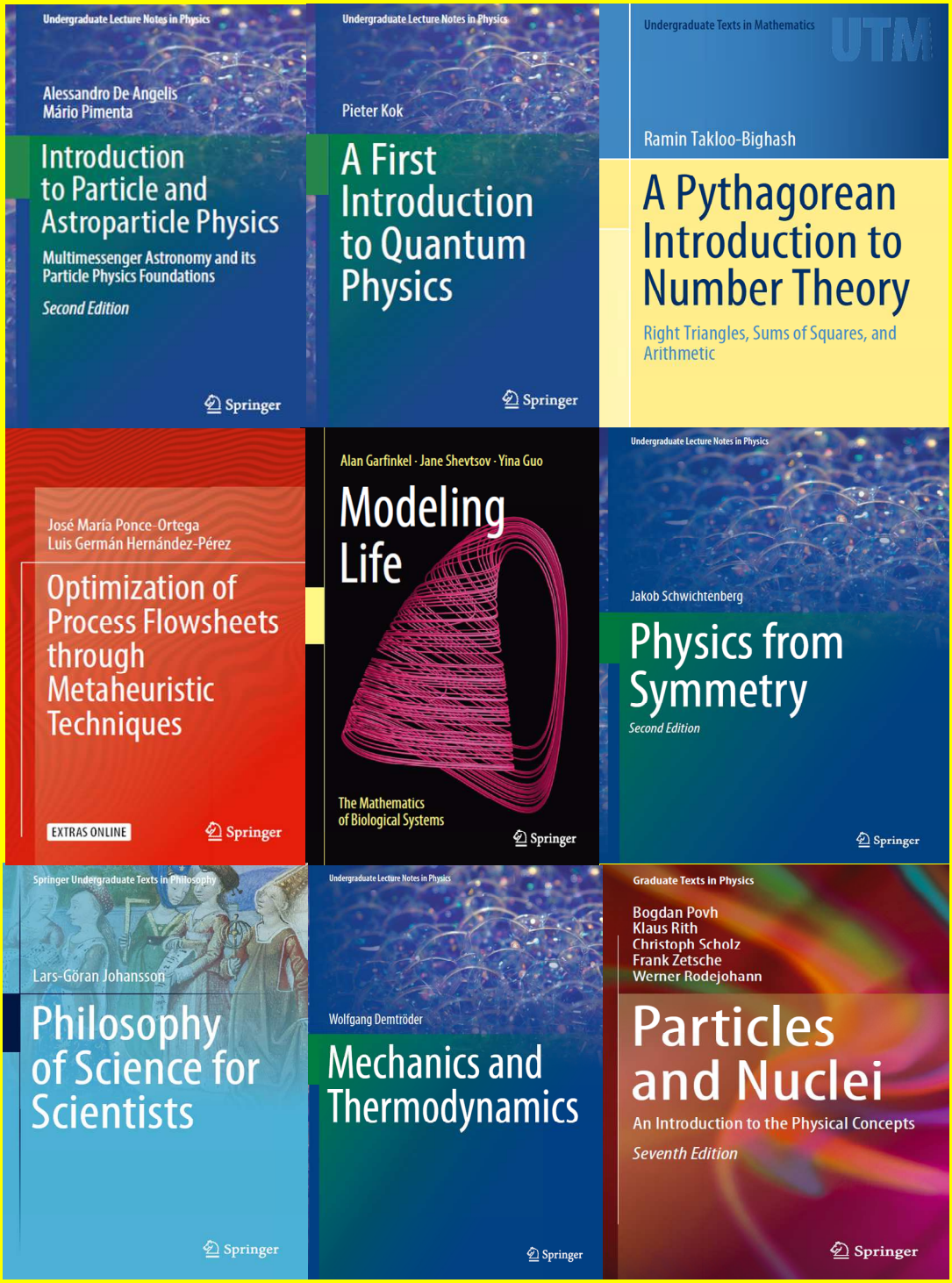
# La Biblioteca del Lobo I




**M-116**

| M-116 La Biblioteca del Lobo I |
| --- |
| 1 Cuaderno de Campo<br><br>2 La Biblioteca del Lobo<br><br>3 La Torre de los Músicos |

# M-116 La biblioteca del Lobo I

## 1 Cuaderno de Campo

1 Visiones de Thomas Höpker (msv-887)
2 Diario Coronavíriko
3 La Magia del Artista
4 La Gran Belleza y el Ciervo
5 Pizarnik y Kurosawa
6 Estancias en la Finitud
7 Nina Lordkipanidze

## 2 La Biblioteca del Lobo

Springer

El Libro de Disprosio
BL-66 Astropartículas

El Libro de Osmio
BL-76 La Naturaleza de la Realidad

El Libro de Samario
BL-62 Pitágoras y los Números

El Libro de Plomo
BL-82 Metaheurística

El Libro de Cerio
BL-58 Modelando la Vida

El Libro de Renio
BL-75 Física y Simetría

El Libro de Paladio
BL-46 Filosofía de la Ciencia

El Libro de Lantano
BL-57 Mecánica y Termodinámica

La Biblioteca del Lobo

## 3 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

1 Anagramática
2 Gokabo Josuts
3 Aquae Vitae-Mortoe
4 El Nacimiento de Venus
5 La Rámide de La Job

TM-8 Los Existentes

TM-9 Valdomer

(José Manuel Ferrández)

# M-116-1 Cuaderno de Campo

## 1 Visiones de Thomas Höpker

https://es.scribd.com/document/459193898/msv-887-Visiones-de-Thomas-Hopker

# Canto inspirado
## en doce fotografías
## de Thomas Höpker

Las antaño poderosas torres arden con un fuego venido del cielo y sucumben demolidas por su propio peso

Unas señoritas de Avignon viajan hasta un museo neoyorquino para que los visitantes las contemplen desnudas

Blanco y Negro, la barbilla del hombre negro se apoya en la espalda del blanco

Hay una escalera que asciende pero para alcanzar el cielo hay que remontar el vuelo

Tres mujeres caminan en la bruma, solo ellas saben a dónde se dirigen

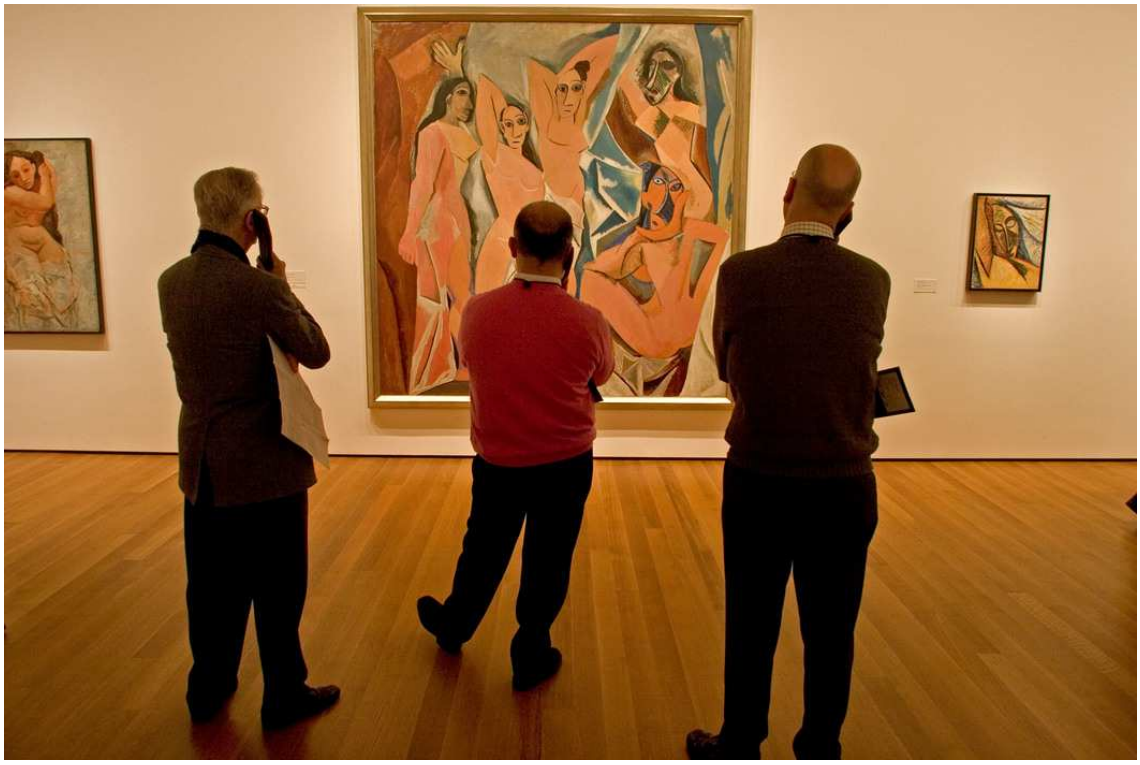
Hay un jardín de arena rastrillada y piedras, que aguarda a las mujeres que caminan en la bruma, pero las mujeres no llegan

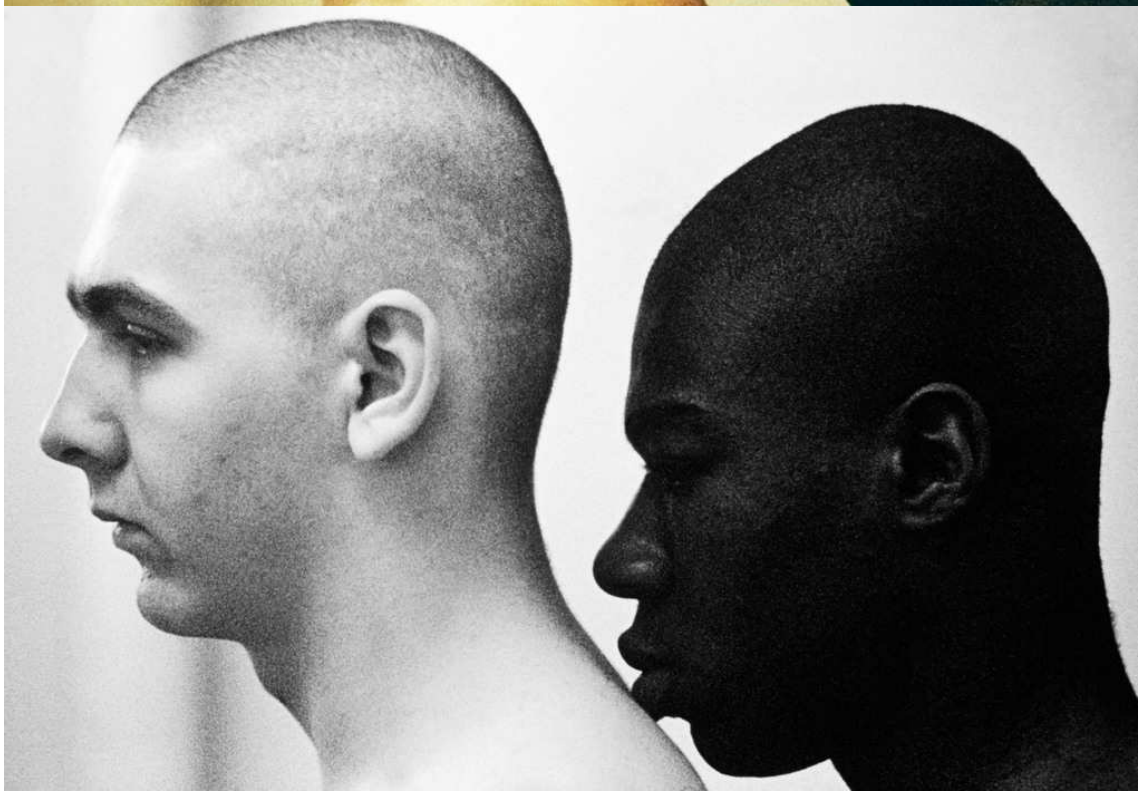
Un muro de aspecto indefinido impide el acceso al jardín de tierra y piedras

Los gigantes vigilan el muro, mientras lo hagan el muro no podrá moverse hacia ellos

Un hombre corre sobre el agua

# Doce fotografías de Thomas Höpker





# Coda

## El calor que alimenta el fuego

**Oh Jo, he compuesto un dodecálogo de aforismos pensativos a partir de doce instantáneas seleccionadas de las ciento veinte que componen el movimiento visual -887: *Visiones de Thomas Höpker***

**Las imágenes mudas hablan a quien las visiona con su mirada desnuda, pero a cada cual les hablan de modo distinto, a algunos incluso no le dicen nada, porque la desnudez de su mirada está cubierta por un velo Oh Su**

Visiones de Thomas Höpker

M Manuel
Jue 30/04/2020 18:58

**Vistosas y vari Oh Su adas visiones de un hombre que con su cámara va por ahí tomando fotos. Estamos rodeados del mundo. El mundo nos rodea y además las fotos del mundo también nos rodean. Lo que significa que estamos colonizados, es decir, transformados en colones o colonos, en memoria de Colón, por las fotos del mundo y por las imágenes del mundo sin las cuales el mundo sería menos el mundo, ya que esas imágenes son parte del mundo y si se destruyeran entonces el mundo sufriría una variación tan compleja que no sería posible describir la transformación en sus coordenadas metafísicas. Por eso esas fotos están aquí con nosotros haciéndonos compañía para que no se nos ocurra hacer idioteces ni cosas ridículas Oh Su**

Visiones de Thomas Höpker

MG miguel perez gil
Vie 01/05/2020 13:57

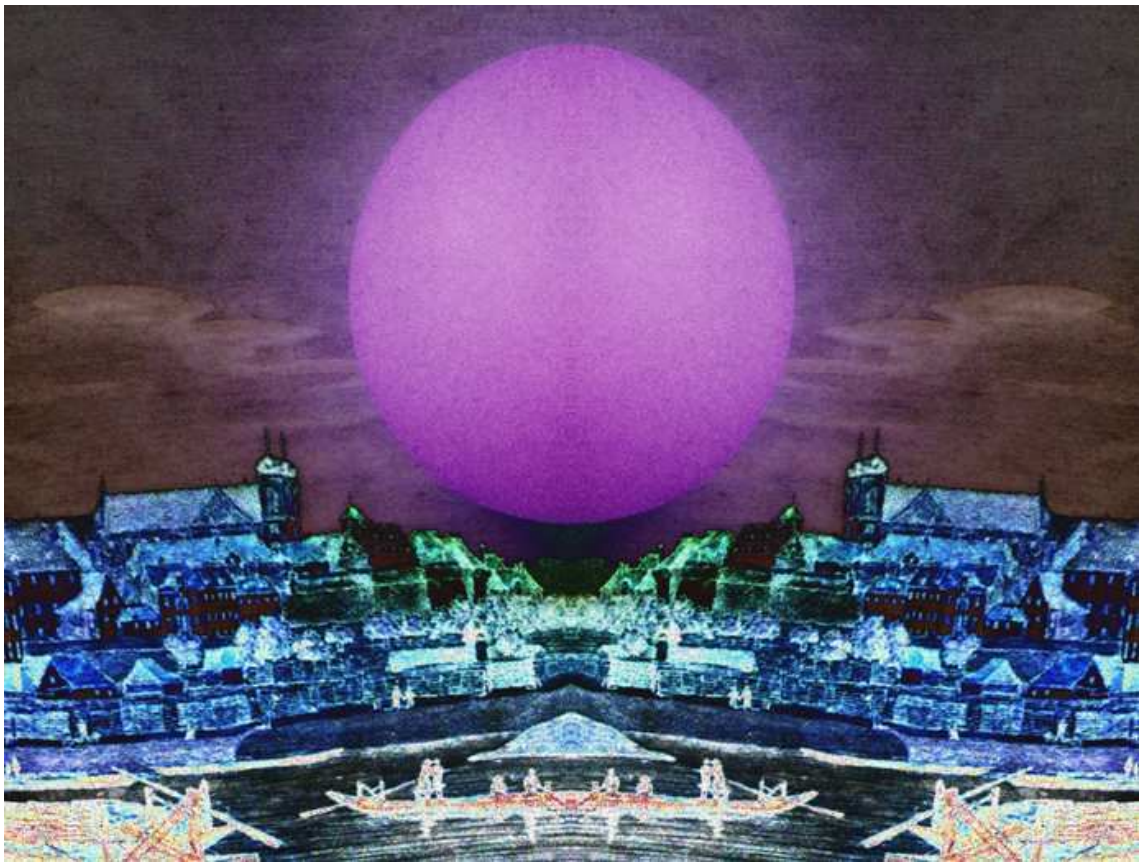
# 2 Diario Coronavíriko

**Ante el fenómeno de esta cuarentena, no paro de pensar en aquello que Deleuze avisaba a través de su análisis filosófico sobre la naturaleza de la realidad. Lo que define a esta, fundamentalmente, es su imprevisibilidad, su carácter azaroso. Lo insólito, lo inesperado puede producirse. Durante un tiempo nos ha ocurrido como a Estados Unidos antes de los atentados de las torres gemelas: nos creíamos absolutamente seguro ante todo. Lo inesperado, lo tremendo, lo catastrófico, la ruina pasaba en otros parajes, en los países tercermundistas, por ejemplo. Recuerdo cuando apareció el sida, las reacciones incrédulas: ¿Cómo una enfermedad nueva en Occidente? Imposible, etc.**

**De todas maneras, nos adaptamos a todo. ¿Habrá alguien a quien le aburra volver a lo de antes cuando el confinamiento vaya desapareciendo?**

**La esperanza se siembra, se labra.**

**Me rodeo, me abrigo, casi me sepulto de libros, de literatura, de poesía, de nombres de autores: Bonnefoy, Hofmansthal, Galdós, Goethe, Rilke, Dickens, Gómez Dávila, Pere Gimferrer… Pienso en aquello que dice que los nietos recuperan la profesión de sus abuelos. Mi abuelo paterno fue jardinero en Zaragoza. Yo estoy rodeado de mis flores: los libros.**



**Arreglando paquetes, me he encontrado con un librico que adquirí en una feria del libro de ocasión, en Murcia, a principios de los noventa. Se trata de una selección de reseñas y artículos escritos por Marcel Poust. Había olvidado por completo este libro que nunca terminé de leer. Qué maquina analítica fluyente es el genio de Proust. Leyendo o releyendo alguno de los frondosos artículos que publicó en Le Fígaro, he vuelto a entusiasmarme, a fascinarme con la escritura de este autor, cuyas obra se me antoja un prodigio de la intelección y de la evocación y que ahí está, esperando la ocasión para que uno se interne en la copiosa masa de sus descripciones y exposiciones. De inmediato, como si fuera un chiquito, me han entrado ganas de Proust. Por ahí perdido tengo uno de los volúmenes de *En busca del tiempo perdido*, el de *A la sombra de las muchachas en flor*. Recuerdo que fue un regalo de cumpleaños de mis hermanos. De ese volumen logré leer largos pasajes, fragmentos luminosos, pero nunca el libro entero. Si no recuerdo mal, las últimas páginas son fascinantes: aquello de *la momia envuelta en luces*, o algo así, cuando se refiere a la descripción de un personaje en un salón iluminado por los rayos del sol. Con Proust ocurre una de esas coincidencias o curiosas convergencias que me hacen su obra y su figura doblemente atractivas: me gusta tanto la obra literaria de Proust como**

me encanta la época, el tiempo histórico en que fue escrita. No es una tontería. Los clásicos españoles del Siglo de Oro son suculentos manjares verbales, pero la sociedad, el tiempo histórico que les corresponde, no me resultan atractivos. Me cuesta soñarlos. Pero los días de la Belle Epoque se sueñan con tan solo visionar fotografías de entonces. En los artículos que he leído del libro recuperado, cuando Proust comienza a funcionar de verdad es cuando reconstruye de modo vertiginoso escenas de su infancia o de la adolescencia. En esos momentos es cuando el genio del autor se sumerge en el tiempo pasado y recupera los tesoros olvidados en cada uno de los recuerdos de los que trenza un fulgurante y ubérrimo tejido de conexiones. Esto es lo que me entusiasma de la obra de Proust, cómo de lo que ya ha sido, realiza la obra casi alquímica de la recuperación minuciosa y nos pone ante los ojos la riqueza continua que ha producido y es la vida, el manantial de sensaciones y percepciones. Proust es un poeta de la prosa.

Releyendo *Asklepios*, de Miguel Espinosa, más bien, los múltiples subrayados con que he atravesado al texto. Espinosa suele utilizar un verbo infrecuente ahora en literatura, pero común en el ámbito técnico del Derecho: comparecer. Espinosa estudió derecho y un verbo básico en la aplicación de la justicia es este comparecer, tan rotundo y cabal. ¿Quién comparece hoy, quien se responsabiliza ante otros o se reconoce culpable de una acción? En tal caso estaría compareciendo ante los otros y ante sí mismo, ante la conciencia. En poesía hoy este comparecer es inexistente. En la vida social el comparecer es más secreto que ante un

**juicio donde no hay más remedio que hacerlo, que comparecer. Los medios se creen dueños del mundo, pretenden que el universo comparezca ante sus presuntos desasosiegos profesionales, sean o no telebasura. La famosa ley de la Memoria Histórica pretende que la historia, que los episodios más tremendos o huidizos de la historia comparezcan para que sean conocidos y juzgados. Parece que medio mudo pretenda que el otro medio comparezca. Lo ideal sería que se compareciera libremente, que reconociera motivos y causas y se personara antes de que lo requirieran. ¿Comparece la realidad ante el pensamiento? Eso es lo que pretende la filosofía. Meditando, ¿qué es lo que comparece: la realidad que me falta, la que me sobra, la que sueño? Y, precisamente, en el sueño, en el dormir, ¿qué fragmentos de vida secreta o no vivida, qué eslabones del deseo y de la memoria comparecen bajo disfraces tan grotescos? Evoco la figura tranquila y atrabiliaria de Espinosa y pienso en el modo en que compareció el mundo a través de la estrategia literaria que tan atípica y brillantemente confeccionó.**

**Madrugada de confinamiento totalmente en vela. Tras escribir y navegar por internet, echo un vistazo a la televisión. Son las cinco de la mañana y me topo con documentales sobre expedientes delincuenciales norteamericanos. Me sumerjo en la zona oscura de este país, que siendo la vanguardia en todo, esconde pasajes de su historia reciente verdaderamente siniestros. El desfile de *"taraos"* y de criminales es impresionante. Siempre se ha dicho que la violencia es una de las formas constitutivas de la fundación de este país y la generosa producción específica de asesinos en serie parece ratificarlo. Los casos son alucinantes. Una chica que hacía autostop para regresar a su casa tras salir de clase, es raptada por una pareja y permanece como esclava en la casa de tal pareja ¡durante más de ocho años! La mantenían atada en el sótano y a veces, cuando la pareja de criminales lo decidía, la colocaban, amordazada bajo la cama en la que practicaban sexo. Al final de tanto tiempo de insólito horror, logró escapar.**

**Otro caso, que parece la guinda del pastel: en un programa televisivo para encontrar pareja de mediados de los setenta, una de las chicas participantes, cree haber hallado a su hombre ideal. Salen del programa convertidos en novios. Meses después, él la mata a ella: resulta que era un asesino en serie que antes de participar en el concurso, ya había matado a dos mujeres.**

**Hay grabación del susodicho programa en Youtube. Ver al tipo sonriendo fatuamente junto a la pobre chica que se siente feliz y que poco después iba a ser asesinada por el tal tipo, revuelve el estómago. Me fijé en las gesticulaciones del asesino mientras concursaba. Imposible sospechar nada raro. Lo que resulta un misterio tremendo es la absoluta duplicidad de la identidad, cómo pueden simular la normalidad más completa y luego ser unos monstruos. Pensaba en el jazz, en el rock and roll, en el cine, en las cosas buenas que ha dado Estados Unidos, y hacía un balance comparativo: ¿la fenomenología criminal malograría finalmente, acabaría con ese conjunto de cosas buenas; qué extraña relación había entre unas cosas y las otras, viniendo como vienen de una misma sociedad? Me fui a la cama aturdido. Curiosamente, no tuve pesadillas.**

empireuma :: micropoësie: DIARIO CORONAVÍRIKO

Ante el fenómeno de esta cuarentena, no paro de pensar en aquello que Deleuze avisaba a través de su análisis filosófico sobre ...

empireuma.blogspot.com

**http://empireuma.blogspot.com/2020/04/diario-coronaviriko.html**

**José María Piñeiro <30-4-20>**

**Desde luego que el filo Oh Pi sofo Deleuze razona correctamente la imprevisibilidad de lo real como algo que lo caracteriza sustancialmente**

**Pero no me gustaría vivir en un mundo donde no existiera eso que a veces nos juega malas pasadas pero que en cambio es una de sus mayores virtudes**

**El determinismo mecanicista con que alguna vez soñaron los filósofos y físicos, no implicaría sin embargo el conocimiento absoluto del porvenir ya que el número de variables sería descomunal para cualquier tipo de determinante**

**A ello hay que añadir la incertidumbre de la intimidad de la materia**

**El amigo Leibnitz razonó que vivimos en el mejor de todos los mundos posibles, lo que lleva implicado que nuestro mundo sólo puede empeorar, pero no mejorar**

**Es posiblemente el enunciado más pesimista de la historia**

**Ay el amigo Proust**

**Yo leí los dos primeros volúmenes de la *Recherche* y me encantó mientras lo estuve leyendo**

**Luego comprendí que ese mundo había desaparecido como desaparecieron otros mil mundos antes y desaparecerán después**

**Entiendo que a Oh Pi le encante la belle epoque, pues por alguna razón se ha llamado así**

**Una época bella**

**¿Qué puede significar eso?**

**No lo sé pero la singularidad de ese tiempo y ése lugar, el París de entre siglos, fue un momento cumbre no sólo para cierta sociedad decadente y sofisticada, sino para el arte y la literatura y la ciencia en general**

**Entonces París era el centro del mundo**

**Todo eso bien amasado en unos cuantos años y explicado con la prosa magnífica de Proust en esa página de Espinosa llamada *Asklepios* que muestra un escritor bastante dotado para la conferencia intelectual que impregna toda su obra**

**Espinosa es un manjar para los filósofos como Oh Pi**

**Yo lo he intentado leer y me cuesta a pesar de reconocer la profundidad y energía de su pensamiento**

**Prefiero *La Fea Burguesía* donde derrocha la bilis que le inspiraba la burguesía franquista intratable y engreída, en donde no deja títere con cabeza en una prosa alarmantemente expresiva y diabólicamente ajustada a los intereses de su espíritu justiciero Oh Jo**

https://lafeaburguesia.es/project/la-fea-burguesia-nueva-edicion/

DIARIO CORONAVÍRIKO

MG miguel perez gil
Lun 04/05/2020 10:37

**Per Oh Jo dona que te diga que observo en tu comporta Oh Su miento un no se qué kafkiano e intransitivo**

**Envías el correo a esta dirección**

**no-reply@blogger.com**

**Que explícitamente dice no-reply, es decir, desde esa dirección se envían correos pero no se reciben, no admite réplica**

**Si lo que de Oh Jo seas es dirigirte a Oh Pi debes remitir tus remitencias a su único y verdadero correo que es éste y no ningún otro**

**xxxxxxxxxxxxxx@gmail.com**

**Y esto que te digo te lo di Oh Jo go sin ánimo de ofender y a fin de contribuir a la causa murmullativa y al mejoramiento de la especie humana en general Oh Su**

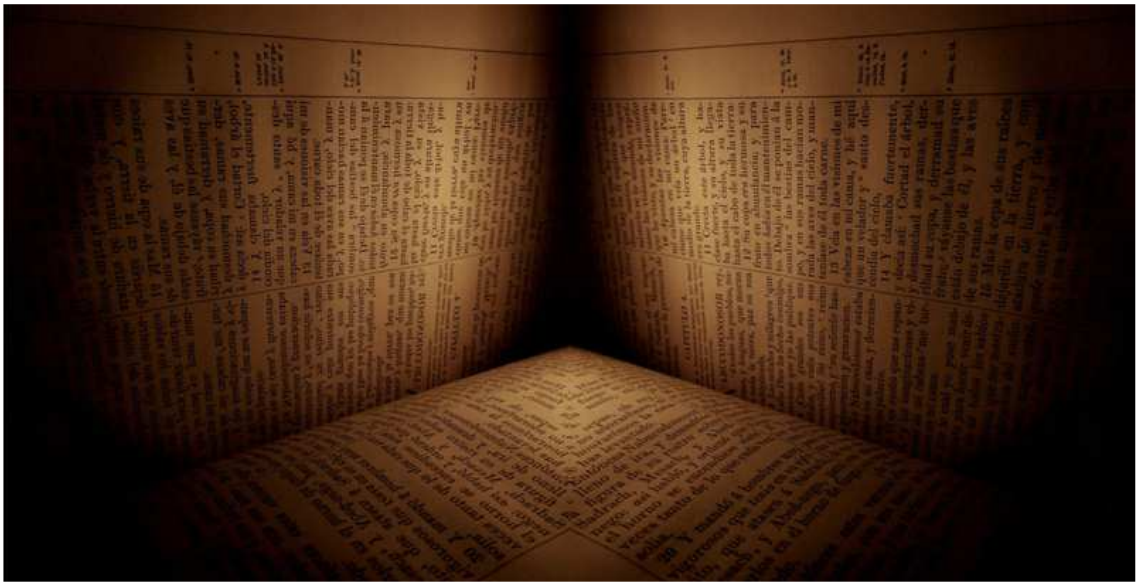
M Manuel no-reply
Lun 04/05/2020 15:55

**Tienes tan Oh Su tísima razón que te declaro hombre lleno de razonamientos y racionamientos Oh Jo**

no-reply
MG miguel perez gil
Lun 04/05/2020 16:08

# 3 La Magia del Artista

## Elogio de la Frase



**Como un ariete de consignas superiores en cabestrillo.**

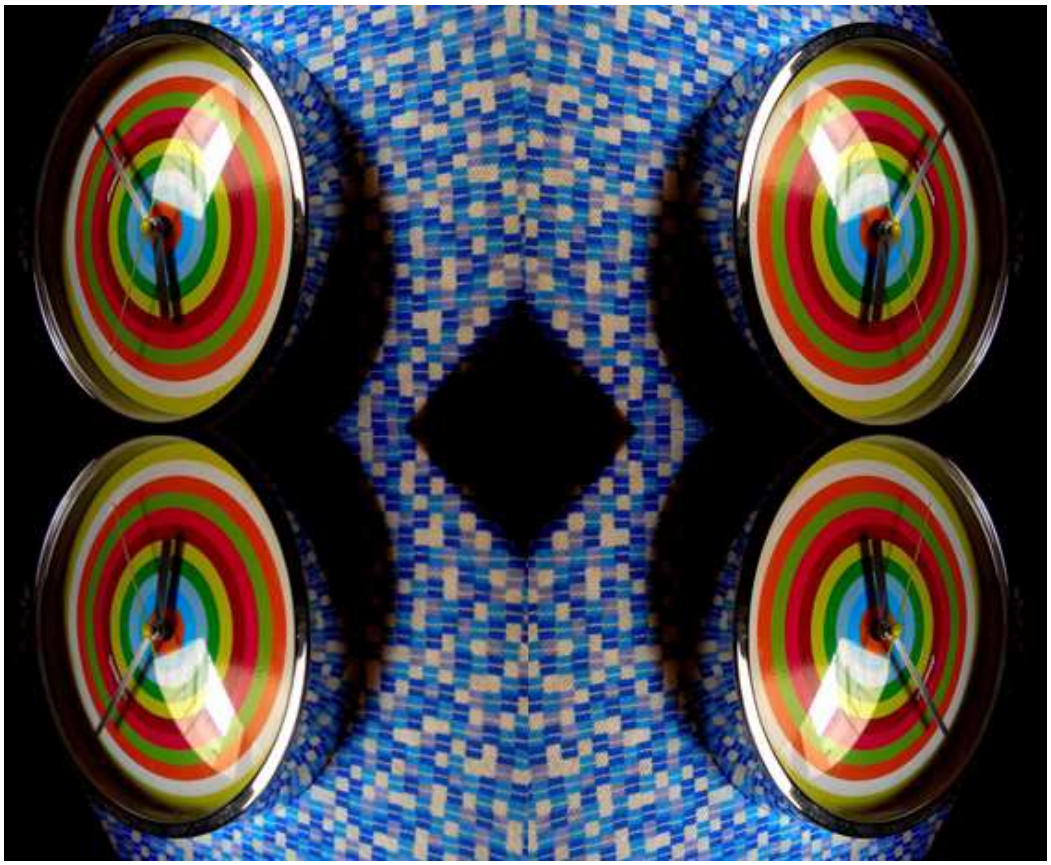
**La acidulada memoria de las flores.**

**Común sinonimia de lo comúnmente diverso.**

**El aire se secciona a cada rumor, las estrías heroicas del verbo.**

**La aspiración regia del garabato.**

**La mañana resucitó sin darse cuenta.**



**El fulgor no tiene principio ni fin.**

**Los volúmenes arcádicos de la memoria.**

**Giraba la hiedra lentamente a través de los eones umbrátiles.**

**¿Cuáles son los créditos secretos de la naturaleza?**

**La naturaleza simula geometrías para hacernos creer en su novela de siglos.**

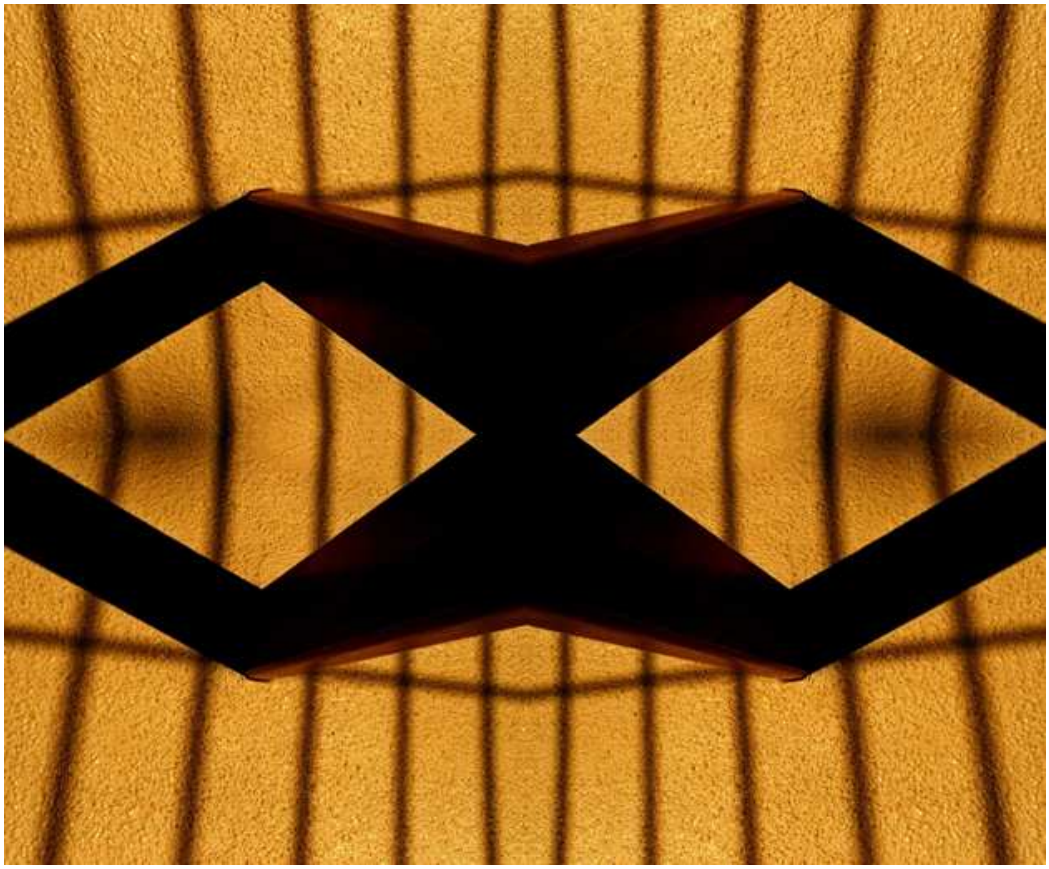
**Sugeriría condimentaciones infrecuentes para recomendar valoraciones menos simétricas ante las operaciones más impetuosas.**

**Algo así como la escenificación solitaria de un concepto o la esquiva proposición de alterar el sentido de lo trasladado.**

**La agitación intelectual como una de las muchas causas por las que ningún ciudadano está dispuesto a desnortar el precipitado medianamente irisado de vida una tarde dada.**

**La vertiente inversa de lo que se propone admite secuencias de identificación harmonizantes en tanto el grado de civilización de los oponentes propicie una línea de mínima convergencia.**

**El entramado polisilábico filtraba una estrategia de dilucidación súbita bajo el aspecto normativo de una convención verbal.**



**Garantizo** una frecuencia vital allí donde lo físico no quiere vivirse sino como exudación de la animalidad inercial.

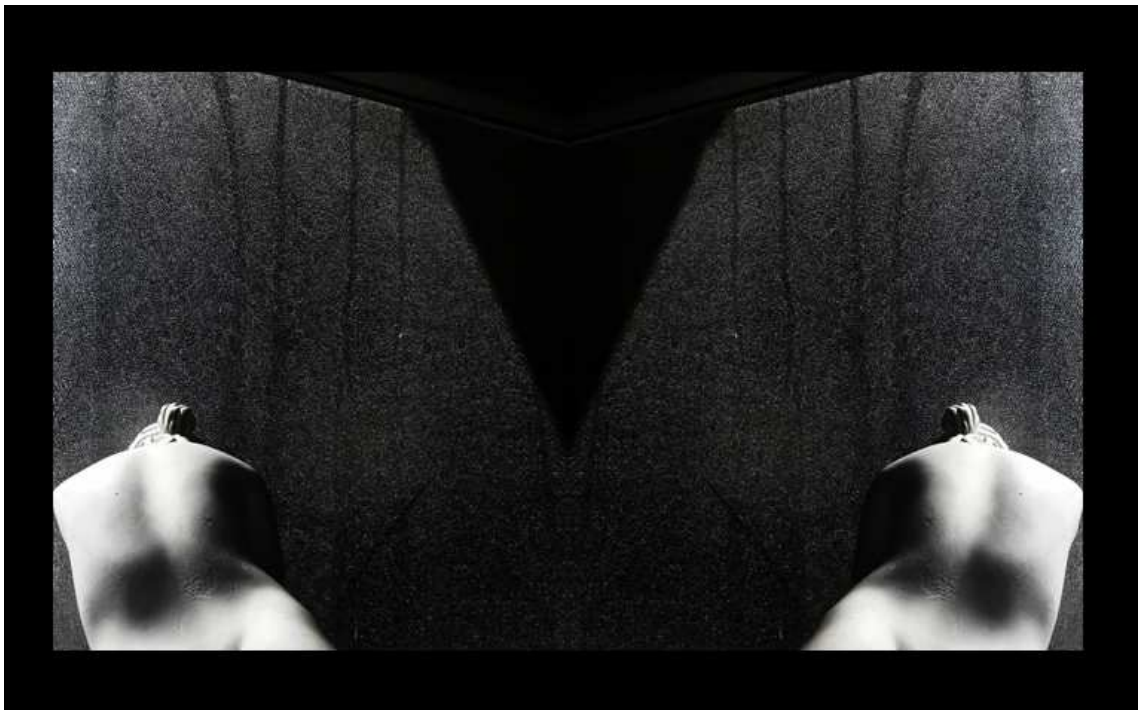
**Garantizo** lo contrario a una sequía de intenciones allí donde la secreción más banal se concibe como verdad sacral.

**Garantizo** una recompensa menos adusta a los que por pereza sentimental merodean los caminos del crepúsculo y las bocas de metro.

**Garantizo** un plenilunio de incidencias eróticas ante el triste negocio de olvidar nuestra divinidad y persignarse, sin embargo, ante la caja fosforescente del televisor todos los días.

**Garantizo** una peripecia mínima de intensidad pura a quien corra el riesgo de someter a una corrección orgánica las construcciones súbitas de sus oraciones gramaticales.

**Garantizo** la garantía de tu discurso si decides amar mis sienes de ser fronterizo.



**La cólera diseñó un garabato de odio sobre la planicie de cristal sin poder romperla.**

**Por clámide interpuesta disfrutaríamos de un paraje más conceptual y menos provinciano.**

**Las memorias o anales del sujeto son un pretexto para el narcisismo verbal y la virguería logocéntrica.**

**Te reto a amarme: el juego más suntuoso de los cuerpos adjetivados.**

**http://empireuma.blogspot.com/2020/05/elogio-de-la-frase.html**

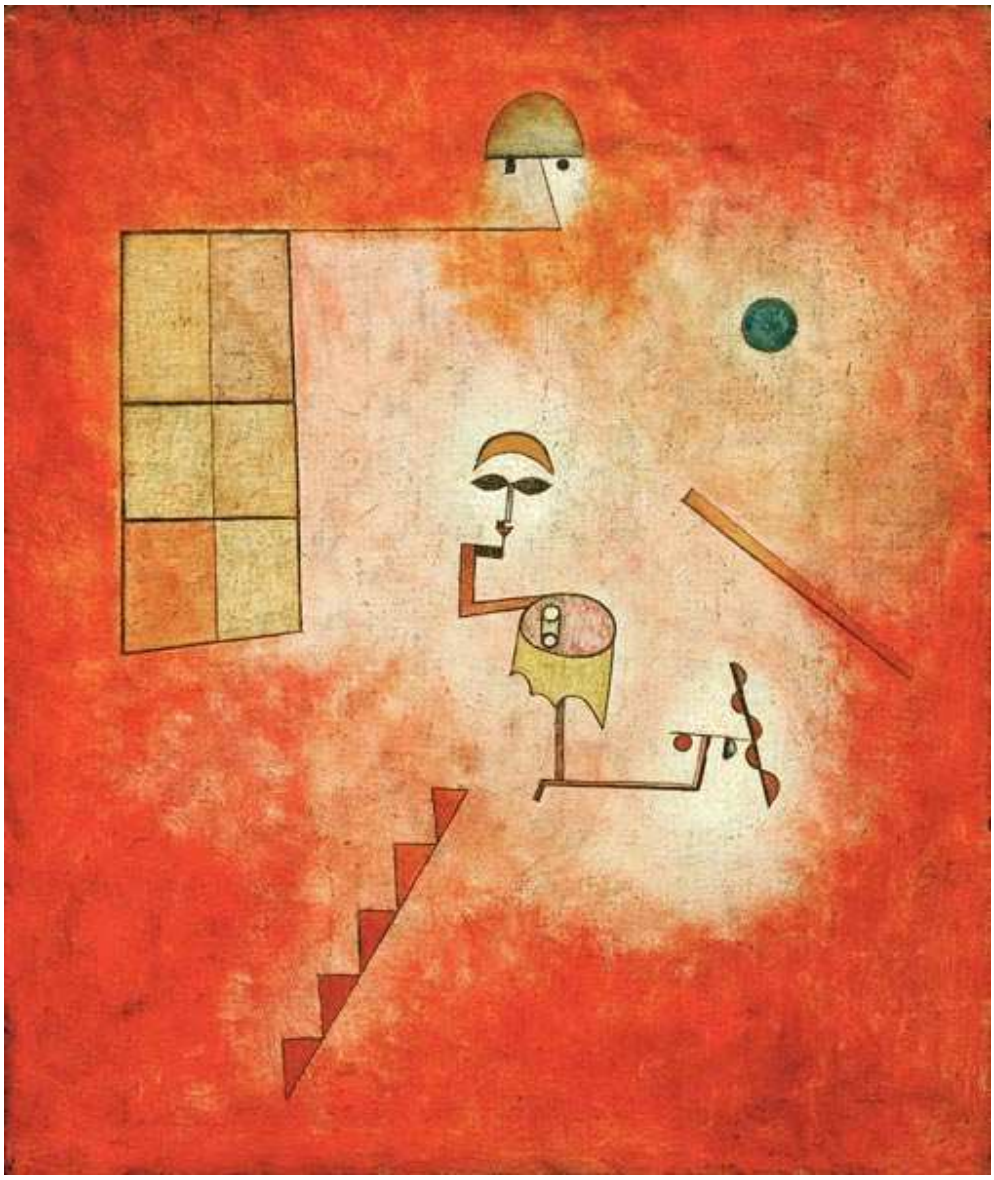
ELOGIO DE LA FRASE

JP

José María Piñeiro

Mié 06/05/2020 1:11

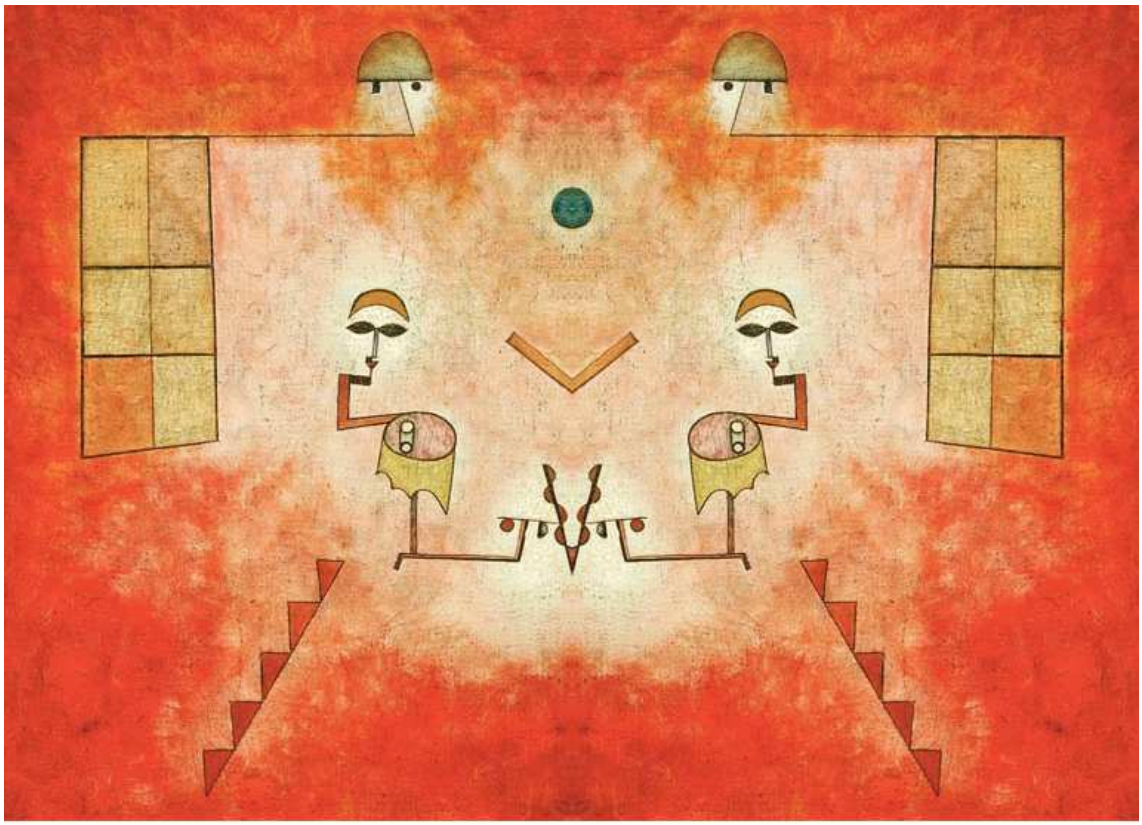
# Elogio de Paul Klee



Zauberkuenstler (La Magia del Artista) Paul Klee 1927

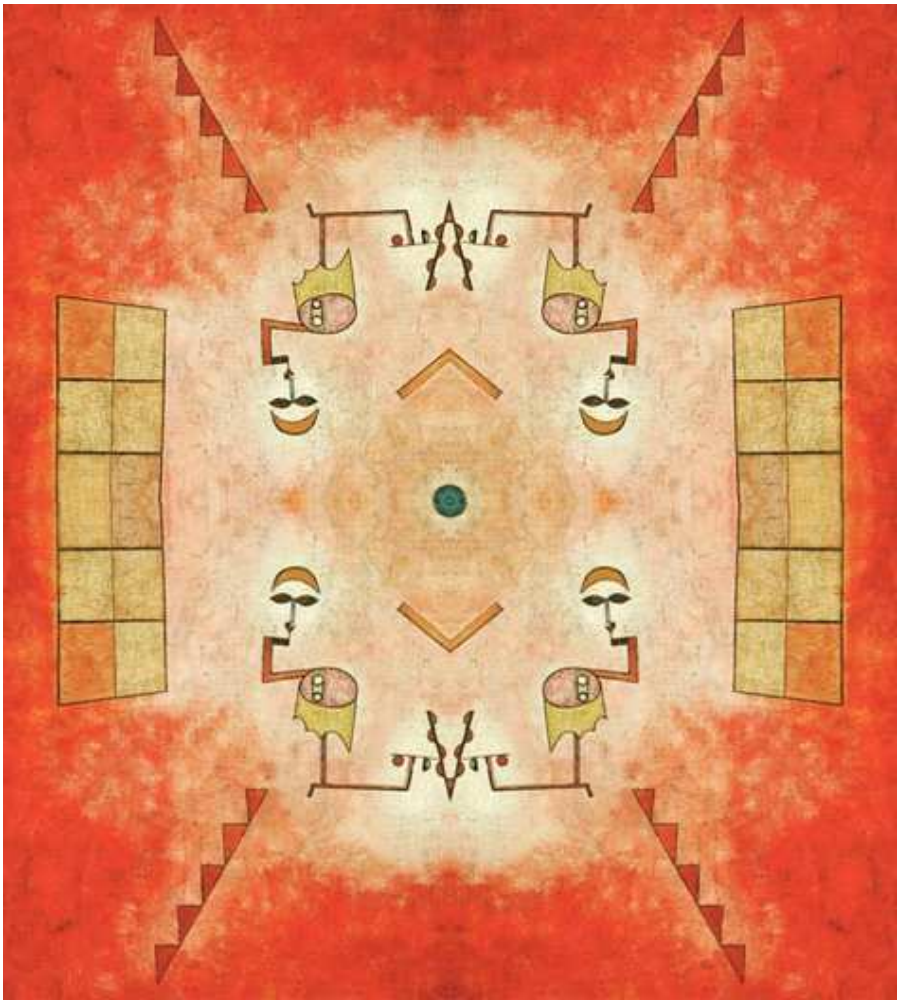
https://www.reprodart.com/a/paul-klee.html

**El fulgor no tiene principio ni fin, aspira a la rigidez del garabato, los volúmenes arcádicos de la memoria residen en la acidulada memoria de las flores. Giraba la hiedra lentamente a través de los eones umbrátiles y la mañana resucitó sin darse cuenta. Como un ariete de consignas superiores en cabestrillo, el aire se secciona a cada rumor, las estrías heroicas del verbo construyen la común sinonimia de lo comúnmente diverso.**



Zauberkuenstler (1927) v1*2

**¿Cuáles son los créditos secretos de la naturaleza? Simula geometrías para hacernos creer en su novela de siglos. Sugeriría condimentaciones infrecuentes para recomendar valoraciones menos simétricas ante las operaciones más impetuosas. Algo así como la escenificación solitaria de un concepto o la esquiva proposición de alterar el sentido de lo trasladado.La agitación intelectual como una de las muchas causas por las que ningún ciudadano está dispuesto a desnortar el precipitado medianamente irisado de vida una tarde dada. La vertiente inversa de lo que se propone admite secuencias de identificación harmonizantes en tanto el grado de civilización de los oponentes propicie una línea de mínima convergencia. El entramado polisilábico filtraba una estrategia de dilucidación súbita bajo el aspecto normativo de una convención verbal.**



Zauberkuenstler (1927) v2*4

**Garantizo**

**Una frecuencia vital allí donde lo físico no quiere vivirse sino como exudación de la animalidad inercial.**

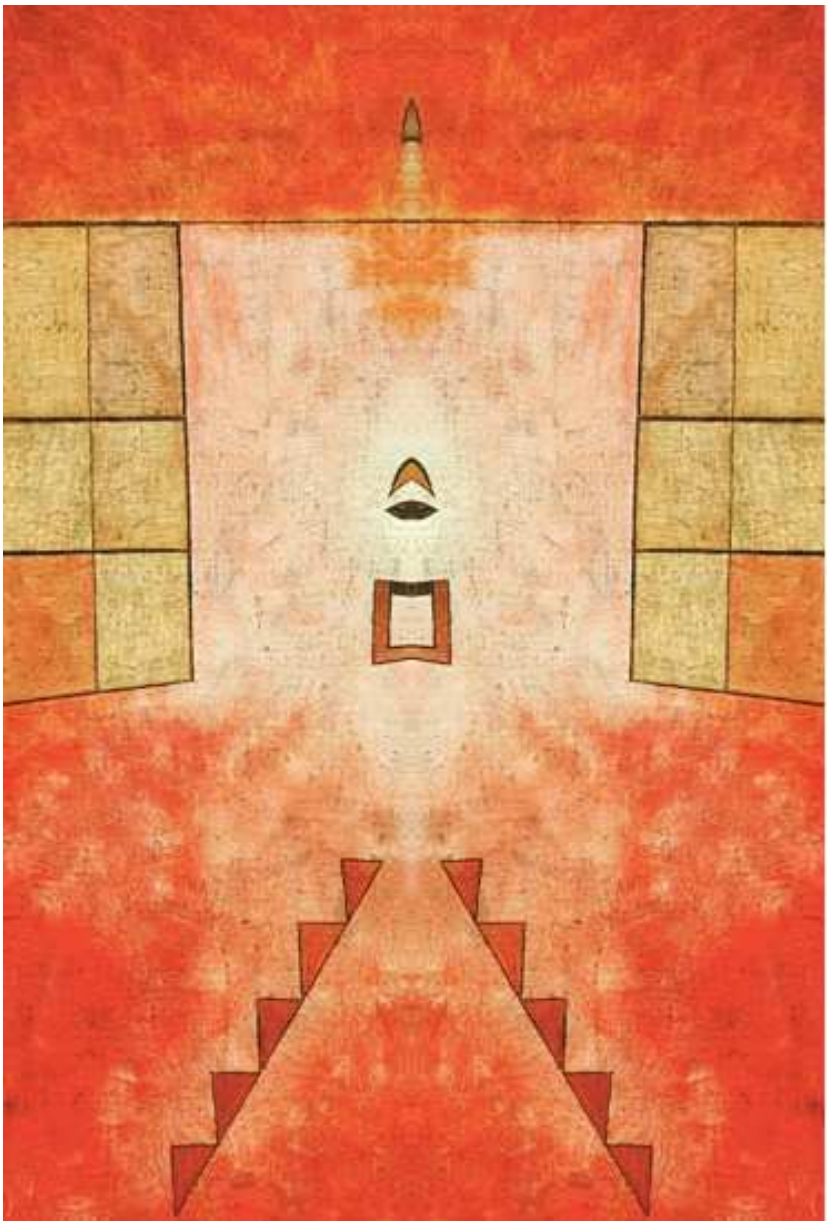
**Lo contrario a una sequía de intenciones allí donde la secreción más banal se concibe como verdad sacral.**

**Una recompensa menos adusta a los que por pereza sentimental merodean los caminos del crepúsculo y las bocas de metro.**

**Un plenilunio de incidencias eróticas ante el triste negocio de olvidar nuestra divinidad y persignarse, sin embargo, ante la caja fosforescente del televisor todos los días.**

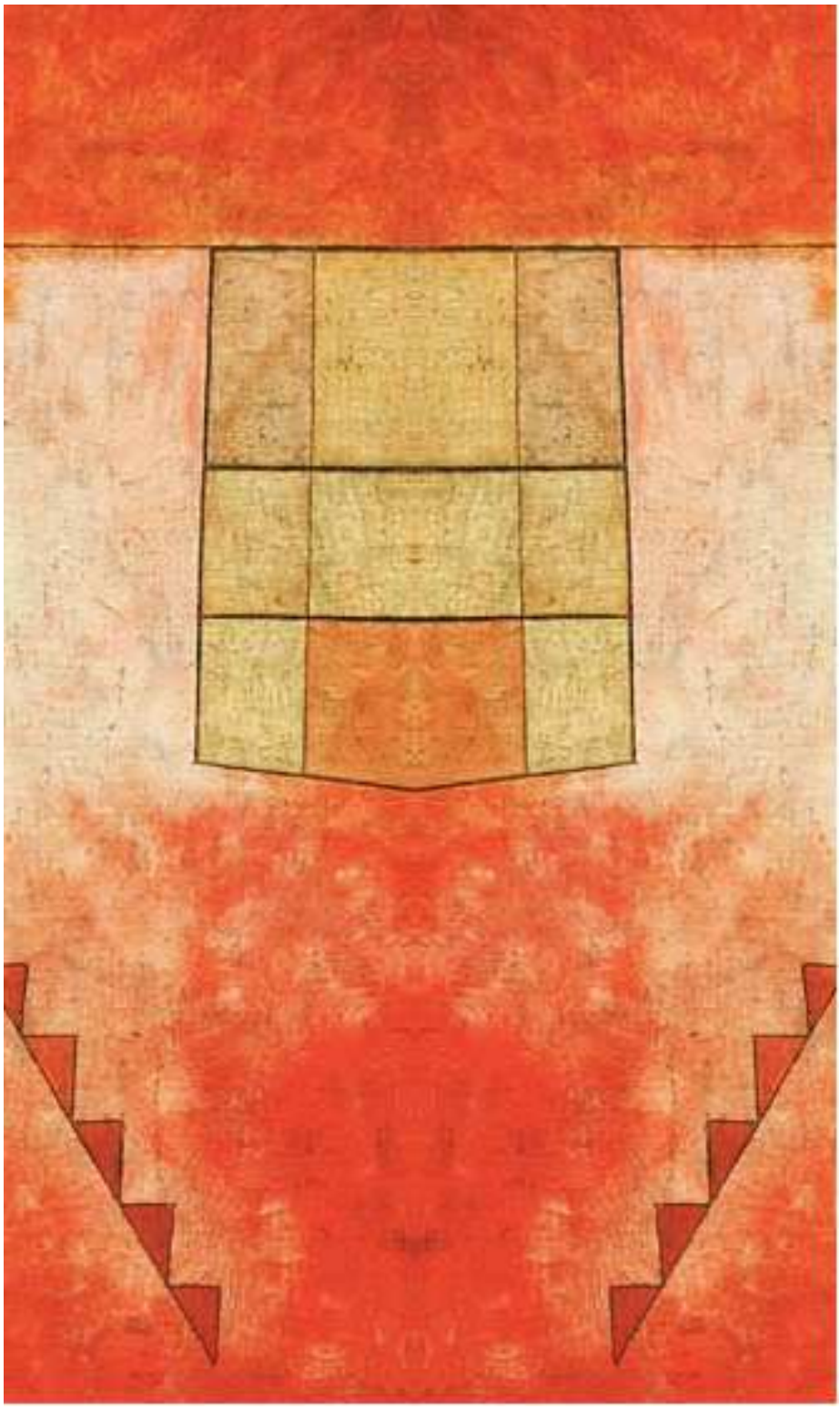
**Una peripecia mínima de intensidad pura a quien corra el riesgo de someter a una corrección orgánica las construcciones súbitas de sus oraciones gramaticales.**

**La garantía de tu discurso si decides amar mis sienes de ser fronterizo.**



Zauberkuenstler (1927) v3*2

**La cólera diseñó un garabato de odio sobre la planicie de cristal sin poder romperla. Por clámide interpuesta disfrutaríamos de un paraje más conceptual y menos provinciano. Las memorias o anales del sujeto son un pretexto para el narcisismo verbal y la virguería logocéntrica. Te reto a amarme: el juego más suntuoso de los cuerpos adjetivados.**



**Zauberkuenstler (1927) v4*2**

**Oh Pi has compuesto sin pretenderlo este Elogio de Paul Klee**

**Las cosas viven en el espacio y ocurren en el tiempo**

**En el espacio perduran pero en el tiempo se disipan**

**Nosotros solo somos meros es Oh Pi pectador Oh Su es**

ELOGIO DE PAUL KLEE

M Manuel
Mié 06/05/2020 18:57

**Deconstrucción alquímica del texto original convertido en nuevo texto integrador de otras realidades, en esta ocasión, en honor del gran Paul Klee. Oh Su, eres el gran ordenador humano transmutador de frases y semiosis. Oh Pi**

J Jose María Piñeiro
Mié 06/05/2020 23:00

*Oh Jo La Magia del Artista incluye Dos Elogios: De La Palabra y De Paul Klee Oh Su*

**Sugeriría condimentaciones infrecuentes para recomendar valoraciones menos simétricas ante las operaciones más impetuosas.**

**La vertiente inversa de lo que se propone admite secuencias de identificación harmonizantes en tanto el grado de civilización de los oponentes propicie una línea de mínima convergencia.**

**Garantizo una peripecia mínima de intensidad pura a quien corra el riesgo de someter a una corrección orgánica las construcciones súbitas de sus oraciones gramaticales.**

**El aire se secciona a cada rumor, las estrías heroicas del verbo.**

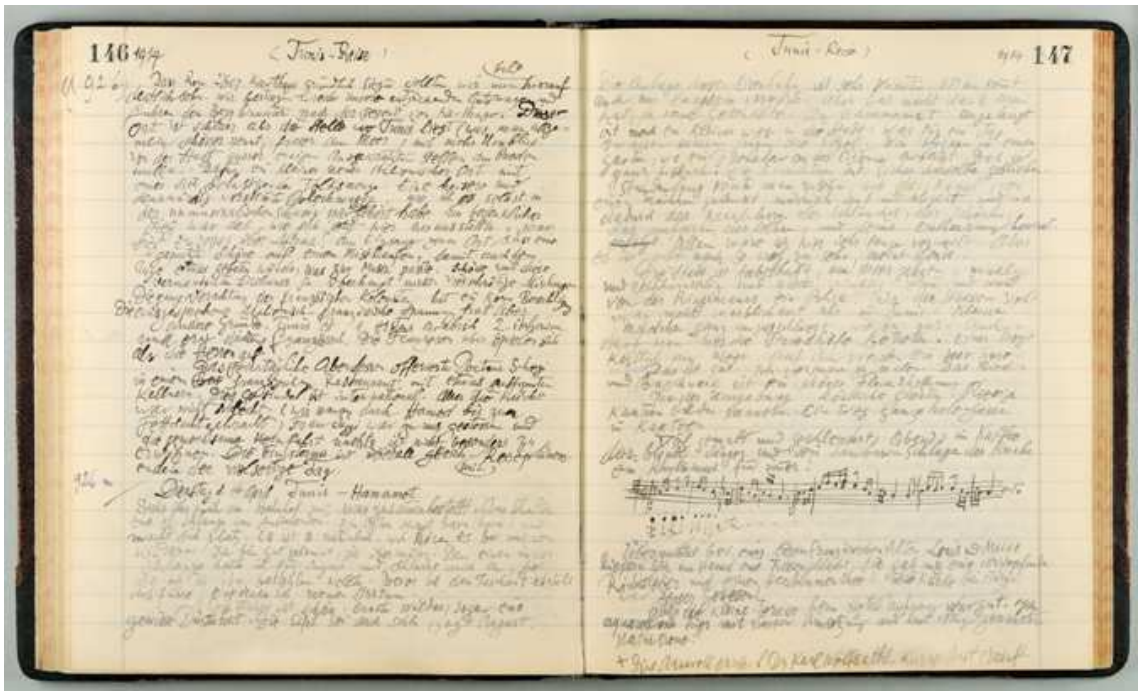
**Oh Su, los apotegmas de Oh Pi nos envuelven de un aura combinatoria de reflexión nada convencional cuyo propósito último permanece relegado a un segundo plano ante el despliegue subjuntivo de una voz enigmática y persuasiva**

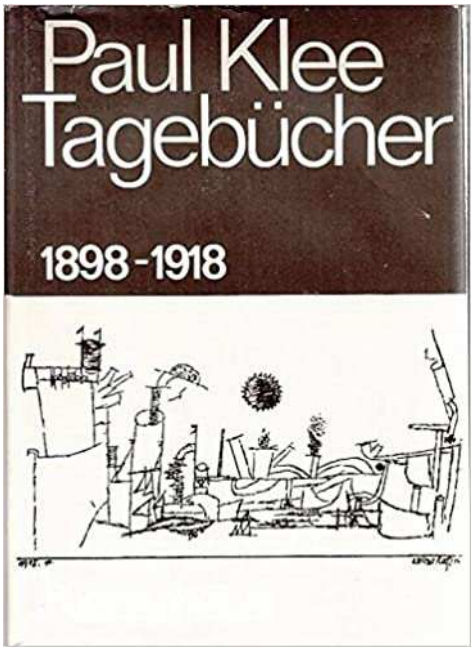
**Son como nudos de fe en el territorio feraz de una simbología interior de la que vemos la melodía como un vuelo sobre los conceptos que se conjugan con la intención de acceder a una realidad más allá de un vago racionalismo literario**

**Aforismos aflorados como complejidades desnudas de todo principio organizador accesible, para escandalizar a la raíz de la mente que se ve necesitada con urgencia de una revocación de sus axiomas más convencionales**

**A ese territorio de desafíos no se accede más que deponiendo las armas y aceptando la batalla interior y especulativa o epistémica como una fuente de industrias cuya última palabra no puede ser ninguna Oh Jo**

MG miguel perez gil Zauberkuenstler
Jue 07/05/2020 12:06






**Oh Josegma**

**Como aficionado a los apotegmas**

**Ahí va un apotegmósimo apotegma de Klee**

**Recogido de sus apogdícticos Diarios Tagebücher**

*El rostro y los genitales me los imaginaba como polos correspondientes del sexo femenino, mis pensamientos me mostraban siempre a una niña que llora con su sexo también lloroso*

**Oh Su el Apotegmoso Uts**

Kleepotegma de Su Tagebüch

M Manuel
Jue 07/05/2020 15:49

**Como apote Oh Su gma es de una calidad erótica**

**que sólo la simetría de los anuncios puede aprehender**

**esa simetría de llantos apócrifos Oh Jo**

Kleepotegma de Su Tagebüch

MG miguel perez gil
Vie 08/05/2020 11:40

# 4 La Gran Belleza y El Ciervo

**Manolo, aquí tienes una murmullación sobre una película que, en su día, me dejaste y me gustó mucho; pero que ahora he revisado y me ha entusiasmado plenamente. Parece ser que esta película es así, pues algún crítico dejó consignada esta reveladora experiencia de encontrar una película renovada y creciente en cada visionado. Salud, Javier**

***La gran belleza* (2013), de Paolo Sorrentino, me parece una de las pocas películas que, en las últimas décadas, han conectado al cine italiano más reciente con su mejor época. Si los paralelismos con algunas obras de Fellini *—muy especialmente con La dolce vita—* son notorios, aquí no falta una genuina sensibilidad, una mirada distinta que pone su objetivo sobre un mundo que es muy comparable, a pesar de los cincuenta y tres años que separan ambas visiones. Si en aquella, el periodista estaba interpretado por el gran Marcelo Mastroianni, aquí lo está por un excelente Toni Servillo. Representan ambos dos variantes de la incursión en los exquisitos mundillos romanos.**

**Desde el primer plano, nos sentimos conducidos por una cámara poética que enlaza las sucesivas situaciones con un engranaje suave, perfecto. En ese lento viaje hacia la profundidad de las apariencias, vamos conociendo a hombres y mujeres de la clase alta romana. Es una exploración que nos muestra una elevación estética que, sin embargo, no puede despegarse del fango de la falsedad. Y, desde esa intrusión, vamos penetrando en los *bellos* *—y casi siempre solitarios—* escenarios de la capital italiana, acompañados por una música espiritual, a menudo interpretada por coros que sostienen una milagrosa exhalación que declara la fragilidad de la existencia, un poco al modo de Kieslowski en *La doble vida de Verónica*. Pero, otras veces, es el ritmo más espasmódico el que se impone, para dotar, a las fiestas de la *beautiful people*, de una maquilladora alegría. Es el vano alegato contra una muerte que está a la vuelta de muchas de las vivencias resaltadas en la película.**

**Al principio de la película, la cámara abstrae a Jep del ruido de la fiesta que lo envuelve. En *voz en off,* se nos presenta como pretendido escritor, pues cuarenta años atrás había publicado una novela. Él se considera, al menos en su origen, como un hombre sensible y, para demostrárnoslo, nos cuenta esta anécdota: *A la pregunta, mis amigos siempre contestaban lo mismo: los coños. Mientras que yo decía: el olor de las casas de los viejos. La pregunta era: ¿qué es lo que más te gusta en la vida?* Luego nos iremos dando cuenta de que parecía destinado a enamorarse de una joven, tan sencilla y sensible como esquiva, pero que la frustración de ese amor lo llevó por otros derroteros, haciendo que embarrancasen sus jóvenes, puros y entusiastas proyectos. Su primera novela no pudo ser continuada pues se instaló en esa vida nocturna que disuade de todo lo profundo y lo íntimo. Y ese amor perdido sigue siendo para él, en sus profundidades, como una especie de *rosebud,* que una tarde emerge a la realidad del presente. Un hombre lo está esperando en el descansillo, frente a la puerta de su casa. Es su marido de los últimos treinta y cinco años y viene a decirle que ella ha muerto.**

**Entramos de lleno en el ambiente de vacuidad en el que se mueve Jep Gambardella. Desde la amplia terraza de su casa se observa el cercano Coliseo. Allí se reúnen los amigos, gentes sobresalientes de la ciudad, aunque sea por méritos frívolos. Allí se admite al corrupto, al infantiloide, al extravagante, siempre que no denuncien la consensuada mentira, la disimulada idiotez. No es, sin embargo, esta película una unívoca denuncia de la superficialidad, esa función que, en este tipo de historias, le corresponde a un protagonista hipersensible, siempre incómodo con su entorno, que, lentamente, se va rebelando contra él. Jep es un hombre que, sí, nos irá manifestando cierta conexión con el ser puro que se extravió dentro de él muchos años atrás, no se sabe si definitivamente; pero que, hoy por hoy, sigue ejerciendo un cinismo amable, un espíritu socarrón, una risueña asunción de unas reglas del juego en las que está inmerso y que, pese a que obvian la pudrición interior, le parecen irrenunciables.**

**Paolo Sorrentino nos mece por una serie de imágenes de las que son inseparables la belleza, la decadencia, lo vacuo, la obscena indignidad, la indiferencia sutil o totalizadora, las pequeñas resurrecciones de la ternura y lo mágico. Y lo hace con una sucesión de apariciones que nos alcanzan, enlazadas sin dejarnos respirar, atenazándonos para que contemplemos, sin juicio previo, esa amalgama de fútil vitalidad, a través de escenificaciones siempre impactantes.**

**Hay una escena especialmente destacable en la película, pues en ella se aborda la idiosincrasia básica de los protagonistas, su barata ideología, su relajada moral. Jep, frente a sus amigos, siente, más que un desprecio** ***—que aparca lejos de su centro vital—*** **una tentación de crítica que resultaría peligrosa, pues inmediatamente podría convertir a aquellos seres en terroríficos espejos de sí mismo. Se trata de una visión que solo ejerce a un nivel superficial, en forma de broma asumible. Pero él, más que nadie, sigue la norma de no permitir un esencial cuestionamiento; y, aun menos, la hipocresía, el adorno que intente disimular esa nada en la que viven, que hay que envolver en una precaria y vistosa jovialidad. Esta posición intransigente, se pone de manifiesto en esa escena. En ella, Jep discute con Estefanía, esa mujer que presume de estar implicada en lo social, de haber escrito once novelas, con lo que tácitamente está acusando a los demás de no tener sensibilidad ciudadana. Es lo que Jep no puede admitir. Ante su insistencia, se siente legitimado para atacarla ferozmente; aunque, eso sí, sin dejar de entreverar la sonrisa y el tono amable en su demoledor discurso; con él desmonta toda la falsa imagen que esa mujer se ha creado, le arranca ese barniz con el que pretende sentirse distinta a ellos.**

**El grupo no consiente esa seria divergencia en su modo de pensar, o al menos su pronunciación. *Escribí la historia oficial del Partido y once novelas con temática social*, presume ella; y también de que es una buena madre. Él le espeta que tiene mayordomo, camarero, y mil y un filtros para no sentir directamente a sus hijos, ni a su marido *que todo el mundo sabe que tiene un lío con un hombre*. Y le recrimina su participación en los *reality shows.* Aquí ella se defiende diciendo que son muy *formativos*. Entonces, Jep le escupe lo que sería una especie de manifiesto de clase: *A diferencia de ti, nosotros hablamos de vacuidades, de tonterías, trivialidades, porque no tenemos ninguna intención de medirnos contra nuestra mezquindad*. Los demás están asustados ante ese ataque tan directo, que les parece ya desmesurado; pero él prosigue. *Estefanía, tienes cincuenta y tres años y una vida destrozada, como todos nosotros. En lugar de actuar y de mirar con superioridad, con antipatía, deberías mirarnos con afecto. Todos estamos al borde de la desesperación. No tenemos más remedio que hacernos compañía y tomarnos un poco el pelo*.**

**La gran mayoría de los personajes de esta película son muy pintorescos. Se exponen al mundo como caricaturas que denuncian las grandes hipocresías. De este modo, conceden a esta historia numerosos momentos de un humor que, sin embargo, no disuelve la seriedad con la que uno es convocado a esas imágenes que oprimen la mirada. Los**

**frecuentes baños de la mirada en la belleza apenas pueden mitigar la estupefacción incrustada en nuestra retina. Aunque, por otro lado, tendríamos a algunos pobladores de ese mundo más salvables. Entre ellos, Ramona, con la que se relaciona, pues su padre, un amigo degenerado por la droga, débil, derrotado e inmaduro a sus casi setenta años, le encomienda su tutela. Ella es una mujer que se gana la vida haciendo *streptease* en el local que dirige su padre pero, a pesar de ese equívoco signo, no está vacía como los demás. La relación que tendrá Jep con ella rozará lo paternal. Duermen juntos y no hacen el amor y lo sienten como un logro, como una consecución de un desvío que los aparta de las baldías inercias y los acerca a una relación esencial, en la que es posible desvelar lo verdaderamente secreto.**

**Y sí, parece que Jep está recapacitando sobre su vida, aunque lo haga, más que en su intimidad, en contacto con el mundo, allí donde se ha venido sosteniendo. Cuando deja plantada a la pija narcisista con la que se ha acostado, nos dice: *El descubrimiento más importante que hice al cumplir los sesenta y cinco años es que no quiero perder el tiempo haciendo cosas que no quiero hacer*. Luego, lo vemos llorar en el entierro del hijo demente de su amiga. Y también repasa su trayectoria: *Me precipité demasiado rápido, casi sin darme cuenta, a aquello que se puede decir que es el remolino de la mundanidad. Quería ser el rey de la mundanidad y desde luego lo conseguí*. Al final, parece inquirir de un cardenal alguna cuestión del espíritu. Pero después, cuando este le invita a hacerlo ante los demás, resurge su cinismo: *Sería una desilusión para mí el descubrir que usted no tiene ninguna respuesta*. Aunque, más tarde, ante la ventanilla del coche lujosísimo en el que se marcha el**

**religioso, le pide disculpas, y le pregunta si es cierto que fue exorcista. El de la curia parece regalarle una bendición. A esa fiesta había acudido una santa de ciento cuatro años, que parece un remedo cómico y crítico de la Madre Teresa de Calcuta; aquí, una mujer callada, misteriosa, capaz del milagro o de la magia. Al día siguiente, subirá de rodillas la escalera de la Iglesia de San Juan.**

**A la pregunta de por qué no ha seguido escribiendo, Jep responde: *No he escrito más pues busqué la gran belleza y no la encontré*. Las secuencias finales son una búsqueda de su pasado: *Todo está resguardado bajo la frivolidad y el ruido, el silencio y el sentimiento, la emoción y el miedo, los demacrados e inconstantes destellos de belleza, la decadencia, la desgracia y el hombre miserable, todo sepultado bajo la vergüenza de estar en el mundo*. Y acaba diciendo que todo es un truco. La nueva novela, ese blablablá que ahora empezará, será un truco para regresar a la raíz, para simular una recuperación de la vida dilapidada.**

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/05/03/diario-de-un-cinefilo-44-la-gran-belleza-por-javier-puig/

La gran belleza

Javier Puig

Mié 06/05/2020 19:19

**Javier**, ***La Chaqueta de Piel de Ciervo*** **es una reciente** ***(2019)*** **película desasosegante del francés Quentin Dupieux**

**El argumento es inverosímil pero hay una severa lógica en su construcción, una lógica demente y suicida, todo encaja como el engranaje de un reloj que marca con extremada precisión el ritmo imperturbable del tiempo de los relojes**

**Georges** ***(Jean Dujardin)*** **se ha separado de su mujer, que le ha bloqueado la cuenta conjunta, está sin blanca, todo el dinero que tiene lo gasta en comprar una chaqueta de piel de ciervo**

**El vendedor le regala a Georges una cámara digital, este regalo marcará su destino**

**Georges se va un pequeño pueblo pirenáico y toma una habitación en una hotel de de mala muerte, como pago entrega el anillo de oro que era el último vestigio de su matrimonio**

**Georges habla con la chaqueta, la chaqueta habla con él**

***Mi gran sueño es ser el único del mundo que lleve chaqueta*** **– dice Georges**

***Mi gran sueño es ser la única chaqueta del mundo*** **– dice la chaqueta**

**Georges va por la calle del pueblo pirenaico y un crío con cara de atontado lo mira fijamente, sin decir nada, Georges le tira una piedra y lo descalabra, el crío se va sangrando**

**Georges conoce a una montadora de películas aficionada, dice haber montado en orden cronológico** ***Pulp Fiction*****, pero que el resultado era una mierda**

**Georges la contrata como montadora, claro que no tiene un céntimo para pagarle, él rodará una película con la cámara digital que le regaló el vendedor de su chaqueta de ante, y ella la montará**

**Georges comienza a asesinar a gente y a robarles las chaquetas y va grabando los asesinatos, la montadora los va montada y está encantada con el resultado, pero falta la escena final**

**La escena final es esta**

**Georges y la montadora salen al campo, él le pasa la cámara a ella para que grave, él se pone en un montículo a posar con un paisaje montañoso de fondo, en una colina aparece el padre del niño descalabrado acompañado por su hijo, que lleva un buen vendaje en la cabeza, el crío sigue con la misma cara de atontado, sin decir nada, puede incluso que sea mudo o que tenga algún problema mental, nada seguro puede decirse al respecto**

**El padre del niño saca un rifle de caza con mirilla telescópica, apunta y dispara al hombre que lleva la chaqueta de piel de ciervo, le alcanza a la primera, ella lo graba todo**

**Finalmente ella le quita a él la chaqueta, y se la pone**

**La película acaba con la mujer grabándose a sí misma mientras lleva puesta la chaqueta de piel de ciervo cuya única aspiración es ser la única chaqueta del mundo, la mujer está muy sola, su única aspiración es ser la única del mundo que tenga chaqueta**

**La chaqueta es una especie de símbolo de las cosas que el sistema produce continuamente y que la gente se ve obligada a poseer, en el fondo hay muchos a los que les gustaría ser el único en tener chaqueta, claro que no son pocos los que nunca han tenido chaqueta y no piensan mover un dedo por llegar a tenerla**

**Película hipnótica, absorbente como Lewis Carroll mezclado con Kafka y una pizca de Rulfo**

**La gelidez de los protagonistas es contagiosa, uno acaba la película un poco gélido**

**Siguen unos cuantos fotogramas que dicen mudamente lo que las alegres palabras no pueden llegar a decir y una crítica un tanto abstracta que no aclara nada pero que es interesante Oh Su**

**Afrontar un nuevo film de Quentin Dupieux resulta siempre un ejercicio de paradojas en lo referente a la expectativa. Por un lado uno ya sabe en que territorio se va a meter, por otro está el factor sorpresa que el director galo ofrece a cada nueva propuesta. Los desvíos de la cotidianidad a través del absurdo y, al mismo tiempo, la sensación de que detrás de la broma se intuye siempre no una distorsión de la realidad, sino una perspectiva diferente de ella.**

***Le Daim* no deja ser, en cierto modo, un paso más en esta focalización de las realidades divergentes y de cómo la locura individual puede ser tan compleja y al mismo tiempo sencilla de definir como una retroalimentación mutua con la locura social que le rodea. Un aparente juego, un divertimento que, a través de una estructura narrativa más convencional de lo habitual, ahonda en temáticas que se superponen y se mezclan en consonancia con un el tono formal del film.**

**Dupieux ofrece un relato que atiza sin piedad a lo superficial a través de cómo el objeto material de deseo se convierte en amo y señor de nuestros actos. Un proceso en el que todo deja de tener sentido una vez nos rendimos a la pulsión de poseer y que el objeto nos de el valor que nos negamos sin él. Pero no hay que engañarse, esta posesión, al igual que el vampirismo, necesita un recipiente dispuesto a entregarse a ella. Es por eso mismo que Dupieux se aleja de sus personajes de ternura y nos retrata a un hombre *(excelente Dujardin)* ya de por sí presa de una desesperación silente, de un auto-odio y baja estima que le hace necesitar ese símbolo primero, y ser capaz de cualquier atrocidad después con tal de conservarlo.**

**La chaqueta, y el impulso de despojar de ellas al resto, no son más que una sublimación hiperbólica pero al mismo tiempo precisa de estos tiempos de reafirmación personal vía materialismo y egoísmo. La necesidad compulsiva de la aprobación de los otros mediante la preponderancia por anulación o, directamente, por supresión y, con ello, el dibujo de un panorama de individuos tan solos y emocionalmente aislados en sus bucles de comportamiento como el pueblo donde transcurre la acción.**

**Sí, hay un humor acerado y frío en *Le Daim* que bascula entre el absurdo habitual de Dupieux y la desesperación ante un mundo que se comprende pero que resulta del todo inaceptable en términos de ética y de humanidad. Y todo ello mezclado con un discurso que reafirmo el estado de las cosas a través de lo metacinematográfico, de la edición como forma de remodelaje de costumbres, de adaptación por distorsión con un telón de fondo digital que acentúa la banalización de la realidad en favor de la visión que se tiene de ella.**

**Y todo empacado en un engranaje formal que se adorna con un leivmotiv musical irónico que puntúa escenas de un modo extrañamente hitchcokiano y que nos traslada, de forma gradual, desde la comedia esperpéntica, al suspense anticlimático cotidiano, hasta una suerte de slasher rural *(de slash, cuchillada, apuñalamiento)* tan congelado como crudo. Dupieux firma así su película más dura en términos subtextuales sin renunciar a su faceta autoral, marcada por su gusto por la las desviaciones de la realidad, por proponer un juego donde la locura puede estar a un fotograma de distancia, a una mala decisión toma. Un atajo a la locura que en esta ocasión se presenta tan divertida como de costumbre pero envuelta en una oscuridad y pesimismo tan poco habitual como, en este caso, preciso y, me atrevería a decir, necesario.**

**Alex P. Lascort <12-4-20>**

https://www.cinemaldito.com/la-chaqueta-de-piel-de-ciervo-quentin-dupieux/

**Oh Jo**

**¿Podemos considerar al ciervo dentro del campo semántico de la gran belleza?**

**A mí no me cabe la menor duda**

**Pero no podemos olvidarnos del minotauro**

**Somos dos minotauros**

**El *Murmullo* es un laberinto que hemos construido para perdernos porque solo el que se pierde puede llegar a reencontrar Oh Jo se**

**Pero el que se re Oh Su cuentra es distinto al que se perdió**

**Somos muchos**

**Y siempre hay alguno al que nunca reencontramos**

**A ese es precisamente es al que hay que reencontrar**

**Su**

La Gran Belleza y el Ciervo

M Manuel

Lun 11/05/2020 20:01

**To Oh Jo do es muy raro**
**Oh Ja comienza hablando de la gran belleza**
**A continuación Oh Su habla del ciervo**
**Y del ciervo pasa a hablar del minotauro**
**Encerrado en ese laberinto que es el mundo**
**Una cosa lleva a la otra según un cierto tipo de necesidad**
**Es como si las cosas mismas se dijesen a través de nosotros**
**Relegados al papel de meros espectadores**
**Oh Su Toaye Uero**

**Rara es la belleza del ciervo y del minotauro**
**En el mundo de la necesidad nosotros somos espectadores**

Un Espectáculo Tiene Lugar Somos Espectadores

M Manuel
Lun 11/05/2020 20:24

**El ciervo es sin duda la base de la sociedad de consumo representada por esa chaqueta que es de ante o sea piel de ciervo a antílope, que es lo que hay del-ante de un Lope, que puede ser precisamente Lope de Vega y por tanto ello nos lleva a Calderón y su Vida es sueño por lo que el ciervo representa el sueño de Maya o sea la apariencia de todas las cosas, la falsedad, el fingimiento y de ahí pasamos a la Gran Belleza como la sombra de lo que nos es dado aparecer en nuestro devenir hacia lo que estamos dispuestos a ver ante nosotros mismos sin vernos tras el espejo de la Pietá de Miguel**

La Gran Belleza y el Ciervo

MG miguel perez gil
Mar 12/05/2020 12:17

**Es tu Oh JoPe die mos la se cu en cia de los a con te ci mi en tos**

**Dice Oh Jo**

**La gran belleza como la sombra de lo que nos es dado aparecer en nuestro devenir hacia lo que estamos dispuestos a ver ante nosotros mismos sin vernos tras el espejo de la Pietá de Miguel**

**Termina diciendo: …vernos tras el espejo de La Pietá de Miguel**

**Así que me puse a buscar en La Red fotografías de La Pietá, con la intención de duplicarlas en El Espejo, para ver si aparecía algo**

**Oh JoPe, no me lo podía creer, trás del par de vírgenes dolosas aparece un personaje mitológico de una mitología rara**

**Busqué otra fotografía de La Pietát, la dupliqué, ahora aparece otra figura que al volver a duplicarla genera una especie de mandala budista tibetano: una imagen de la totalidad**

La Pietá y El Espejo

M Manuel
Mar 12/05/2020 20:33

**Después del espejo esta la cara que sonríe como una cara fea**

La Pietá y El Espejo

MG miguel perez gil
Mar 12/05/2020 23:07

# 5 Pizarnik y Kurosawa

**Oh Su, *La Chaqueta de Piel de Ciervo* parece una de esas interesantes películas inquisitivas de los pliegues secretos de la supuesta lógica de la realidad. Te paso mi incursión en la persona de *Alejandra Pizarnik*, mujer que pareció vivir en un muy particular corredor de la muerte. Salud Javier**

Alejandra Pizarnik, enamorada del desamparo, de lo huérfano, de la muerte - Cultura - Mundiario

Disponemos de muchos elementos que nos hacen conocer el mundo interior de la gran poeta argentina, de ascendencia rusa, Alejandra Pizarnik (1936-1972). Ella sabía que no iba ser conocida solo por ...

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/alejandra-pizarnik-enamorada-desamparo-huerfano-muerte/20200510101637184234.html

# Alejandra Pizarnik

## enamorada del desamparo de lo huérfano, de la muerte

**Lo cierto es que, durante toda su vida, pareció esforzarse en ponerse ante sí un nivel de satisfacción inalcanzable**

**Disponemos de muchos elementos que nos hacen conocer el mundo interior de la gran poeta argentina, de ascendencia rusa, *Alejandra Pizarnik (1936(36)1972).* Ella sabía que no iba ser conocida solo por su obra puramente literaria sino también por todos los escritos adyacentes que intentaban explicar su complejo ser. En una de las cartas a su psicoanalista León Ostrov, le dice que va a numerarlas para facilitar la labor de sus biógrafos. Sus magníficos diarios los publicó, en parte en vida, y deseaba que la sobrevivieran. Otra cosa es que la familia quisiera ocultar algunos pasajes del mismo, por considerarlos vergonzosos.**

**Pizarnik nunca se adaptó a unos programas. Prefería estudiar a su aire. La lectura era para ella algo salvífico cuando le parecía provechosa o si la eximía bellamente de sus asfixiantes elucubraciones. Confiaba en su mundo mental, en construirlo genuinamente, en sentir que era ella una persona que inauguraba un bello sendero interiorizado. Necesitaba la soledad, aunque, en algunos momentos, ansiara resolverla: *Noches en que oprimo desesperada la almohada suspirando por transformarla en un rostro humano.* Partiendo de Leopardi, con el que se identificaba, decía: *¿De qué soy culpable?, ¿por qué este eterno sufrir?, ¿qué hice para recibir tanto golpe duro y malo?***

**Hay en su diario numerosas anotaciones referidas al aprendizaje de su trabajo de poeta: *Las imágenes solas no emocionan, deben ir referidas a nuestra herida: la vida, la muerte, el amor, el deseo, la angustia.* Tenía una capacidad de autocrítica que la ayudaba a ir engrandeciéndose: *Descubro que mis poemas son balbuceos. Necesito leer más, averiguar la forma, la construcción*. Pero, a veces, padecía un sentimiento que todo escritor ha experimentado alguna vez: *Hay demasiados libros, todo ya ha sido escrito. He llegado tarde al banquete de la cultura universal.* Se aliviaba cuando se disolvía en la irrealidad de la escritura, lo cual no significa precisamente conectar con la alegría: *Despierto alegre. Tal vez, a causa de ello, imposibilidad de escribir un poema.* Escribir la calmaba, la reafirmaba en su defendida singularidad, pero no resolvía sus contradicciones: *Por querer hacer de mí un personaje literario en la vida real fracaso en mi deseo de hacer literatura con mi vida real pues esta no existe: es literatura.***

**Dejó escrito que no tenía ni un recuerdo bueno de su niñez** ***(aunque su hermana Miriam contaba lo contrario).*** **Desde siempre se sintió adherida a un opresor sufrimiento:** ***Con todo derecho yo puedo hablar del dolor de estar viva.*** **Tal vez era que tampoco se había fijado nunca en el padecimiento de los demás. En sus escritos, en sus poemas, en sus cartas, apenas se encuentra algún comentario empático o compasivo. El objeto de sus pensamientos era siempre ella misma. Se sentía sola:** ***Mi soledad es total. Es atroz,*** **escribió en sus solitarios años en París. Pero, cuando volvió a su Argentina natal, no soportaba a su familia. Lo reconocía:** ***Mi imposibilidad de amar. No veo a los otros sino que me reflejo en ellos, recojo en ellos mi imagen.*** **Y el caso es que la compañía de sí misma, muchas veces, no era sino entregarse a lo terrible:** ***Miedo de mí. Cada vez que pienso en mí dejo de reír, de cantar, de contar. Como si hubiera pasado un cortejo fúnebre.***

**Alejandra Pizarnik fue siempre** ***(aunque, por periodos, se liberaba de ello*** **dependiente del alcohol y de todo tipo de fármacos, como las anfetaminas o los barbitúricos. Y era bastante enfermiza e hipocondríaca:** ***Estoy enferma del corazón. Me dan sedantes. Al fin me he enfermado concretamente*****. Su autoestima tampoco era muy potente:** ***Una mujer tiene que ser hermosa y yo soy fea. Tal vez por eso piense que jamás me amarán*****, escribía en su diario, a los diecinueve años, aunque luego mejoraría algo su opinión sobre su imagen. Pero siempre tuvo problemas con su silueta:** ***Para no comer necesito estar contenta. No puedo estar contenta si estoy gorda*****. Además, adolecía de cierta tartamudez o, como decía ella:** ***No es tartamudez. Es la imposibilidad de pronunciar ciertas consonantes, particularmente las nasales*****. Siempre le**

**gustó dar la nota con una vestimenta muy libre, inadecuada, con un pelo corto que la ponía en el punto de mira. Así lo cuenta su hermana, cuando habla de sus paseos en Buenos Aires, cuando iba llamando la atención por ir enseñando el ombligo, supuestamente influida por los aires modernos que había adquirido en París. Ella misma lo reconocía:** ***Mi vestimenta bohemia y mi voz ronca hace pensar en la homosexualidad.***

**Alejandra nunca aceptó ser encasillada como lesbiana, sino que se consideraba mucho más que eso, más libre, naturalmente bisexual. En aquella época, esas manifestaciones podían resultar peligrosas. En el sexo tampoco podía ser, de ningún modo, convencional:** ***Odio las posturas naturales, las palabras tiernas y ya conocidas.*** **El sexo le atraía, pero disfrutaba de él tanto en su presente como después la dejaba insatisfecha:** ***Una vez terminado el acto de amor hay una tristeza de deseos apagados, un desorden mudo, un arrepentimiento absurdo*****, o:** ***Lo que queda después de haberme reído es exactamente lo que queda después de haber hecho el amor toda la noche: un gusto a muerte, un desierto de cenizas*****. Desde luego, el sexo no le servía como puente comunicativo, como medio amoroso.** ***Nunca tuve prejuicios sexuales. Para mí el acto sexual es independiente, una especie de zona cerrada por un círculo. Se puede hacer el amor con cualquiera con que no intervengan conceptos como amistad, familia, etc.*** **En su diario, habla de su estancia en Capri y de sus enamoramientos platónicos con mujeres que observaba en las terrazas de los bares. A la vuelta, en el hotel, tal vez se aplicaría esta creencia suya:** ***Lo del sexo es otra mentira. Un instante de onanismo, nada más. La gente debería masturbarse. Amar platónicamente y masturbarse.***

**Desde siempre, se consideró infeliz: *Una sola vez fui feliz: cuando corrí a caballo, desnuda, por la playa. Fue entonces cuando palabras como tierra, sangre, sexo, adquirieron realidad, se hicieron tan reales que desapareció la voz; y el sentir y el hablar no se diferenciaban*. Por eso, desde muy joven concibió como una salvación la idea del suicidio. *Estás enamorada de la muerte, dijo Roberto, y yo me ruboricé.* Se sintió plenamente descubierta, como si ese joven hubiera leído sus diarios o su pensamiento y esa obsesiva reiteración. Doce años antes de quitarse la vida escribió: *Anoche pensé qué medios utilizaré para suicidarme*. Un año después: *Dentro de muy poco me suicidaré*. Y otras veces: *Pienso en el suicidio, coqueteo con él*. Más adelante: *Y dentro de cuarenta años, si vivo, es un decir; pero espero no estar en esta farsa imbécil.***

**No se encontraba a gusto en el mundo, como si tuviese que nadar en un medio hostil: *M es la única persona que me permite aceptar con alegría mi persona. Quiero decir: cuando estoy con ella me alegro de ser yo*. Pero, ¡son tan escasos esos alivios que la podrían curar! *La mayor parte de mis sufrimientos se derivan de que nunca fui insustituible para nadie.* Pero, es seguro que su inevitable actitud favorecía esos distanciamientos. Y es que vivía ensimismada en su mundo: *La única desgracia es haber nacido con este defecto: mirarse mirar, mirarse mirando*. Cuando cita a Julien Green, *iba perdiendo el don maravilloso de ver las cosas tal como no son*, está declarando su necesidad de trocar mentalmente una realidad que la deja profundamente insatisfecha. Se siente radicalmente desgajada de una conexión acogedora: *Jamás seré amada por la persona que he elegido. Pensar que ningún ser me necesita, que ninguno me requiere para completar su vida.***

**Desde muy joven, se sometió al psicoanálisis, aunque luego pasaría por largos periodos de abandono, como cuando pensaba: *Tengo que dejar el psicoanálisis. Tengo que reconocer, de una vez por todas, que en mí no hay nada que curar*. Su primer psicoanalista fue León Ostrov, con quien luego mantendría una jugosísima correspondencia, en la que ella se abría como si siguiera permaneciendo en el diván. A él le relata sus muchos momentos difíciles, en su estancia de 1960 a 1964 en París *(aunque, por otro lado, pero no lo cuenta ella, también sabemos de muchas risas suyas, de muchas noches pasadas con compañías ilustres o no, con Cortázar, Paz, Calvino…)* *Anduve enferma: el corazón, la tensión, etc. Resultado: debo llevar una vida controlada y ordenada sin instantes paradisíacos proporcionados por el alcohol y ciertas pastillas que me hacían feliz*. Y le habla de lo que odia tener que trabajar para ganarse la vida, primero, durante siete horas, después reduciendo el horario a cuatro y teniendo, por ello, que vivir, a veces, en lugares sórdidos: *La exigencia social de ganarse la vida se convierte en un mandato absurdo y alienante para quien pretende no solo escribir poemas sino hacer poesía con la propia vida*. También le hablaba de sus problemas para obtener un verdadero provecho de las relaciones humanas: *Pero en verdad estoy sola pues ninguno me es imprescindible y hablo y saludo y realizo mi comedia social para no perder todo contacto humano.* Pero tampoco se tapaba a la hora de mencionar alguno de sus aislados encuentros sexuales. Y es que, aunque muy levemente, tenía cierta confianza en que, ese que era un amigo en la distancia, pudiera mitigar algo su sufrimiento: *Entonces le escribo a usted, como si le pidiera que me ayude contra lo que en mí quiere ir a la caída, eso en mí enamorado de la miseria, de la pobreza, del malestar, del desamparo, de lo huérfano, de la muerte.***

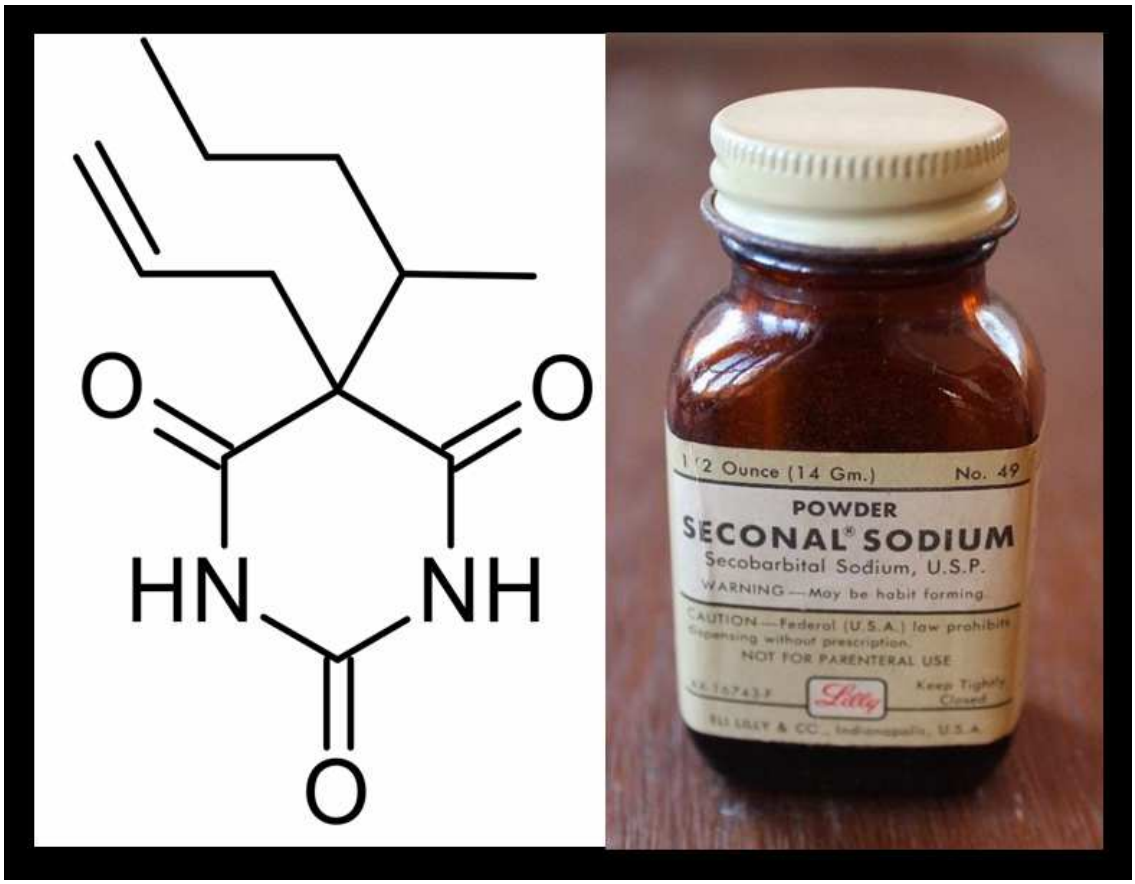
**León Ostrov la describía así:** ***Mi primera impresión, cuando la vi, fue la de estar frente a una adolescente entre angélica y estrafalaria. Me impresionaron sus grandes ojos, transparentes y aterrados, y su voz, grave y lenta, en la que temblaban todos los miedos*****. Y en cuanto a su relación profesional con ella:** ***No estoy seguro de haberla psicoanalizado; sé que Alejandra me poetizaba a mí. La entrega de Alejandra a la poesía era total, absoluta.***

**No sabemos si, finalmente, se sentiría orgullosa de estar hoy reconocida como la gran poeta que fue, una autora verdaderamente genuina, que buscó su propia palabra y lo consiguió en unos versos que describían su laberíntico ser profundo y que fluían con dramática y esforzada facilidad. Aunque a ella, probablemente, escribir solo le sirviera para aplacar momentáneamente su ser ansioso:** ***Debe de ser idiota esta creencia mía de que al escribir veré una señal, algo con que seguir*****. Decía que debía tapar el fracaso de su vida** ***con la belleza de mi obra ¡Crear!***

**Tampoco sé si sus psicoanalistas dieron con la raíz de su mente atormentada. Hay quienes dicen que su vida empezó mal, con una hermana, Myriam, que era más querida, pues representaba lo contrario que ella: la delgadez, la belleza, la no tartamudez, y su carácter no conflictivo. Lo cierto es que, durante toda su vida, Alejandra Pizarnik pareció esforzarse en ponerse ante sí un nivel de satisfacción inalcanzable:** ***No puedo gozar de la vida. No encuentro en ella ningún interés. Solo algunos consuelos. Yo no quiero consuelos.***

***¿Qué podemos pedir sino más sed?.*** **Así miraba esta mujer la vida, con una exigencia triste o rabiosa, inmersa en su cerrado existir; sin preocuparse por lo de todos, por la política; ajena a lo espiritual:** ***Sé que Dios no existe. Es un problema que no me interesa*****. Pretendía encontrar el mundo entero en sí misma:** ***Lo cierto es que estoy absolutamente exilada de la sociedad y recién ahora compruebo que no es una expresión vacía de sentido. No quiero hablar. Con nadie. Quiero ver claro en mí.*** **Cuando empezó a flojear en su precaria fe en la palabra, ya no le quedaba soporte para vivir. Ya no había lugares para la huida en el mundo y tocaba cerrar la biografía de ese personaje oscuro que, con una buena parte de su irremisible realidad mental, había construido.** ***No quiero ir más que hasta el fondo,*** **era la frase que se halló escrita en la**

**pizarra de su apartamento el 25 de septiembre de 1972, en aquella noche en la que lo había intentado nuevamente, esta vez provista de un inmenso arsenal contra una vida cuyas posibilidades veía terminantemente agotadas. Se tomó cincuenta pastillas de *Seconal sódico*, cuando solo unas pocas hubieran resultado mortales. Tenía treinta y seis años y ningún futuro por vivir**




La Gran Belleza y el Ciervo y Alejandra Pizarnik

Javier Puig

Mar 12/05/2020 10:57

**Amigo Su, te paso el resultado de la última de mis revisiones de esta gran película de Kurosawa. Salud, Javier**

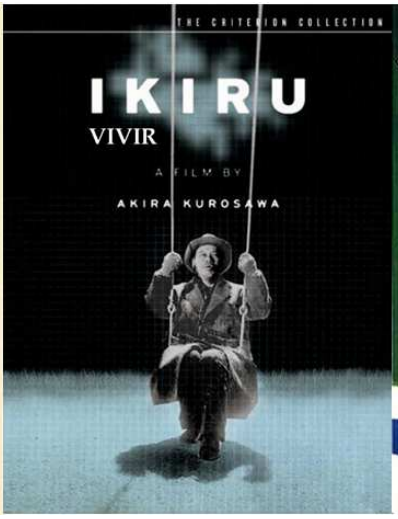
Diario de un cinéfilo. (45. Vivir), Javier Puig

Dicen que Vivir (1952), de Akira Kurosawa, es una gran reflexión sobre la muerte, pero a mí me parece más bien que lo es sobre el sentido de la existencia humana. La muerte es, aquí, la gran induct...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/05/18/diario-de-un-cinefilo-45-vivir-javier-puig/

# VIVIR



**Dicen que *Vivir (1952),* de Akira Kurosawa, es una gran reflexión sobre la muerte, pero a mí me parece más bien que lo es sobre el sentido de la existencia humana. La muerte es, aquí, la gran inductora de un urgente planteamiento, pero no se contempla como un más allá sino como una mera y temible conclusión, el cese de la oportunidades que se nos dan para dignificar nuestro paso por el mundo. No sabemos el día ni la hora, y seguimos como si ese momento nunca fuera a llegar, o, tan lejanamente, que lo inimaginable de ese tránsito equivale casi a una negación. Pero Kanji Watanabe, ese anciano japonés, que ficha cada día**

**como funcionario, sí que sabe que le queda poco tiempo de vida. Los médicos se lo han ocultado, pero lo que un hombre** ***—sin sospechar su trascendencia*****— le comenta, en la sala de espera del centro sanitario al que acude, le sirve de clarísima pista para cuando luego se enfrente a la reservada posición de los médicos. El de ese hombre, será el primer significativo encuentro en el relevante recorrido que realizará hasta su muerte.**

**El principio de la película, nos introduce en el entorno profesional de Watanabe, nos impregna de una espeluznante descripción de la oficina del ayuntamiento en el que trabaja. La crítica de Kurosawa no contempla paliativos. Los funcionarios se esfuerzan en no hacer nada, en mantenerse en escandalosos niveles de ineficiencia, en rebotar los problemas a otros negociados, condenando a los ciudadanos a una frustrante peregrinación. Watanabe es el jefe de uno de esos departamentos. Sobre su mesa hay montañas de papeles. Su cometido parece ser el de estampar un sello en cada uno de ellos, lo que hace con la debida lentitud, pues, lo que tácitamente se pretende es que la tarea de una hora se pueda estirar a lo largo de toda la jornada. Desde hace treinta años, realiza su escaso cometido asumiendo el mortífero tedio. Luego dirá que ha soportado ese trabajo por su hijo. Se ha estado sacrificando, ha dejado de vivir, para poder obtener una casa más grande donde albergarlo a él y a su nuera.**

**Intuir el poco tiempo que le queda de vida, por ese cáncer de estómago que siente que padece, lo derrumba absolutamente, lo sume en un pánico paralizante. No se lo dice a nadie. Lo siente como un asunto propio que ha de resolver a su manera, aunque la palabra *resolver* no parezca la más apropiada para enfrentarse a lo que va a vencernos. Lo primero que se le ocurre es trocar esa vida, tremendamente ascética, que ha llevado durante las últimas tres décadas, por un despendole que ahora se podrá permitir, pues ya no tiene que reservar nada para el futuro. Y en esa decisión influye el que, por la noche, derribado en la oscuridad de su casa, oye entrar a su hijo y a su nuera haciendo planes para valerse del dinero que él tiene previsto cobrar el día de su próxima jubilación. Su hijo lo ha decepcionado. Se aprovecha de sus ingresos, de su hospitalidad; pero luego, en la mesa, se distancia de su padre alzando su extenso periódico, creando un muro ante él.**

**Nunca había bebido, pero ahora, en una taberna, lo hace sin parar, para anestesiarse del inmenso dolor. Allí, entabla relación con otro hombre. Cuando se quedan solos, le cuenta su dramática situación. Es la primera persona que lo sabe, es el anónimo confidente con el que uno se confiesa porque piensa que tal vez nunca lo volverá a ver. Le expresa la dificultad de morir, de enfrentarse a esa idea antes tan inconcebible y que ahora lo está aterrando. Quisiera suicidarse, abreviar ese tránsito, pero no puede. Quizá, más que el estómago, lo que le duele es el sentimiento de que su vida ha sido un sinsentido. Quería ayudar a su**

**hijo, pero ahora está seguro de la inutilidad de ese gesto, de ese fracaso. Solo ha encontrado egoísmo e ingratitud. *Bebo este sake tan caro como protesta contra la vida que he llevado*, le dice a ese desconocido, compañero de soledades, que acepta conducirlo por todos los antros de la ciudad, rozarse con las prostitutas, en un mundo absolutamente desconocido para él. Abandona así su soledad, su vida extremadamente sobria y sacrificada, su habitación silenciosa en la que tiene erigido un altar a la esposa de la que hace muchos años enviudó.**

**Sin embargo, en sus trasiegos por la vida nocturna de la ciudad, apenas siente una pizca de alegría. No puede remontar la tristeza profunda que lo atraviesa. El mucho alcohol que ha tomado solo ha servido para apagarlo, para ensimismarlo. En uno de los locales, el pianista se ofrece para interpretar alguna sugerida canción. Watanabe le indica una muy melancólica, que habla de lo corta que es la vida. Mientras el pianista la toca, él, absolutamente rígido, hierático, con la mirada puesta en un fondo insondable, mueve los labios lo justo para susurrar las tristes palabras de ese canto. El jolgorio cesa alrededor, una sombra oscurísima se ha apoderado de aquella reserva de artificial alegría.**

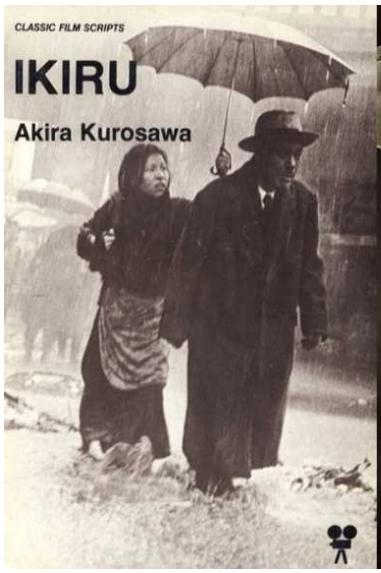
**Por la mañana, en su camino de vuelta al hogar, se encuentra con una compañera de trabajo. Es una joven alegre, que no está dispuesta a pudrirse en ese trabajo en el que se siente inútil. Ambos llegan juntos a casa. Tanto su hijo, como su nuera, y también la cotilla de su asistenta, pasan de estar sumidos en la incertidumbre anterior a creerse acertados**

**al interpretar esa relación como la de dos amantes. No lo son, pero esa joven representa una luz nueva que él precisa. La quisiera tener siempre a su lado, y así aliviarse de la creciente sombra de la muerte, pero ella, que ha empezado alegrándolo, mostrando su lado más espontáneo, se está cansando de ir con él, avergonzándose de compartir mesa con un viejo en locales juveniles; con un viejo silente, que no la distrae siquiera, que no la alegra. Cuando él le habla mal de su hijo, ella le afea sus pensamientos. Y a él se le abre una luz. No es en esas lamentaciones inútiles en las que se deba centrar, sino en las acciones posibles que lo resarzan de una vida baldía. Sí, algo puede hacer aún, pero debe darse mucha prisa.**

**Al día siguiente, cuando se reincorpora a su puesto, sus compañeros no se reencuentran con el señor Watanabe inmutable de antes, sino con un desconocido que ahora lo habita. Se pone manos a la obra. Se activa y mueve a sus atónitos subordinados. Se compromete a obtener un concreto y difícil resultado: el de satisfacer la reivindicación de aquellas mujeres que reclamaban un parque para su mísero barrio. Su tarea no será fácil. Habrá de enfrentarse con muchas resistencias, de compañeros, de mandos políticos. Obstinado, se arrastra por los pasillos. No se rinde. Cuando unos mafiosos le amenazan con su vida, él siente la inmunidad de su próxima muerte. Ahora no le teme a nada. Nadie podrá privarle de su futuro, porque su propia naturaleza se ha adelantado a ello.**

**Todos esos momentos los vamos viendo en forma de *flashbacks*, pues mucho antes del final de la película, asistimos a su velatorio. En él se reúne su familia, pero, sobre todo, sus compañeros. El teniente de alcalde es el que se esfuerza en implantar, entre sus subordinados, ante la prensa, una inverosímil pero acatable versión por la que Watanabe no ha sido el artífice del parque finalmente construido. Cuando se va, algunos funcionarios se atreven a hablar. El primero que disiente de la versión oficial, es contestado por el resto. Pero, poco a poco, a medida que se van recordando pequeños detalles de la actuación de ese hombre durante los últimos meses, es como si cada uno de ellos propusiera la pieza de un puzzle que acabará revelando la imagen de la verdad. A ello contribuye también la llegada de las mujeres agradecidas por el parque. Y, más tarde, la de un policía que describe los últimos momentos de ese hombre convertido en un héroe tardío tras tantos años de vida desperdiciada.**

**Todo esto contado con la exquisita sensibilidad de Kurosawa, que nos introduce en cada pincelada, en cada cuadro de esa vida extinguiéndose, mediante unas imágenes siempre elocuentes y distintas, con un Watanabe interpretado maravillosamente por un Takashi Shimura que refleja, en su espantada mirada, el estupor que siente ante la injusticia, que es tanto la de la muerte como la del mundo que lo rodea; y, por otro lado, su expresión corporal , la manifestación de una mermada vitalidad física que compensa mediante una ferviente voluntad.**



**Lo que pretende Watanabe es salvarse a sí mismo y, de paso, satisfacer las legítimas demandas de aquellas mujeres. Lo que quisiera, también, es convertirse en un buen ejemplo para sus compañeros; pero, en la última escena, Kurosawa no hace concesiones a lo deseable y retrata severamente la repugnante continuidad en las prácticas de los funcionarios. Uno hace un amago de rebelarse, pero se frena. Parece comprender que es muy difícil enfrentarse al orden establecido.**

**Watanabe, en el parque, columpiándose en la gélida noche, bajo la fina nieve, canta otra vez esa canción que habla de la brevedad de la vida, de que *no habrá un mañana*. Va a morir, pero de la mejor manera posible. El casual indicio por el que vislumbró el poco tiempo que le quedaba, le había ayudado a resarcirse de una vida triste, consumida en la inhibición y la esterilidad.**

**Oh Jo recibe la versión murmúllica de dos acercamientos de Oh Ja, uno a la muerte autoinflingida de Alejandra Pizarnik y el otro a la muerte sobrevenida de Kanji Watanabe, el protagonista de la película de Akira Kurosawa, Ikiru, término que significa Vivir.**

**Ikiru es un personaje de *La Construcción de la Torre*, ya sabes, esa obra indefinida e indefinible, incompleta e inacabable, que llevo con ligereza a mis espaldas desde hace años y años, décadas incluso**

**Ikiru pertenece a la silsila metálica, es el cuarto-miembro contado a partir de Emón, mientras que yo soy el octavo y último, por ahora**

**Emón, Inotka, Domcio, Ikiru,**
**Biko, Gregorovius, Oanes, Susarte**

**Silsila es una palabra árabe que significa cadena, eslabón, conexión, linaje, y tambien orden o genealogía espiritual o cadena de transmisión, en donde un maestro sufí transfiere su khilfat a su descendiente Oh Su**

Pizarnik y Kurosawa

M Manuel
Jue 28/05/2020 17:46

**Las dos reseñas de Oh Ja son muy buenas por que exponen con claridad y profundidad emotiva tanto la vida de Pizarnik como la película de Kurosawa**

**Tiene Oh Ja la cualidad de hacernos ver con intensidad y precisión las imágenes que resaltan aquellas ideas que más claramente exhiben las vidas y los sentires de esos dos personajes, uno real y otro ficticio, aunque una vez muerta la realidad, cuál de los dos es más real o más ficticio**

**Un hombre muerto es sólo una idea en la mente de los demás, lo mismo que una película, aunque mientras viviera disfrutara de los atributos de lo sensible, pero el tiempo es el más igualitario de los fenómenos, no sabemos si físicos o químicos o literarios Oh Jo**

Pizarnik y Kurosawa

MG miguel perez gil

Vie 29/05/2020 12:11

*Manolo, te paso mi murmullación sobre una película mítica. Salud, Javier*

Diario de un cinéfilo (46. Taxi driver), Javier Puig

Ya desde los primeros planos, nos damos cuenta de que se nos está introduciendo en una historia construida por pequeños detalles potenciados por una fotografía precisa. La elocuencia de los planos ...

frutosdeltiempo.wordpress.com

**https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2020/06/03/diario-de-un-cinefilo-46-taxi-driver-javier-puig/**

# Taxi Driver

**Ya desde los primeros planos, nos damos cuenta de que se nos está introduciendo en una historia construida por pequeños detalles potenciados por una fotografía precisa. La elocuencia de los planos nos transmite esa fatal confluencia entre la ciudad atestada, tan portentosa como execrable, y su extraviado habitante, que siente su doliente soledad estampándose contra las sórdidas tentaciones. En *Taxi driver (1976)* concurren varios elementos que se añaden a la de por sí**

**culminante capacidad creativa del joven y más osado Martin Scorsese. Por un lado, Michael Chapman, el artífice de las imágenes que describen la poesía de una decadente Nueva York nocturna; por otra parte, un Bernard Hermann que, en los últimos meses de su vida, se reinventó sobre su gloria, creando una melodía jazzística envolvente e hipnotizadora; y Robert de Niro, en una de sus más grandes interpretaciones.**

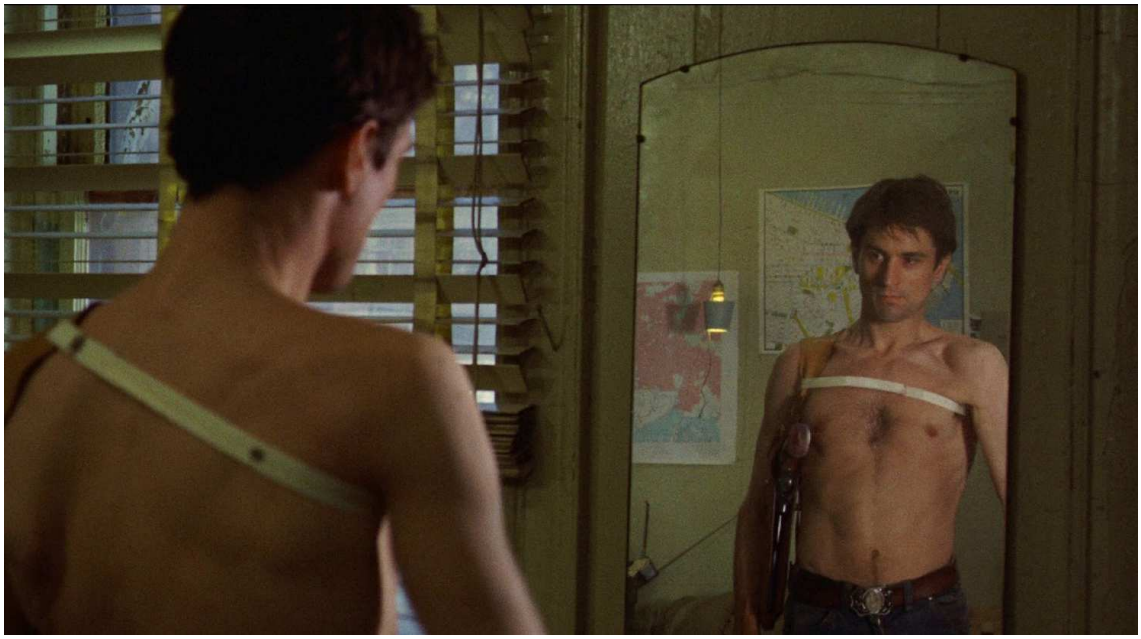
**El personaje de Travis Bickle representa una visión reaccionaria de la sociedad no tan alejada de la que pueda tener una buena parte del americano medio. Aunque, en este caso, estamos ante un joven muy peculiar que está lejos de integrarse en el entorno más respetado; en todo momento, muestra síntomas de una aguda inmadurez personal y se enreda en emociones muy inestables. La terrible visión del mundo que lo envuelve está impulsada por la obstinación de su limitada mirada. Se siente tan atraído como escandalizado ante la más sucia humanidad de los bajos fondos neoyorquinos. Travis es un antiguo marine que padece insomnio y que, para combatirlo, no se le ocurre otra cosa que ofrecerse como taxista nocturno. Acaba sus jornadas asqueado, limpiando el semen y la sangre del asiento trasero, pero no puede abandonar ese ámbito que le proporciona razones para un desprecio del que se nutre su enfermiza psicología. Lo que realiza con el taxi es un descenso a unos infiernos que juzga y que conviven con el suyo propio, aquel que bulle en su convulso mundo interior. Se imagina patrullando las calles de la podredumbre. Su empleo de taxista sería como la tapadera de un trabajo de campo en el que estudiara los detalles de la *basura humana*, aquella que habría que barrer o exterminar cuanto antes.**

**La película nos proporciona un minucioso conocimiento de la personalidad de Travis a través de sus gestos, de los cuales, hasta el más ínfimo, resulta significativo y delator. Robert de Niro los compone desde el terreno exacto en el que se abandona el hieratismo y aún no se abraza la sobreactuación. Esta forma de aproximación al personaje se complementa con la periódica lectura que escuchamos, en voz en off, de sus diarios, en los que va anotando su repugnancia y las sucesivas frustraciones: *La soledad me ha perseguido toda mi vida, en todas partes.* Y a esto se añade la descripción del mísero apartamento en el que vive. La cámara parece querer encerrarnos en él, entre esas paredes en las que reina la incuria; en ese desolador espacio confluyen la interiorización de la fealdad del mundo y una representación externa de su desorientada personalidad.**

**También conocemos al personaje a través de sus escasas interacciones con el mundo. Por un lado, su relación con los colegas, entre los que se siente triste, disminuido. Cuando se siente más fuerte es en sus incursiones solitarias. En una de sus visitas a los cines porno, intenta entablar una conversación amistosa con la recepcionista; pero, para los demás, con esos acercamientos nerviosos, resulta un invasor, un impertinente. Sin embargo, tiene algo más de éxito con Betsy, una joven que trabaja en la oficina electoral de uno de los candidatos a la Presidencia, un tal Palantine. Aunque al principio se resiste a su atrevimiento, finalmente accede a tomarse un café con él. Aunque no se fía demasiado, se decanta por aceptar su singularidad. Lo ve como a un**

**ser contradictorio, pero quiere adivinar en él una creativa y curiosa originalidad. No obstante, en la siguiente cita, él lo estropea todo. La lleva a un cine porno, y con ello se muestra tal como es: un ser ilógico, impredecible, inmerso en persistentes ciénagas mentales.**

**Cuando, por casualidad, en su taxi, recoge al candidato, entabla una conversación con él. El político, disfrazado de profesional honestidad, le pregunta qué precisaría su país. Él no tiene ninguna duda: *Barrer la basura humana que lo infecta*. Y es que Travis necesita elevarse sobre la mísera vida que lleva, darle un sentido trascendente: *8 de junio. Los días se suceden con monotonía.* Lo que precisa es trocar su voluntaria sumisión, convertirse en alguien activo, heroico, necesario para una sociedad de la que escucha nítidamente sus gritos de socorro, la urgencia de un salvador.**



**Lo siguiente es pertrecharse de armas y transformarse en un verdadero guerrillero contra la inmundicia. Se rapa el pelo y se deja una cresta. Viste chaqueta paramilitar. Pero todos los días vuelve a su deprimente apartamento. Dialoga consigo mismo de una manera tan privada como impresentable. Una noche, mira la televisión, mientras apoya el pie sobre el aparato. Finalmente lo empuja y se rompe. *Todo es una mierda*, grita para sí mismo, y otra vez escuchamos esa música que sugiere una confusa guerra tribal, ciudadana.**

**Finalmente, en la persona de esa prostituta de trece años que se llama Iris, encuentra una ocasión para realizar algo que lo salve de su insignificancia. Tiene un encuentro con ella como supuesto cliente que no lo es, pues no quiere utilizarla —*sexualmente, al menos*—, sino ofrecerle una salida a la esclavitud en la que vive sin demasiadas lamentaciones ni dramatismos. Se verá con ella en una cafetería y pretenderá convencerla de que necesita huir de aquel ambiente.**

**Más tarde, Travis, despechado de su fracaso con Betsy, se acerca al entorno de Palantine y, en uno de sus actos públicos, pretende asesinarlo. La seguridad advierte su ademán y tiene que huir. Su siguiente acto será la masacre, los sucesivos asesinatos necesarios para llegar a una Iris sangrientamente liberada por él. Entonces, gravemente herido, ante ella, siente que ha conseguido su objetivo. Ahora solo le queda morir. Intenta suicidarse pero no le quedan balas. Cuando llegan los policías, pone su ensangrentado dedo índice en su sien. Desea esa muerte liberadora, pero sobrevive. Después de una larga estancia en coma, despertará siendo un héroe. La cámara recorre su habitación, tan penosa como antes, pero ahora sus paredes están adornadas por los recortes de prensa que exaltan su hazaña, por la carta de agradecimiento de los padres de esa niña que ha vuelto a la decencia gracias a él.**

**Cuando, en su taxi, casualmente recoge a Betsy, la trata como a una pasajera más. Ella lo observa con esa confusión sentimental que germina en quien no sabe muy bien ante quién está, si frente al joven desequilibrado que conoció, y que muy probablemente es, o ante un santo asesino. Es la fascinación por la actitud violenta, por los brutales atajos que modifican el mundo hasta aproximarlo a la imagen como lo concebimos. Es la mirada dulce de un ser puro en peligro de ser mancillado por un extraño horror, seducido por lo meramente extraordinario. Cuando Betsy se apea, él arranca el taxi y, satisfecho, por el retrovisor, la mira subir hacia su casa; pero, de pronto, ve algo que lo sobresalta. ¿Qué es? ¿Alguna llamativa basura humana que barrer? Travis seguirá siendo ese hombre solitario, inadaptado, peligroso, más allá de sus fríos y efímeros días de gloria.**

Javier Puig **Taxi driver**
Vie 05/06/2020 11:37

# 6 Estancias en la Finitud

**Manolo, te paso una murmullación sobre el poeta ilicitano de tres nombres, Carlos, Carlos Javier, Javier, y un solo apellido, Cebrián.**

**Y también la foto de los libros que le han llegado al susodicho, que es mi editor y el de mi compañera de publicación plaquetera, Rosa Cuadrado. Salud, Javier**

EDICIONES
FRUTOS DEL TIEMPO

9 788412 042764

JAVIER PUIG

ESTANCIAS EN LA FINITUD

12

JAVIER PUIG

# ESTANCIAS EN LA FINITUD

LVNARA POESIA
plaquette

EDICIONES
FRUTOS DEL TIEMPO

9 788412 042757

ROSA CUADRADO

SKETCHES OF NEW YORK

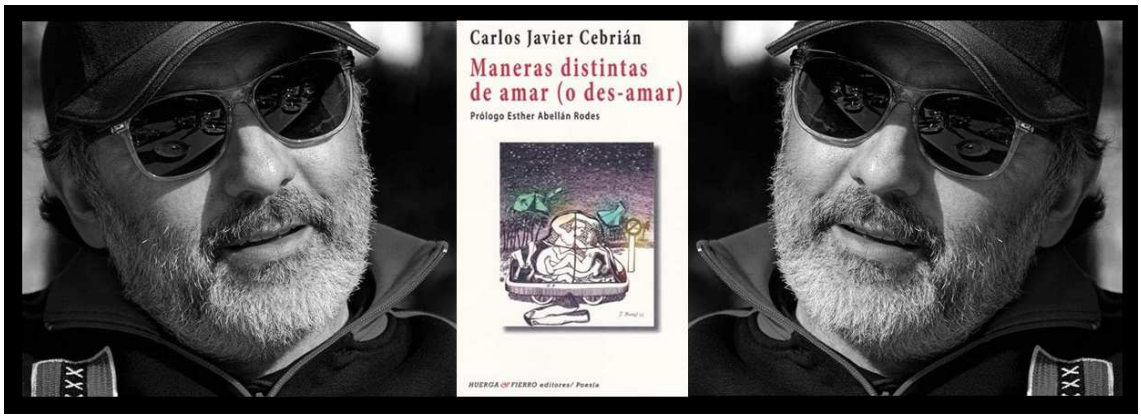
11

ROSA CUADRADO

# SKETCHES OF NEW YORK

LVNARA POESIA
plaquette

# Sobre Maneras distintas de amar
# o des-amar
# de Carlos Javier Cebrián




**A través de unos versos que fluyen sin deterioro, sin tropiezos, transcurre un fuerte torrente emocional que se origina en el punto justo, equilibrado.**

**La poesía de Carlos Javier Cebrián***—o la de su sucesor, Javier Cebrián, que ambos nombres corresponden a una misma persona—* **siempre me ha parecido muy honesta, directa, pertinente, nunca superfluamente ornamentada. En este libro, *Maneras distintas de amar (o des-amar),* publicado recientemente por *Huerga & Fierro,* he encontrado una rotundidad aún mayor en su voz y, sin perder una gota de frescura, una densidad de ideas, de hallazgos estilísticos, que lo convierten, tal vez, en la mejor obra poética que ha dado al público hasta la fecha.**

**El periodo de composición se sitúa entre 2006 y 2008. No es, pues, su producción más actual, pero, como toda obra valiosa, es hoy** *—y lo será por mucho tiempo—* **un libro plenamente vigente. La circunstancia que otorga la enorme intensidad que desprende el poemario está explicitada en cada uno de sus versos. Se trata de una dolorosa ruptura sentimental. Ello confiere a esta obra una tensión necesariamente dramática, que, en algún caso, incluso, se torna exhibicionista, como si ese grito urgente requiriera no solo ser oído sino también ser comprendido a través de una intimidad detallada. Y así, la expresión que se alienta nunca recurre**

**a los ambages, sino que ahonda en la cruda mirada, en los ojos muy abiertos que miran de frente la desolación que produce el irrumpido desamor. En esa sumersión, lo doloroso es narrado desde distintas perspectivas. Todas ellas completan una exploratoria panorámica que incorpora cierta reflexividad, confiriendo a los versos una mayor amplitud que la que habrían tenido con tan solo la brumosa e inmediata descripción de la sangrante herida.**

**La ruptura desgasta la vida. No solo es dolor para hoy, sino que es indeseado y turbio aprendizaje. Pero, también, es el inconcebible vislumbre de un futuro que habrá de iniciarse algún día y cuyos asideros aún no son imaginables:**

**Me dejo llevar**
**y me condeno a ser yo mismo.**
**El dolor no es impacto,**
**es el residuo.**
**La tristeza es un don.**

**Sí, la tristeza como desagüe de esa inundación, de otro modo aniquiladora, del futuro:**

**Lágrimas lánguidas corren**
**por mis mejillas**
**al menor descuido.**

**Pero:**

**Llorar, a veces, es una bendición.**

**En lo más hondo de la terrible constatación, solo hay arrasamiento del tan reciente como ya inhabilitado ser anterior:**

**Soy un hombre muerto**
**que respira.**

**Pero no hay muerte absoluta sino más bien una insistencia de apagamiento de la luz antes sostenida:**

**Volver a la vida y entristecerte**
**es la misma cosa.**

**Y escribir sigue siendo expresión de aquello que, inútil, inasiblemente, aún se quisiera salvar:**

**Yo hablo de lo que muere,**
**quizás hablo de lo que ha muerto.**
**Del silencio atronador.**

**Hay momentos en que parece que ya se está superando aquel lacerante reflejo del mundo que al poeta le llevaba a decir:**

**Te miro**
**y me devuelve**
**el infierno**
**su mirada.**

**Se presiente el momento en que va a poderse ver la luz en el fondo del túnel:**

**Surgirás renacido.**
**Observa que no digo resurgirás,**
**pues no será repetición lo que vivas.**

**El ser se reemprende en otro distinto que tratará de deshacerse de los lastres heredados.**

**Nos hallamos ante un relato de las melancolías, de las derrotas que, a veces, se derivan del temerario avance por las sendas de un deseo que nos desprotege, porque ignora la abrupta posibilidad de los feroces antagonismos. Es esta una exposición pormenorizada, la destilación de un desencanto que desubica al ser de la que pensó que era su alcanzada y luminosa firmeza. Estamos ante el estallido de la vivencia del altar derruido, y de lo vano de la palabra, y del gesto, y del ímpetu, porque ya no hay objeto. Y todo ello conduce inevitablemente al descreimiento del amor:**

**Las miradas del amor**
**mentiras son**
**todas**
**y el amor nos aleja de la felicidad.**

**Ahora, del amor lo que se recibe es el daño y no la luz que establecía una felicidad consecuente. Y se regresa al cuestionamiento de lo humano. El antiguo sentir exultante ha resultado vapuleado. Es la impugnación de una realidad en la que se había creído. Se revela entonces la doble vertiente de lo deseado y hay que hacer una reinterpretación de lo vivido:**

**Alguna semejanza de lo que éramos**
**y no hemos sido.**

**Hay momentos de ciega resistencia, en los que se pierde la compostura, en los que se suspende la prioridad de lo digno. Lo perentorio es ese furibundo e inútil intento de destrozar los desvirtuados objetos de lo vivido. En *Asepsia*, la expresión de la ausencia se centra en la vertiente sexual y se explicita en un onanismo entristecido, rabioso, porque lo pasional no es ahora exaltación del vivir sino mecanismo abrumado por lo mortecino. Aquí, y en otros momentos del poemario, no se callan las expresiones audaces, lo procaz. El autor lo tiene claro:**

**Y que les den**
**a la poesía, a la elegancia en el decir,**
**a la contención poética,**
**al pensamiento**
**y al amor que debo a los seres humanos.**

**Ahora es necesario afrentar a la traidora realidad sin reservas, postergando los miramientos habituales, desacralizando la vida.**

**Después, a medida que se va columbrando la incierta salida, la nueva realidad propicia el sarcasmo de precavidas expectativas:**

**¡Oh! amigo mío**
**ama cada día, cada noche,**
**con ese amor verdadero**
**desprovisto de acento, sin apego,**
**ama,**
**sin saliva, sin fluidos seminales,**
**sin lágrimas, sin sucio y humano desgaste,**
**por el simple hecho de amar.**

**Es una propuesta de respetuosa inhumanidad, de exención de los peligros de la apuesta:**

**Evita esta humana prisión del deseo.**

**Los poemas de este libro avanzan en un ágil manejo de versos, con un ritmo logrado plenamente. Lo alcanzan a partir de unas breves expresiones que se yuxtaponen, o se recrean en múltiples variaciones, en paradojas que van definiendo una profundización tan certera como emotiva. En sus versos se respira siempre lo verdadero, una voz que nunca elude el afrontamiento de la verdad irrenunciable. Lo que se dice no es nunca una invención sino un recoger y ordenar, un no obturar las fisuras por las que se nos adentra lo sombrío.**

**La voz que escuchamos en *Manera distintas de amar (o des-amar)* es potente, impúdica, y se revela en un rico monólogo que, bajo su dramatismo, admite la tenue, la debilitada insistencia de lo que quiere ser bello. A través de unos versos que fluyen sin deterioro, sin tropiezos, transcurre un fuerte torrente emocional que se origina en el punto justo, equilibrado; aquel en el que confluyen el clamor del sentimiento inmediato y las ansiosas preguntas, los atisbos perseguidos como improbable respuesta, la descripción fidedigna y oscuramente iluminada.**

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/maneras-distintas-amar-des-amar-carlos-javier-cebrian/20200527185520185939.html

**Oh Ja supongo que no podré acceder, en papel, a las estancias en la finitud mientras duren las pandémicas limitaciones a la movilidad, no obstante si me las facilitas electrónicamente visitaré esas estancias finitas que sin duda están incluidas en la inasible red transfinita de infinitas estancias Oh Su**

Estancias Finitas
M Manuel
Vie 29/05/2020 11:32

**Manolo, cuando podamos vernos, te regalaré un ejemplar de mi librito. Mientras tanto, te lo paso en formato electrónico, con todas sus costuras. Pero, por favor, no lo publiques mucho, no vaya a tener problemas. Salud. Javier**

Estancias Finitas
Javier Puig
Vie 29/05/2020 13:41

## Cien palabras sobre el tema Las Estancias

## De acuerdo a la siguiente fórmula

## 23 + 18 + 17 + 13 + 11 + 10 + 8 = 100

**En un tiempo vagamente esculpido descubro mi última mirada y me adivino en la desdibujada presencia de un antes siempre lejano e inalcanzable**

**Me detengo en la cruda encrucijada entre lo posible y lo imposible, una luz fría desnuda el lugar**

**La trasparente ausencia del espacio es un eco de voces, en su ligereza el silencio vibra sosegadamente**

**Un viento antiguo apaga la mirada, el aliento se adhiere a la cercanía**

**Las huellas en el vacío persisten, el tiempo completa los vestigios**

**El mundo es un espejo donde se multiplican las correspondencias**

**En lo inacabado persiste un atisbo de belleza**

100 palabras sobre el tema Las Estancias

M Manuel
Vie 29/05/2020 20:32

**Genial forma de barajar mis palabras que ha culminado en una recomposición muy pertinente.**

100 palabras sobre el tema Las Estancias

Javier Puig
Vie 29/05/2020 21:40

**Qué tene Oh Su mos pues aquí sino un libro de Oh Ja que dada la denominación debe de tratarse de poemas ya que el término plaquette parece que hace referencia a conjuntos de versos**

**Y además de eso un estudio sobre otro poeta, en el que Oh Ja ejerce con tino y hábil ejecución su notable aptitud crítica que en este caso se derrama sobre la obra de un poeta**

**Pues bien, la publicación nueva de Oh Ja supone un nuevo contacto con su labor literaria que siempre es ocasión de alegría y contento para sus amigos que lo conocemos y sabemos de su gran sensibilidad y sus capacidades para las diferentes labores literarias**

**Por lo que esperemos que pronto tengamos ocasión de enfrentarnos a los versos ohjaicos y hojear sus barrocas y complejas maneras de manifestar su mente y su espíritu aplicado sobre las formas del ser personal y universal**

Estancias en la Finitud

MG miguel perez gil
Lun 01/06/2020 12:34

**Te Oh Ja adjunto la murmullación *M-116-1-6 Estancias en la Finitud,* que ya ha alcanzado las 9-páginas, en la última de ellas Oh Jo dice**

***Por lo que esperemos que pronto tengamos ocasión de enfrentarnos a los versos ohjaicos y hojear sus barrocas y complejas maneras de manifestar su mente y su espíritu aplicado sobre las formas del ser personal y universal***

**Si me lo autorizas, yo Oh Su podría remitir a Oh Ja tu opúsculo poético, encomendándole la mayor reserva para el caso, de modo que ningún fragmento del libro aparezca el La Red antes de que salga a la luz pública la versión en papel**

**Oh si lo prefieres tú Oh Ja mismo podrías remitir Oh Jo le tus *Estancias* Oh Su**

Estancias en la Finitud (10-pg)

M Manuel
Lun 01/06/2020 19:39

**Hola, Josema: Te adjunto el poemario en la versión previa que me pasaron para su revisión. El mismo ya está impreso, aunque aún no me ha sido dado el palpar sus páginas. Espero que en poco tiempo pueda hacerlo y el librito esté disponible en las librerías. Salud, Javier**

Estancias en la Finitud
Javier Puig
Mar 02/06/2020 11:14

# 7 Nina Lordkipanidze

Autorretrato de Nina Lordkipanidze

**Oh Jo, leo, hoy, en El País, que ha fallecido la pintora georgiana Nina Lordkipanidze, a la edad de 79-años, a causa del dichoso kokorobicho, que no sabe estarse quieto**

**Yo no sé si tú Oh Jo pero yo Oh Su soy un gran desconocedor de la pintura contemporánea de Georgia, ese ignoto e ignaro país que se encuentra en las estribaciones caucásicas, así que para eliminar esa lacra me he puesto a buscar algo de Nina Lordkipanidze en La Red, apenas he encontrado nada, por lo que se ve es bastante desconocida para todo el mundo, lo poco que he encontrado es su autorretrato y solo unos pocos cuadros**

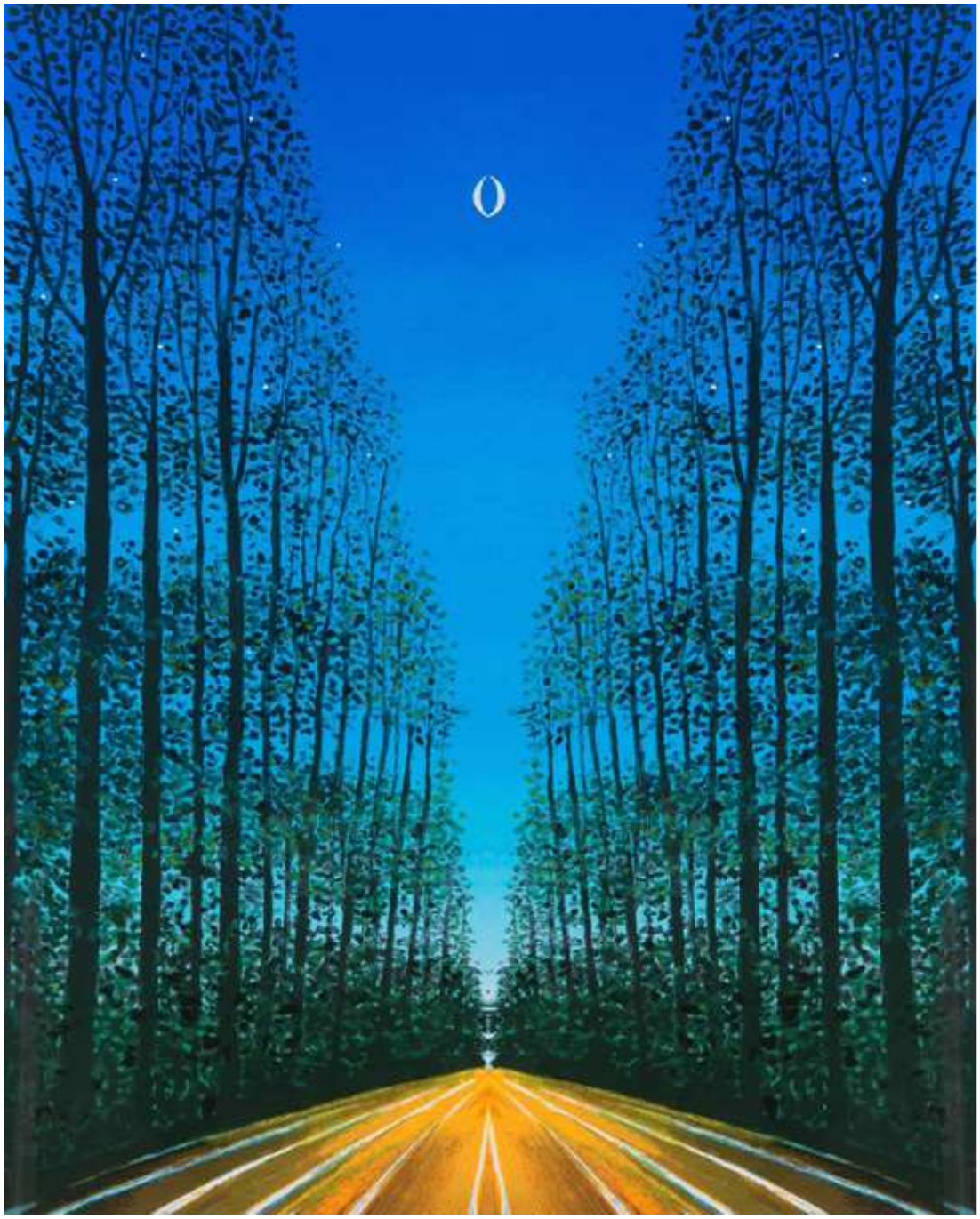
**He leído redícola Oh Jo mente que la tal Nina viajó desde su Georgia natal hasta Finlandia para estudiar pintura con Juhani Linnovaara, pintor finlandés acerca del cual mi desconocimiento también es total y del que apenas hay obras en La Red, parece ser que en la actualidad tiene 86-años y que el virus-kokoro todavía no se lo ha llevado por delante**

**Así pues, en aras de la noble causa de afrontar nuestro desconocimiento de la moderna pintura georgiana y finlandesa siguen a continuación unas pocas muestras, las cuales he modificado mediante El Espejo, de modo que al visionarlas el conocimiento que se adquiere tanto de Lordkipanidze como de Linnovaara es esquivo, pero acaso ese esquivamiento sea el que nos lleve al corazón de las cosas Oh Su**

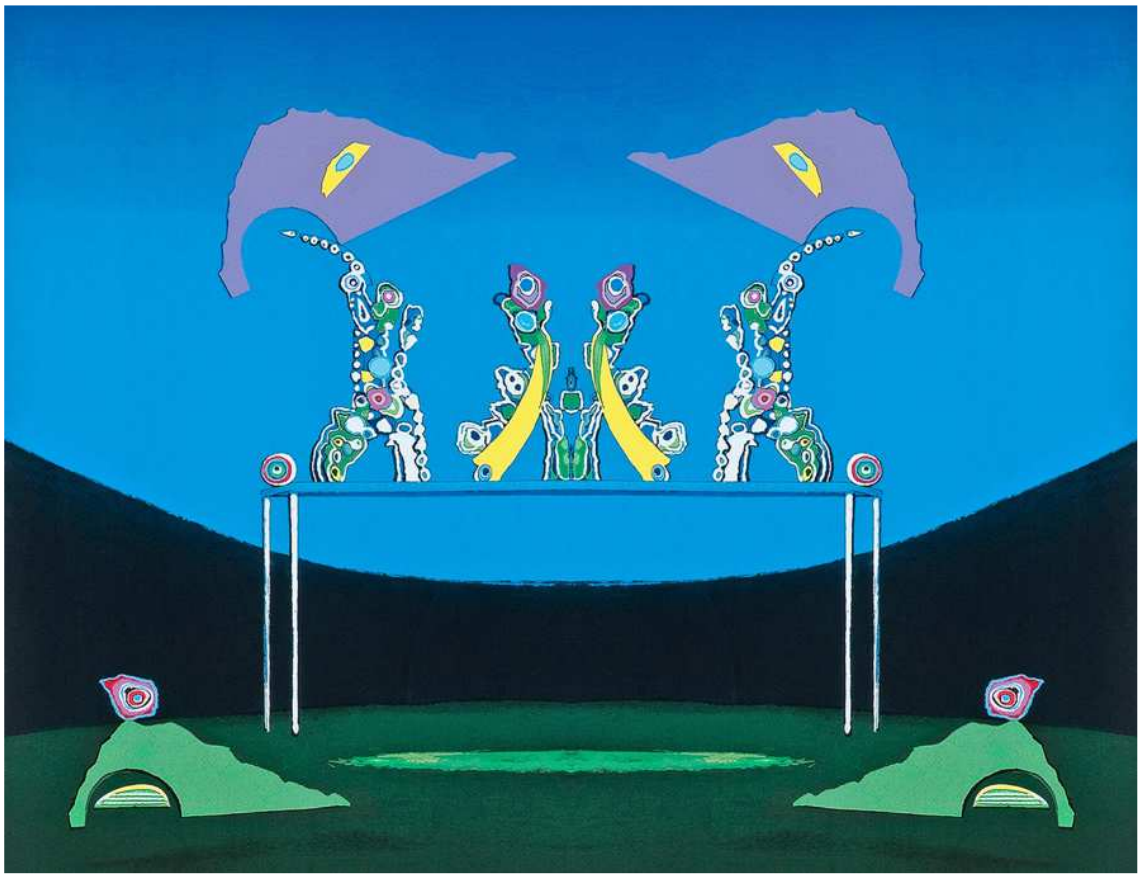
Nina Lordkipanidze

**Nina Lordkipanidze**

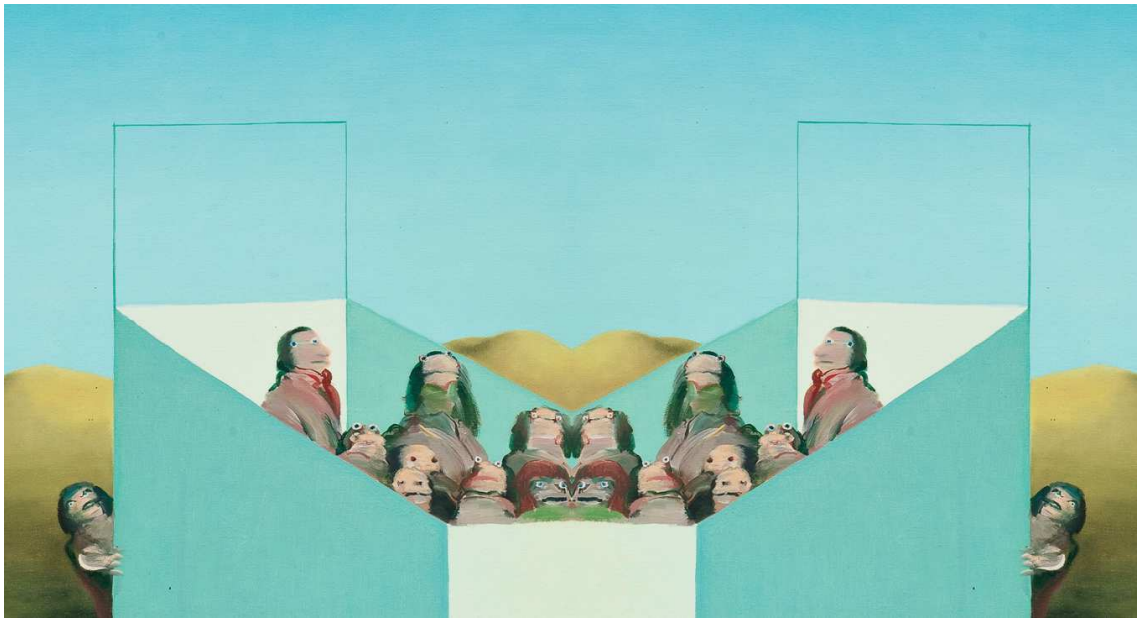
**Nina Lordkipanidze**



**Juhani Linnovaara**



**Juhani Linnovaara**



**Juhani Linnovaara**

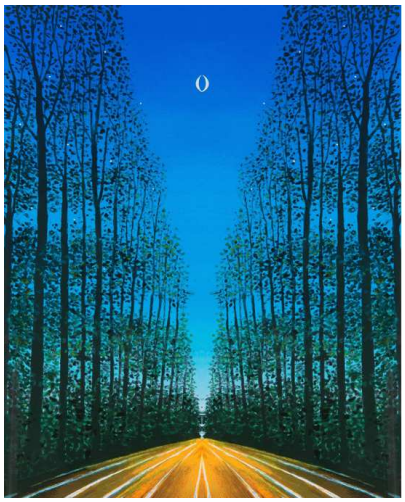
Lordkipanidze y Linnovaara

M Manuel
Lun 18/05/2020 11:21

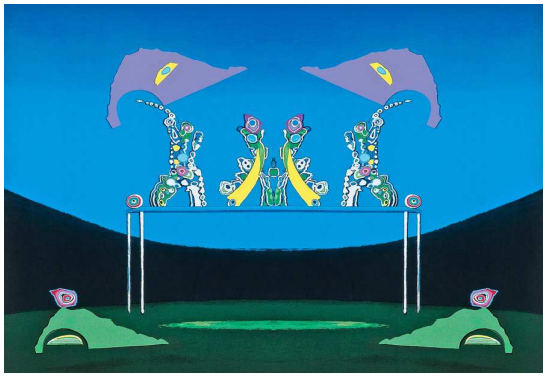
**El pri Oh Su mer cuadro de Lina me recuerda remotamente a Theotocópulos Grecolindus Magnificátiebur por un no sé qué que tiene y que me va aberronchando contra esas sombras tan simpáticas y oclusivas. Pero la pintura de Lina me parece interesante por el punto e interés que posee y ello lo digo desinteresadamente, aparte de ser una mujer hermosa, cosa que no se puede decir de algunos cobardes**

**Su segundo cuadro tiene una organización terriblemente ocre municipal ciclista y monumental que se dispara hacia el sentido de la sensualidad cósmica de alguna manera que no está descrita en ninguna enciclopaedia de enigmas pictóricos, pero es un cuadro que parece pintar un atardecer dorado y muy lleno de un color que abarca tanto a ciclistas como a amigos de ciclistas**

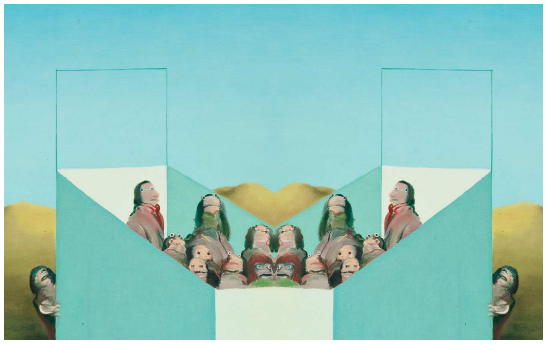
**En el tercero hay una maternidad incrustada en la orilla de un mar lleno de caprichos luminosos y un cielo verdiverde, lo cual nos podría haber llevado a pensar que tal vez el cuadro estuviera totalmente libre de columnas y cipreses, cuando en realidad no es así.Estamos pues en un realismo inferior a lo soportable**



**En cuanto a los de Juhani noto una prevalencia nostálgica de lo ostensible y esos árboles en una hermandad paralelística hacia una idea de luz llena de algo marcadamente hogareño o quizá no**



**Su segundo es la virginidad de una cosecha implantada sobre la hoja estéril de los conripios fruslados a lo Dalí**



**Pero es que en el último hay una musitación francamente andrométrica. ¿Cómo se puede llegar a un estado de amarillez lateral con ese frustrante conglomerado de geniales y virtuosos milondros? Tal vez ahí estemos todos equivocados desde el principio Oh Jo**

Lordkipanidze y Linnovaara

MG miguel perez gil
Lun 18/05/2020 11:59

# M-116-2 La Biblioteca del Lobo

## 1 Springer

**Hola Manuel este es el pdf no se si siguen funcionando los links. Si no funcionan te mando los que me he bajado o los busco porque ahora estarán disponibles en La Red. Fue agradable y distanciado según la legalidad nuestro encuentro. Pedro-T**

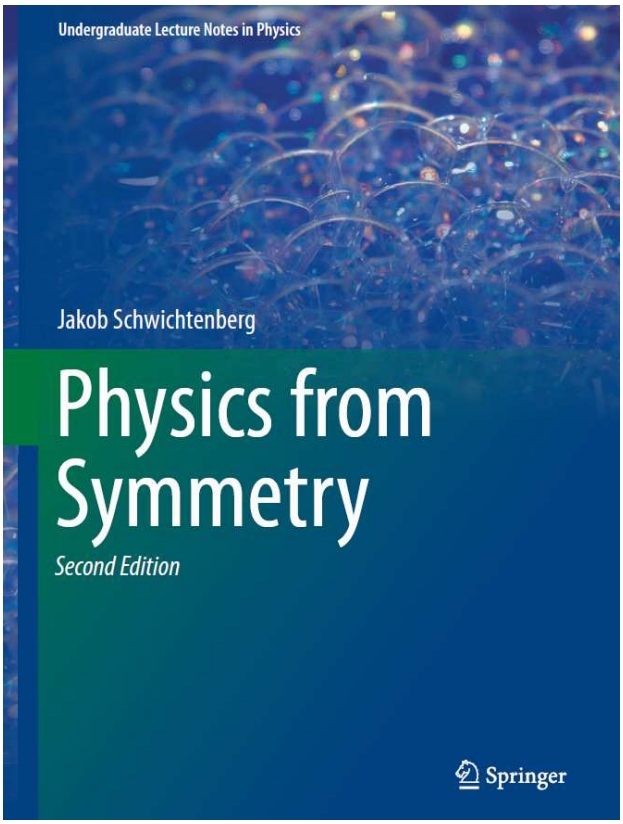
PT Pedro TRNIDAD
Lun 04/05/2020 8:20

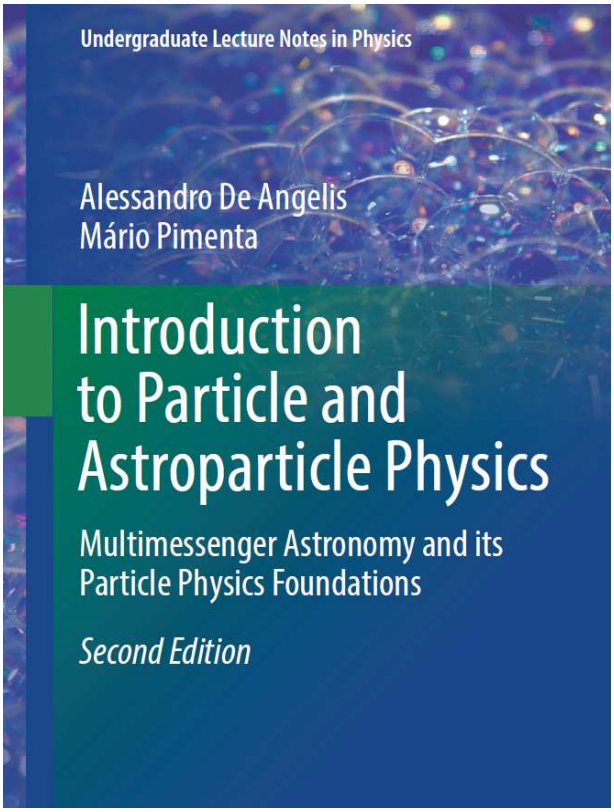
**Oh Pedro-T, muchas gracias por tu inestimable regalo, parece mentira pero es verdad, cientos de sólidos y gruesos libres de Springer de libre acceso, con posibilidad de descarga, y por tanto con disponibilidad ilimitada, otra cuestión es el tiempo que hace falta dedicar a cada libro para que su sabiduría arraigue en nuestra mente y nos hagamos más sabios, todo se andará, para comenzar el festín he empezado bajándome media docena:**

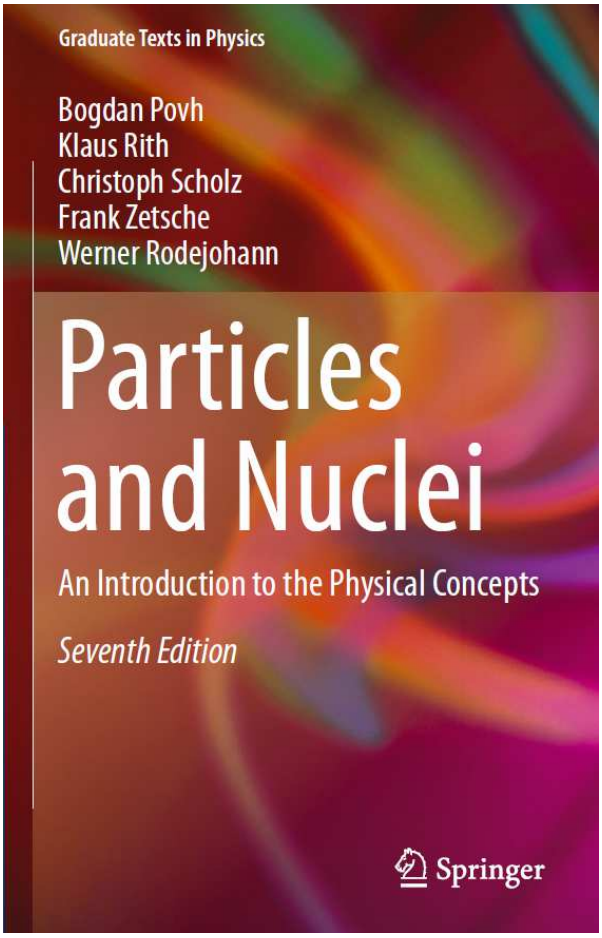
***Física y Simetría (2018)***
***Mecánica y Termodinámica (2017)***
***Partículas y Astropartículas (2018)***
***Partículas y Núcleos (2015)***
***Química Orgánica Avanzada (2008)***
***I Estructura y Mecanismos***
***II Reacciones y Síntesis***

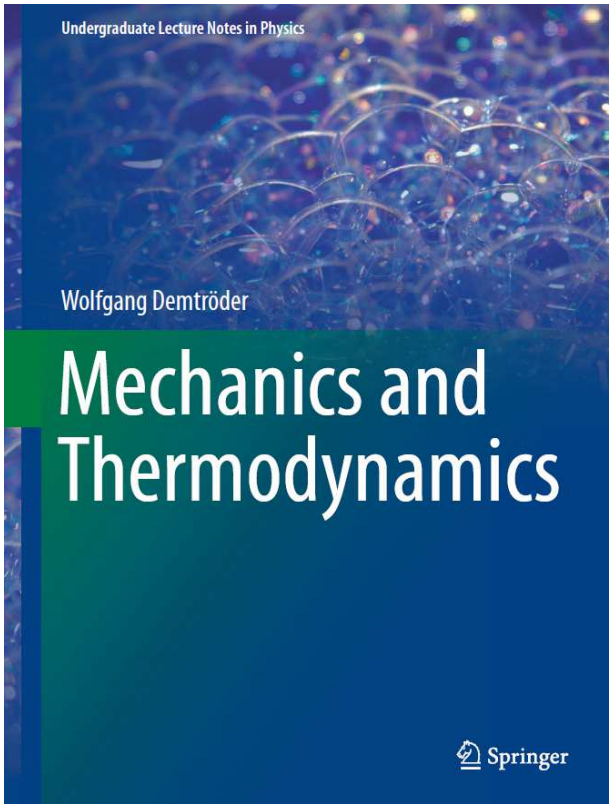
**Creo que este conjunto está bien equilibrado: lo primero la simetría, porque la simetría siempre es el principio de todas las cosas, incluso es anterior a las cosas mismas, luego la mecánica y la termodinámica, el movimiento a través del espaciotiempo y el calor que se absorbe o se disipa, luego las partículas y las astropartículas y los núcleos, lo básico para construir los elementos de la torre periódica y para comprender su origen genético y su desarrollo evolutivo, y por último la química de las moléculas orgánicas, estructuras y mecanismos, reacciones y síntesis, te los recomiendo todos ellos, de modo que nuestras conversaciones futuras se preñen de asuntos esenciales**

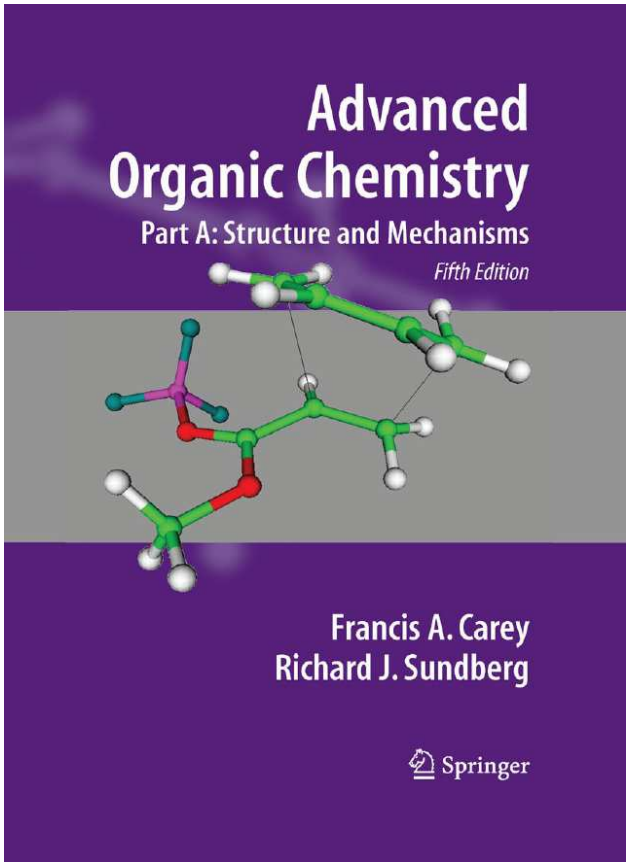
**Estas son las 6-portadas de los libros susodichos para que deleites en ellas y te induzcan a entrar en ellos Oh Su**

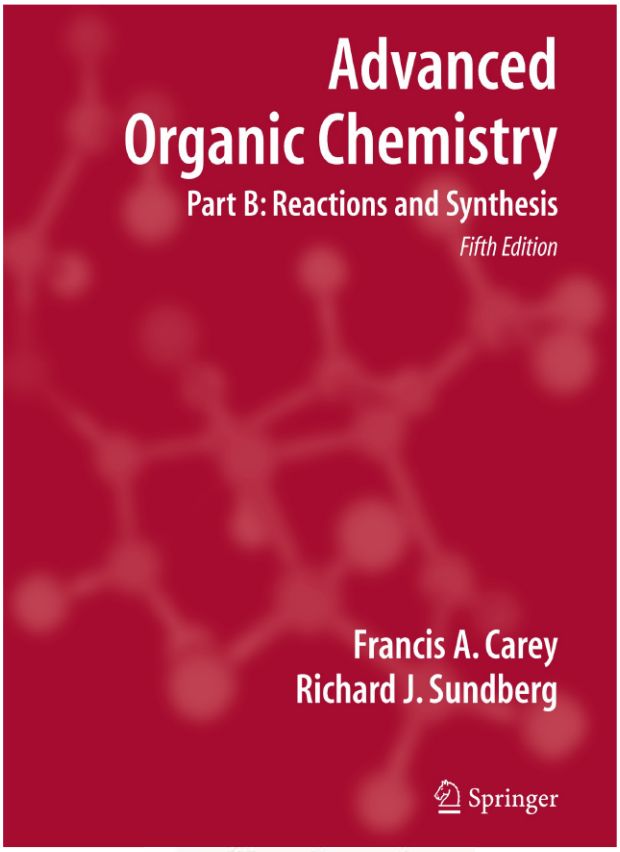



Graduate Texts in Physics
Bogdan Povh
Klaus Rith
Christoph Scholz
Frank Zetsche
Werner Rodejohann
Particles and Nuclei
An Introduction to the Physical Concepts
Seventh Edition
Springer


Undergraduate Lecture Notes in Physics
Wolfgang Demtröder
Mechanics and Thermodynamics
Springer




6-Libros de Springer

M Manuel
Lun 04/05/2020 9:35

**Oh Pedro-T, muchas no he podido resistirme, la puerta no estará abierta mucho tiempo, así que aprovechando que la puerta de Springer está todavía abierta me he bajado otros 12-libros, que sumados a los 6-anteriores ya suman-18, ya veremos de donde saco el tiempo para ir paseándome por ellos e ir apreciando algunas de las maravillas que en ellos se encuentran**

**Siguen a continuación las 12-nuevas portadas a modo de puertas que abren el acceso a esa especie de cueva platónica que es cada libro**

**Verás que los temas ya no son solo físico-químicos y se van ampliando, explorando la red geomántica de campos de conocimiento**

**Una introducción pitagórica a la Teoría de Números centrada en los verdaderos triángulos, la suma de cuadrados y los principios fundamentales de la aritmética**

**Una introducción a la filosofía formal centrada en la metafísica y la filosofía del lenguaje, con incursiones en la teoría de conceptos y categorías, y en las referencias y denotaciones**

**Filosofía de la ciencia para científicos, centrada en las causas, explicaciones, modelos, y el método, procedimiento y casuística del establecimiento de esas leyes científicas mediante las cuales la Naturaleza se regula a sí misma**

**Geometría Computacional, libro plagado de algoritmos ligados a deliciosas figuras cuya topología muestra el modo en que se comportan y relacionan las cosas que pueblan el mundo**

**Una guía para la confección y el entendimiento de Bases de Datos en donde registrar los datos de la experiencia a fin de inferir de ellos aspectos relevantes que de otro modo quedarían en lo ignoto desconocido**

**Principios de Minería de Datos, que será la minería más practicará en el futuro del mismo modo que los mineros de antaño separaban de la escoria ganga los metales preciosos**

**La alegría, el placer, o el júbilo de la ciencia, libro centrado en el aspecto evolutivo de cada uno de los campos del conocimiento, y que aspira a encontrar en punto central de donde parten todas las evoluciones**

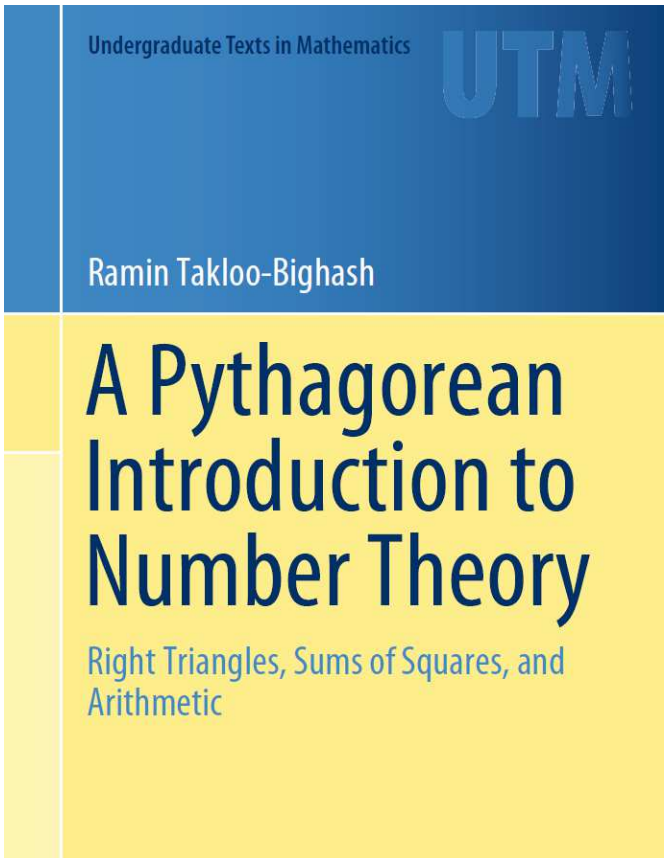
**Un estudio de Filogenómica que arranca en el primitivo genoma y rastrea sus rastros evolutivos conducentes a la inmensa variedad de las formas vivas que poblamos este planeta vivo, el cual extrae su vitalidad de la luz que la estrella Sol vierte sobre él**

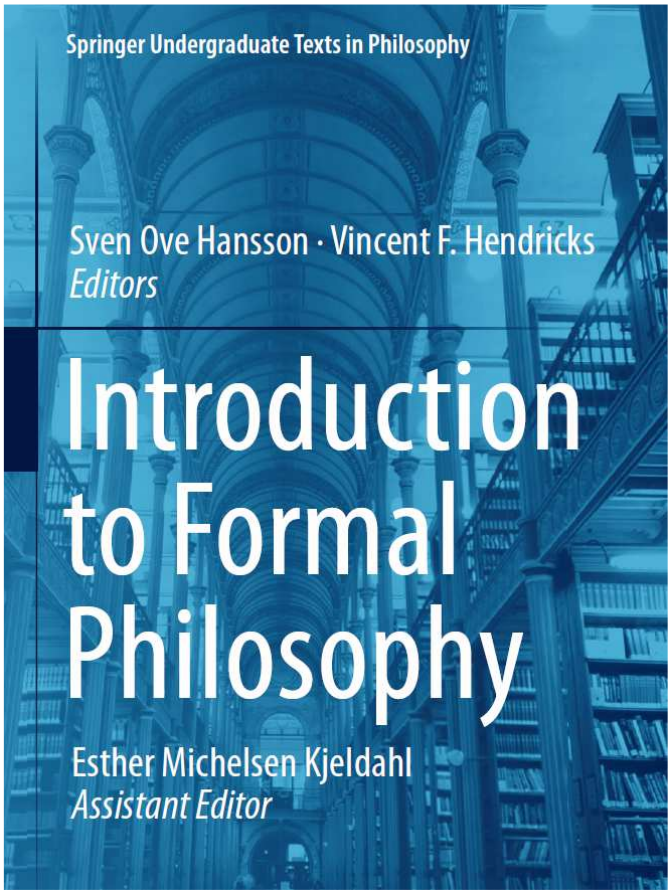
**Un manual de química aplicada centrado en la química verde y en el desarrollo de nuevas formas alternativas de energía**

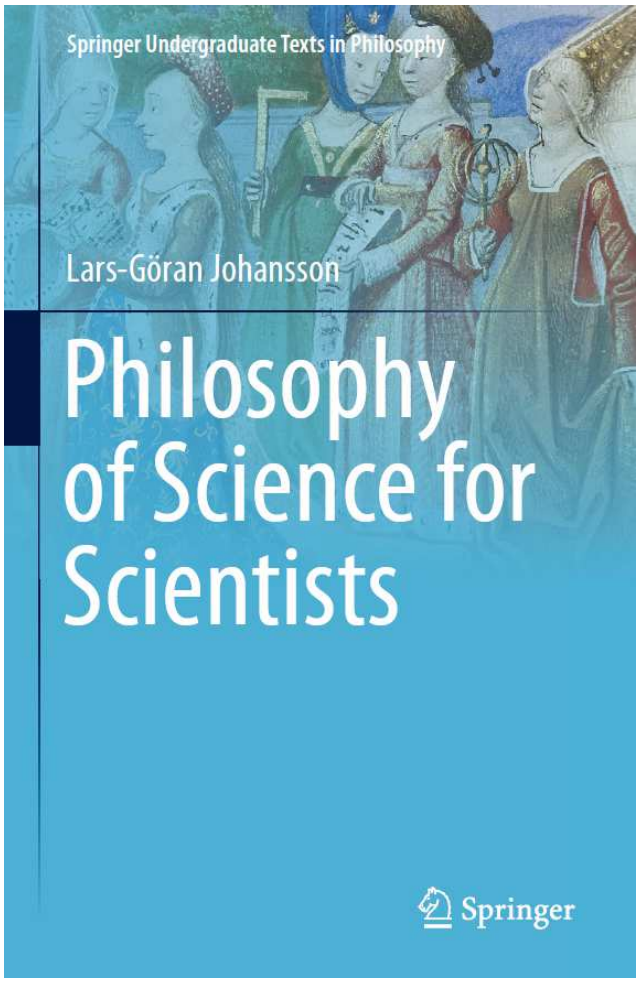
**Un manual de Química de los Alimentos, centrado en la forma en que los alimentos interaccionan con nosotros y entran en nuestro composición y condicionan lo que somos y lo que seremos**

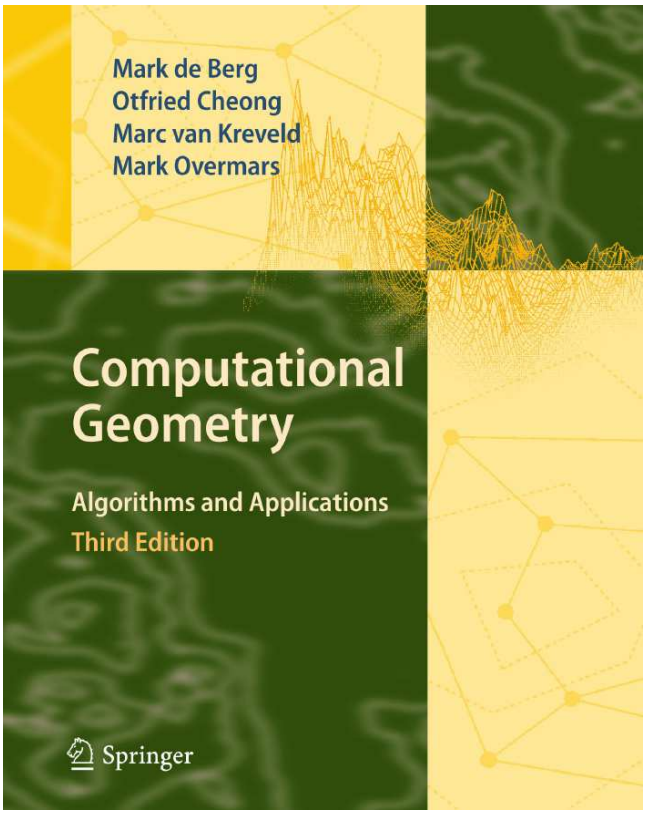
**Cosmología para Curiosos, en donde las mentes curiosas encontrarán las mejores respuestas encontradas hasta ahora acerca de las cosas primeras y últimas**

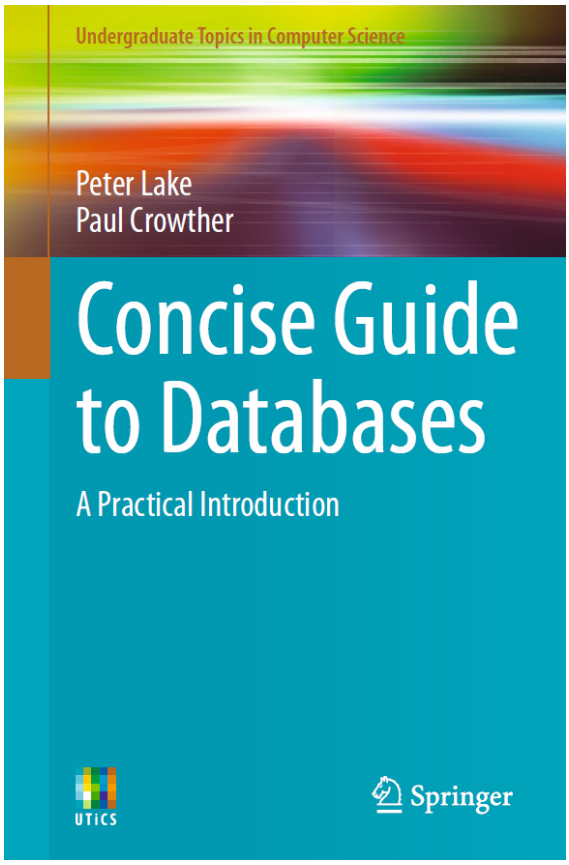
**Y por último, Principios de Astrofísica, en donde se usa la gravedad y la física estelar para explorar el cosmos en toda su longitud y anchura**

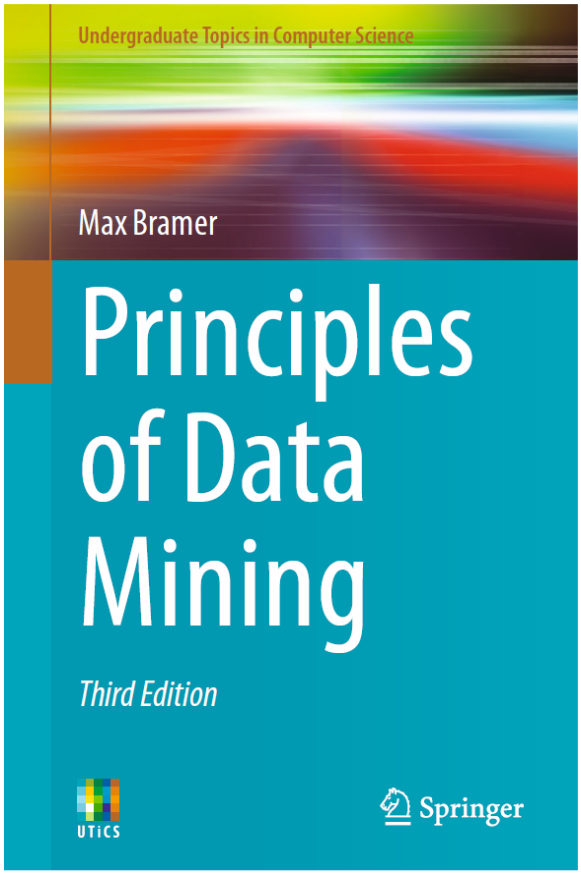

Undergraduate Texts in Mathematics
UTM
Ramin Takloo-Bighash
A Pythagorean Introduction to Number Theory
Right Triangles, Sums of Squares, and Arithmetic

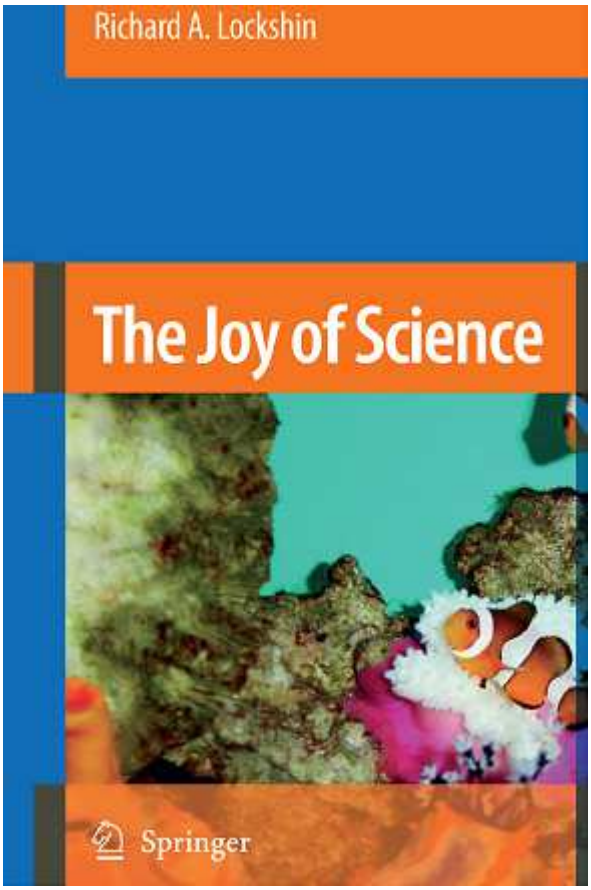

Springer Undergraduate Texts in Philosophy
Sven Ove Hansson · Vincent F. Hendricks
Editors
Introduction to Formal Philosophy
Esther Michelsen Kjeldahl
Assistant Editor

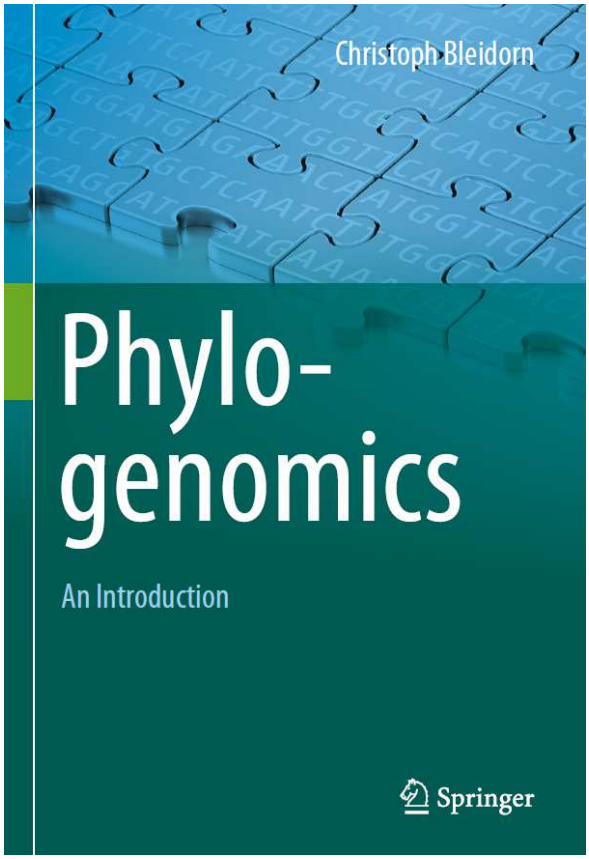

Springer Undergraduate Texts in Philosophy
Lars-Göran Johansson
Philosophy of Science for Scientists
Springer

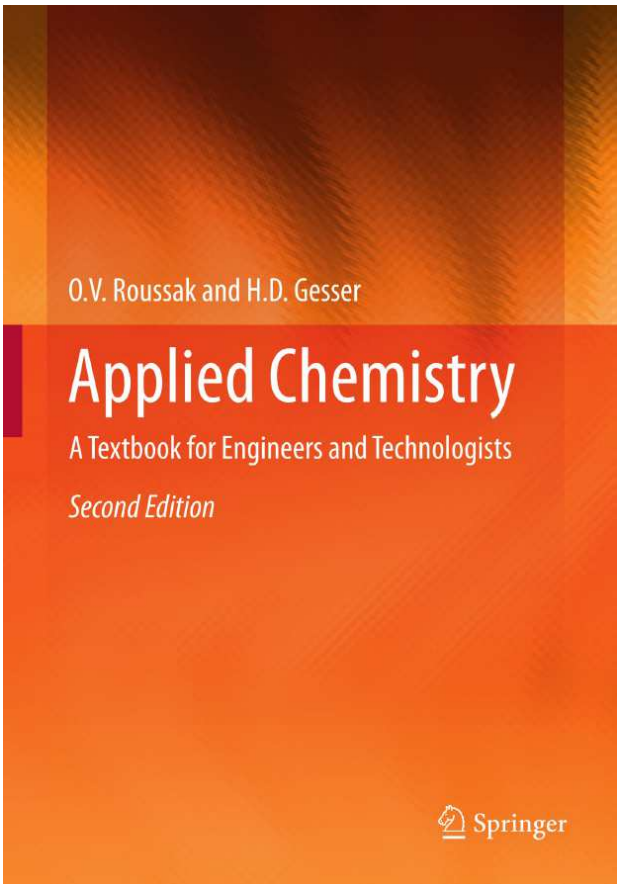

Mark de Berg
Otfried Cheong
Marc van Kreveld
Mark Overmars
Computational Geometry
Algorithms and Applications
Third Edition
Springer

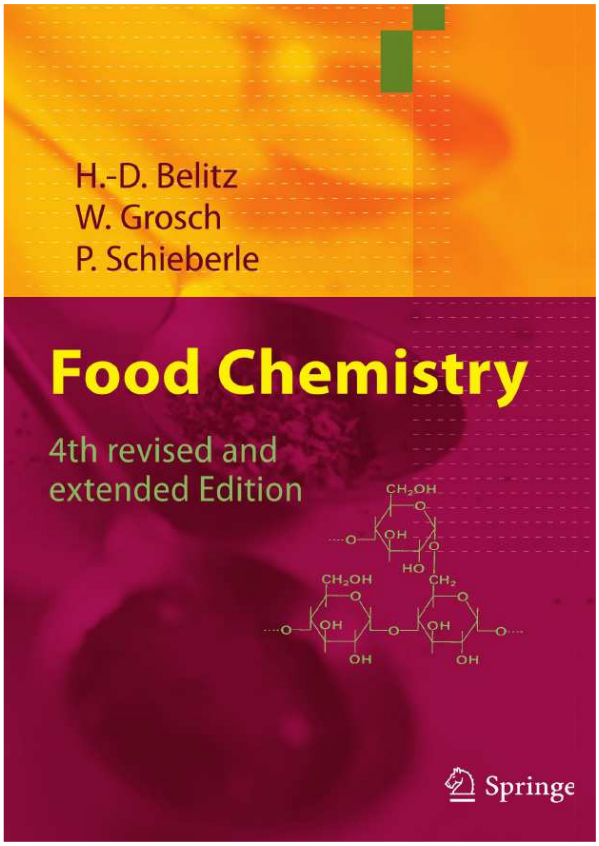

Undergraduate Topics in Computer Science
Peter Lake
Paul Crowther
Concise Guide to Databases
A Practical Introduction
UTiCS
Springer

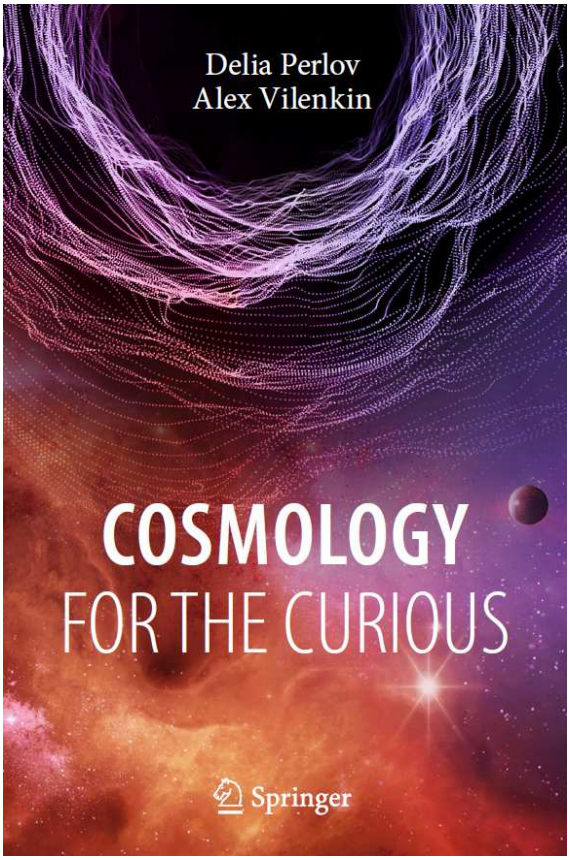

Undergraduate Topics in Computer Science
Max Bramer
Principles of Data Mining
Third Edition
UTiCS
Springer

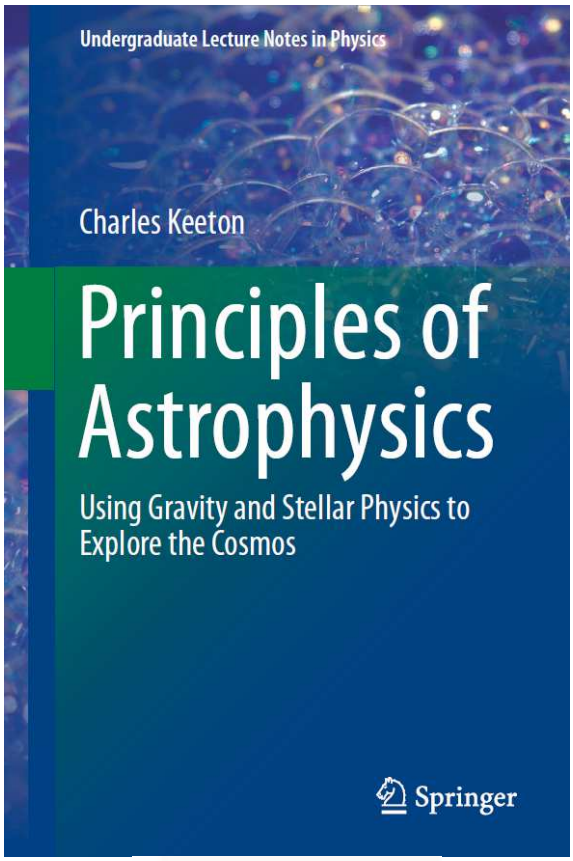

Richard A. Lockshin
The Joy of Science
Springer


Christoph Bleidorn
Phylo-
genomics
An Introduction
Springer


O.V. Roussak and H.D. Gesser
Applied Chemistry
A Textbook for Engineers and Technologists
Second Edition
Springer


H.-D. Belitz
W. Grosch
P. Schieberle
Food Chemistry
4th revised and
extended Edition
Springe



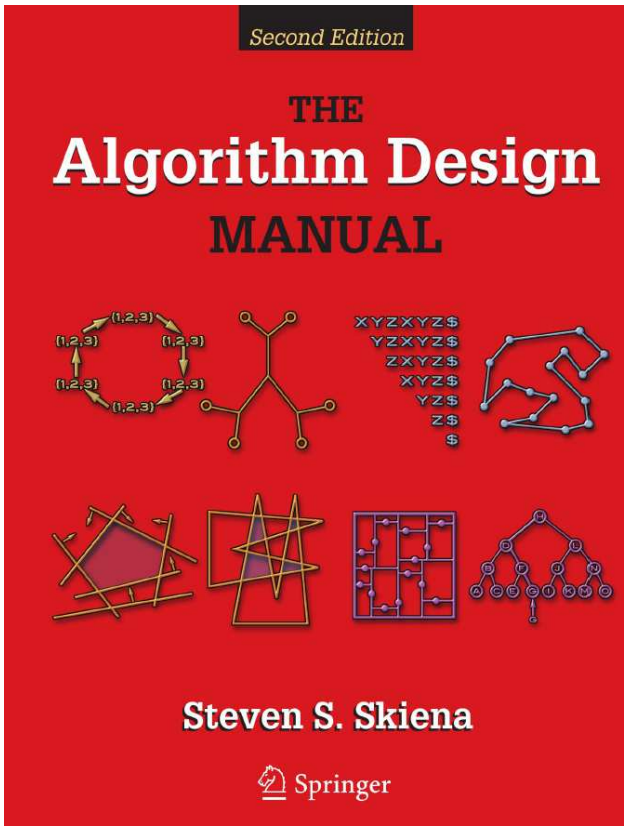

18-Libros de Springer

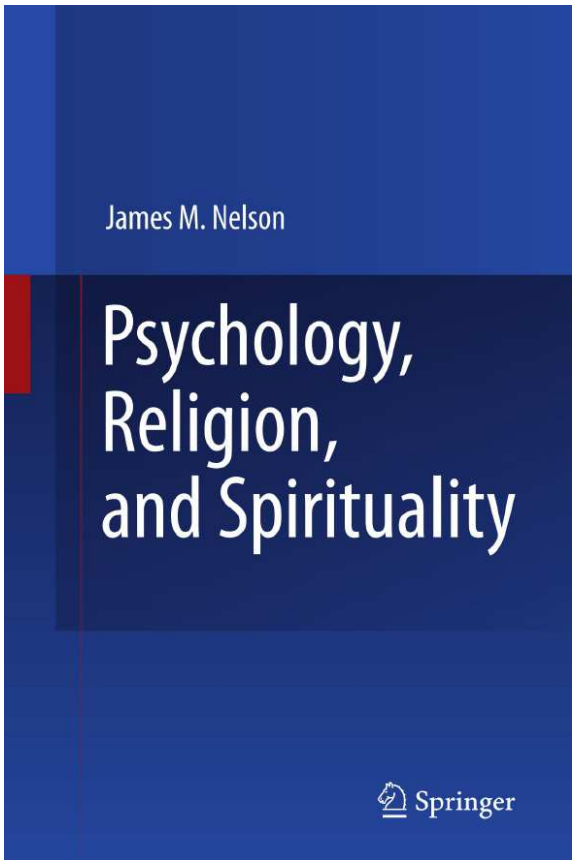
Manuel
Lun 04/05/2020 13:22

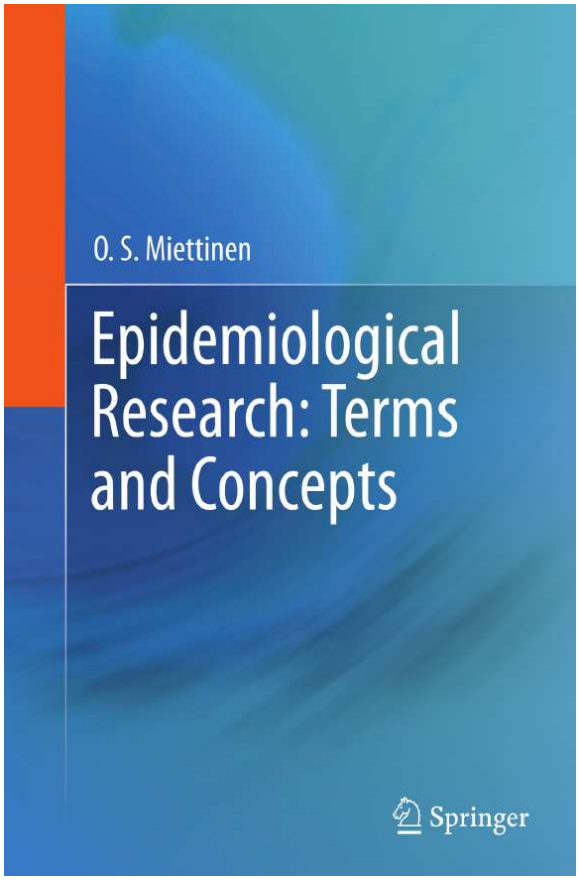
*Oh Pedro-T ya son 18-libros los que llevo explorados de ese delicioso jardín de las delicias de Springer que tú me has abierto, en el pdf adjunto te doy noticia de ello Oh Su*

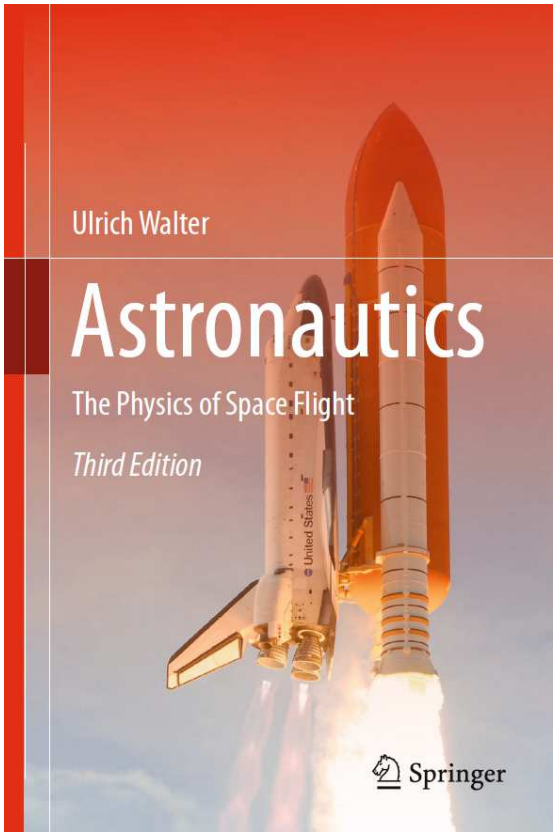
**Buenos días Manolo, me alegro que esta pequeña selección de 500 libros** *(de una media de unas 500 páginas por libro, lo que da un mega-libro de un cuarto de millón de páginas (500*500 = 250.000)* **de algunos y limitados de los temas de nuestro interés, hayan sido de tu agrado, pese a tratarse tan sólo de una pizca, casi insignificante del saber general. Sin embargo nos permitirá poder comentar algunos de los temas que ya mencionas en tu selección pese a que debemos además tener en cuenta otros temas tratados como diseño de algoritmos, astronáutica, espiritualidad, epidemiología, fraude y corrupción. Te mando 5 ejemplos, Salud Pedro-T**

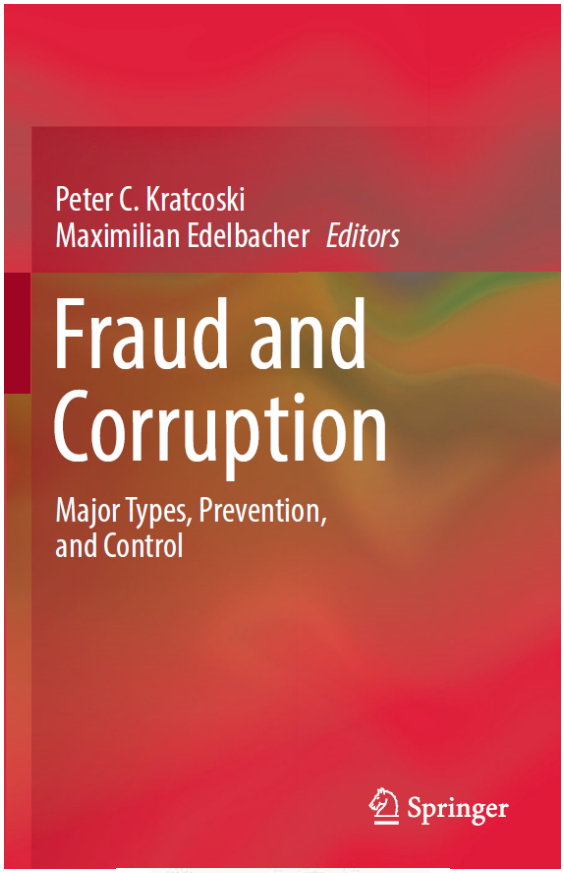
- 2008_Book_TheAlgorithmDesignManual.pdf
- 2009_Book_PsychologyReligionAndSpiritual.pdf
- 2011_Book_EpidemiologicalResearchTermsAn.pdf
- 2018_Book_Astronautics.pdf
- 2018_Book_FraudAndCorruption.pdf




James M. Nelson
Psychology, Religion, and Spirituality
Springer

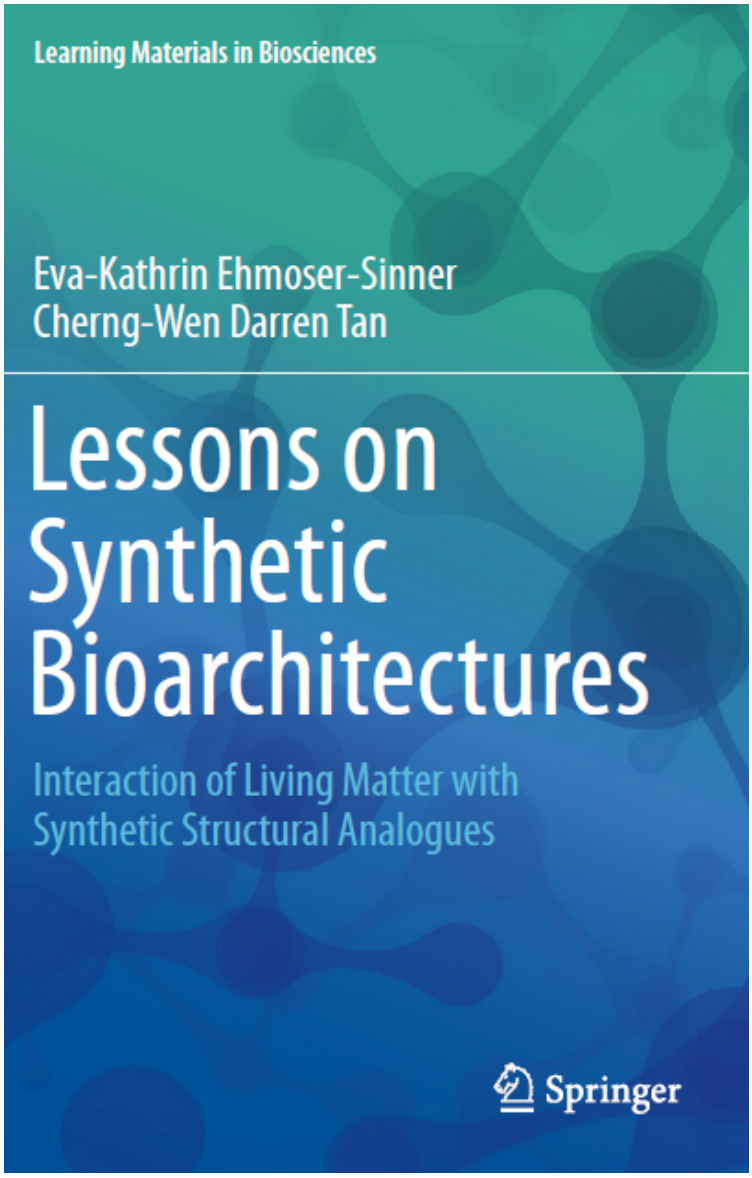

O. S. Miettinen
Epidemiological Research: Terms and Concepts
Springer

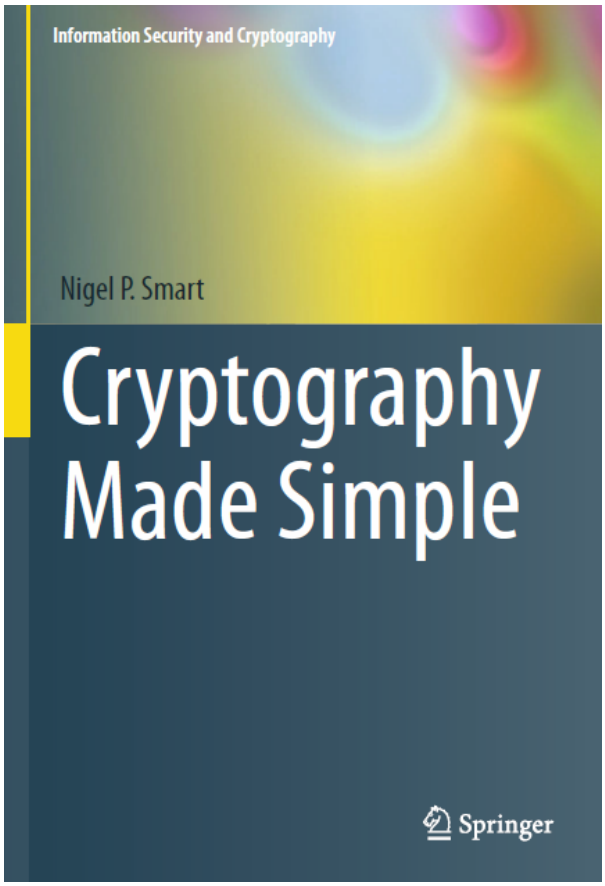


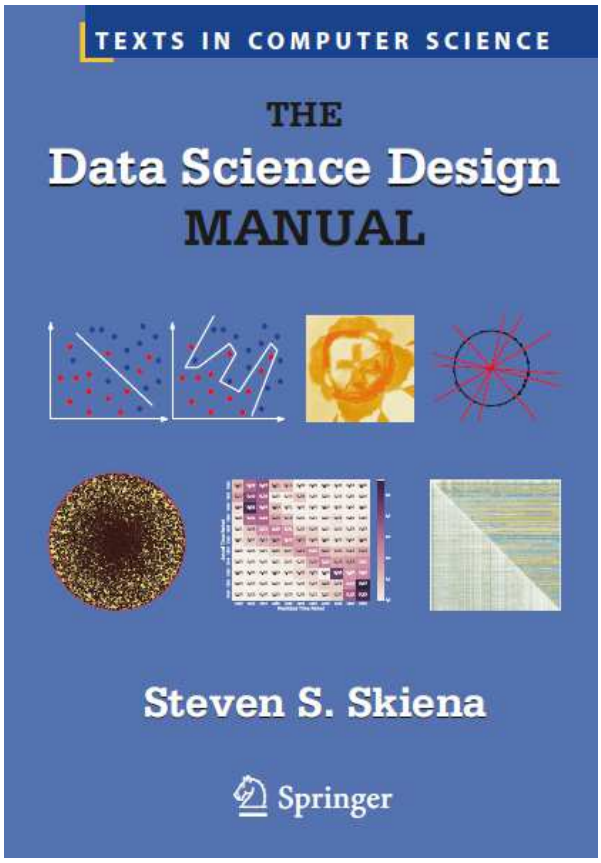



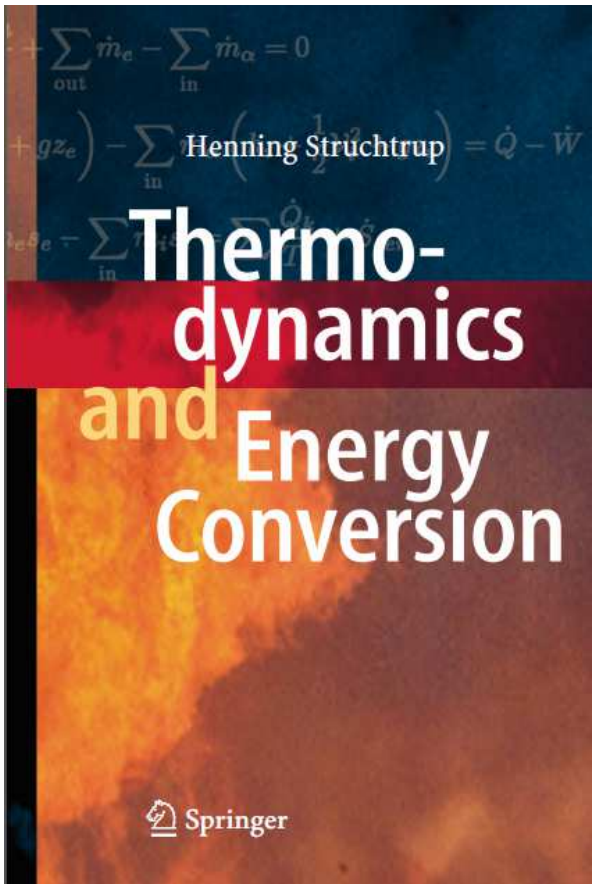

Libros de Springer
PT
Pedro TRNIDAD
Mar 05/05/2020 10:06

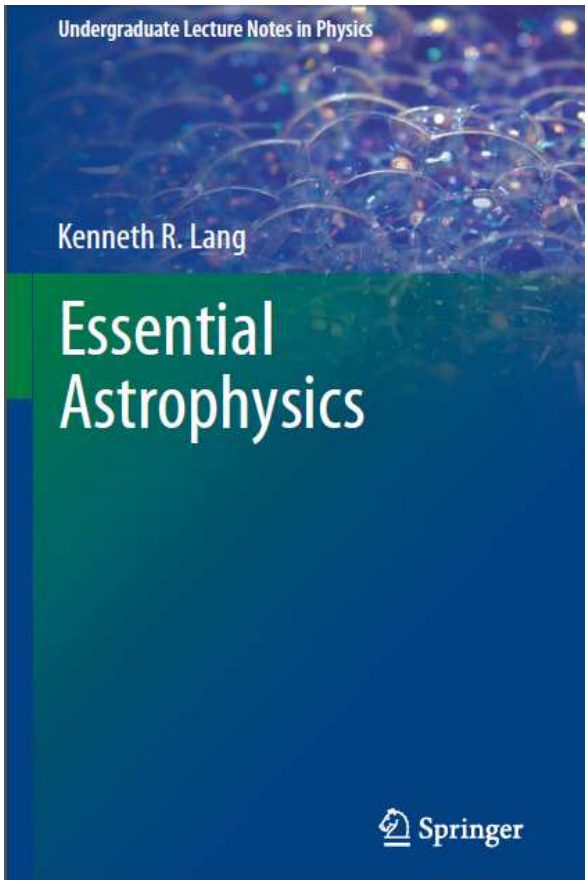
**Oh Tri, no sé como puedes haber pasado por alto temas como la síntesis de bioarquitecturas, la criptografía, el diseño de datos científicos, los principios de la termodinámica y la ley de conservación de la materia-energía, el análisis de datos, la astrofísica y la física plasmática que abrirá a la especie humana la fusión controlada, es decir, la fabricación de pequeños soles artificiales alimentados por hidrógeno que será la energía limpia del futuro, la que no permitirá sobrevivir a la muerte de nuestra estrella e irnos por ahí a poblar otros mundos Oh Uts**

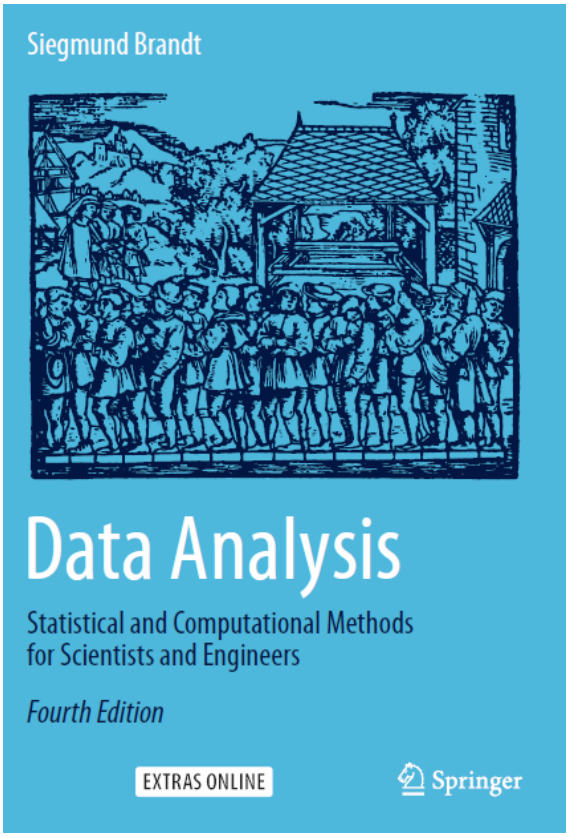


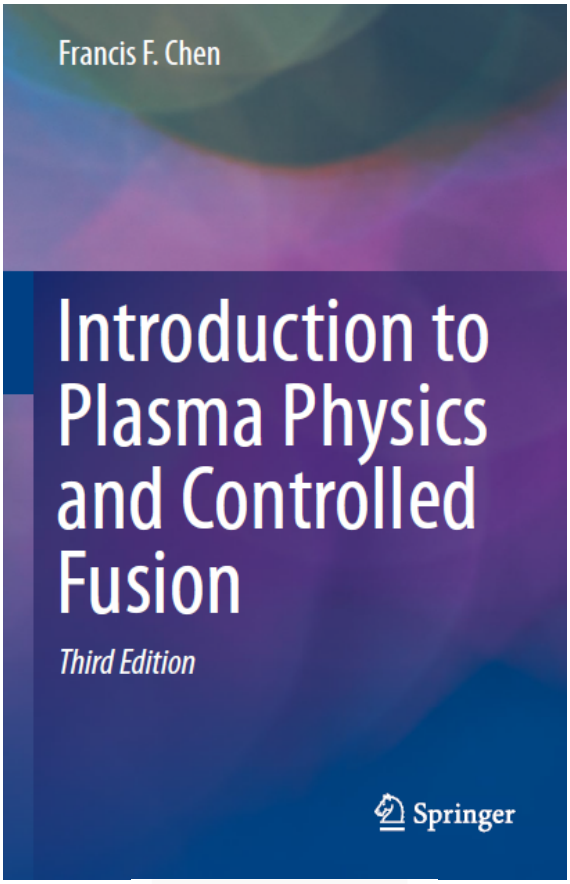

Information Security and Cryptography
Nigel P. Smart
Cryptography Made Simple
Springer


TEXTS IN COMPUTER SCIENCE
THE
Data Science Design
MANUAL
Steven S. Skiena
Springer

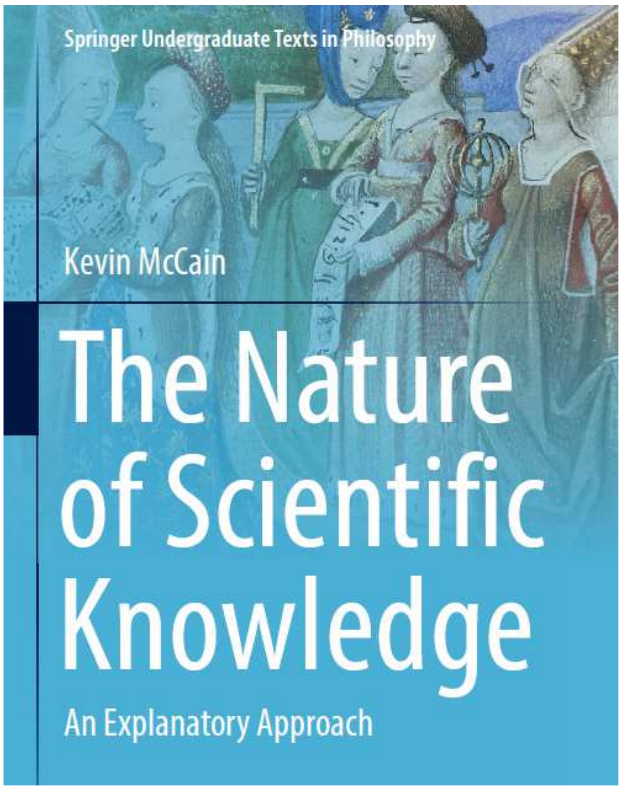

Henning Struchtrup
Thermo-
dynamics
and Energy
Conversion
Springer

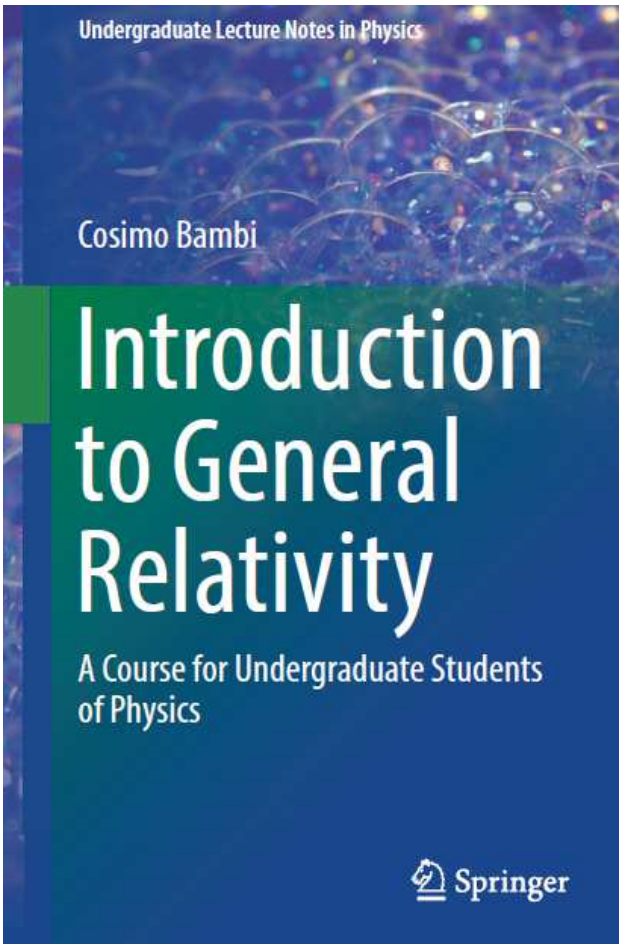

Undergraduate Lecture Notes in Physics
Kenneth R. Lang
Essential
Astrophysics
Springer

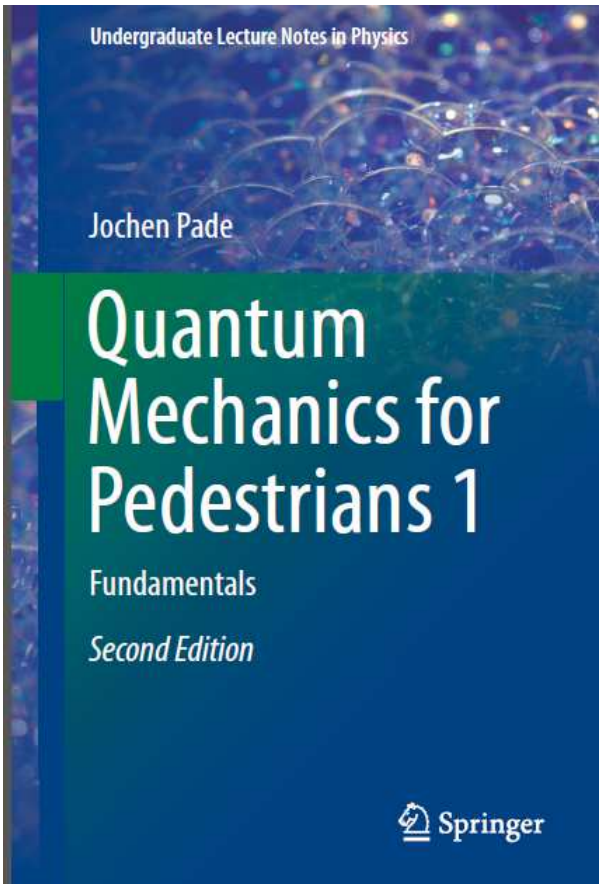


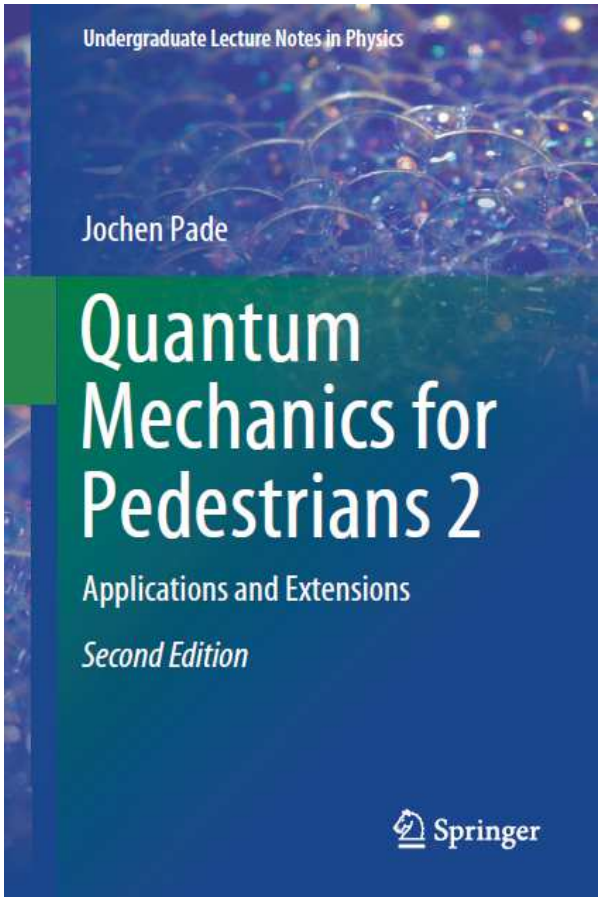



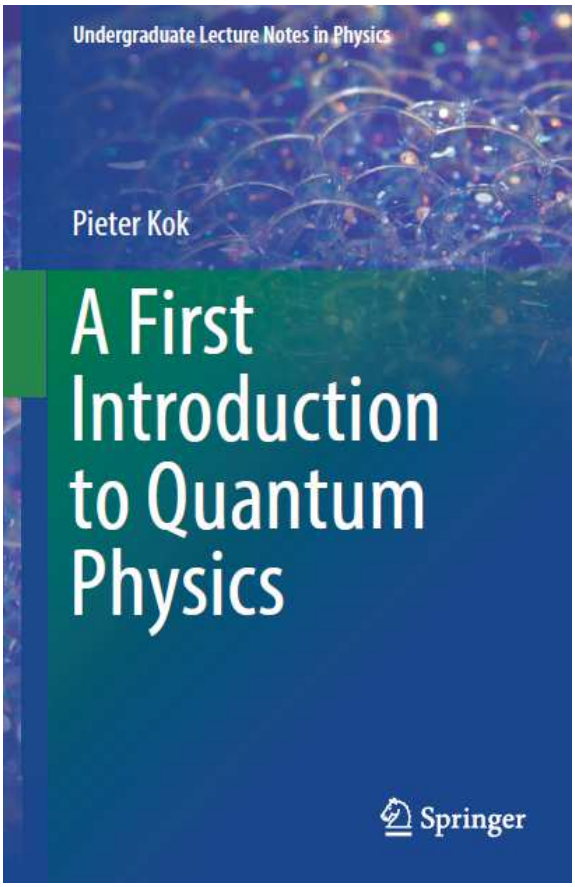

Biblioteca Springer
M
Manuel
Mar 05/05/2020 13:17

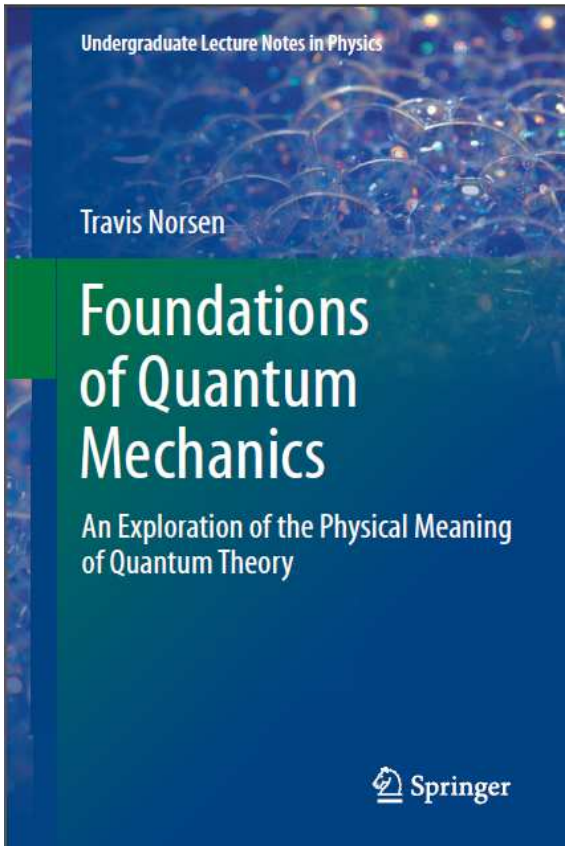

Springer Undergraduate Texts in Philosophy
Kevin McCain
The Nature of Scientific Knowledge
An Explanatory Approach

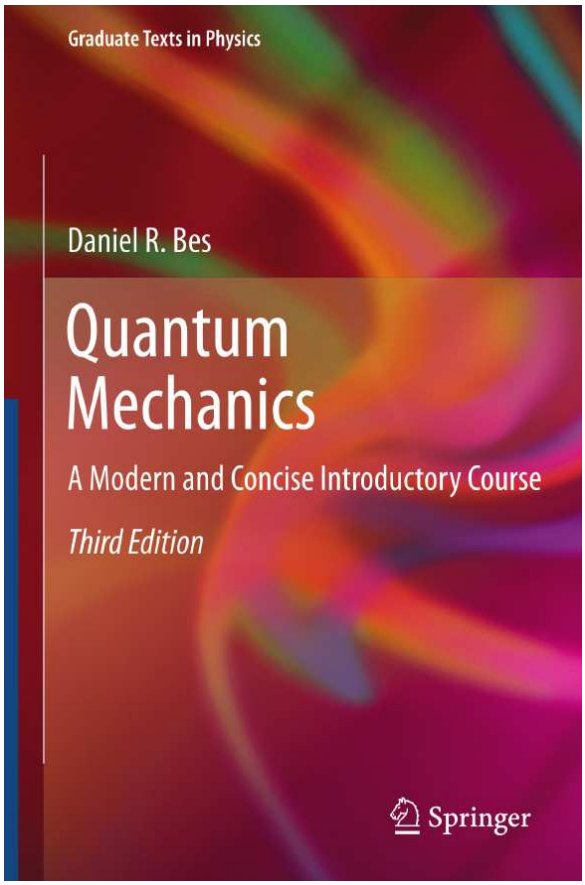

Undergraduate Lecture Notes in Physics
Cosimo Bambi
Introduction to General Relativity
A Course for Undergraduate Students of Physics
Springer

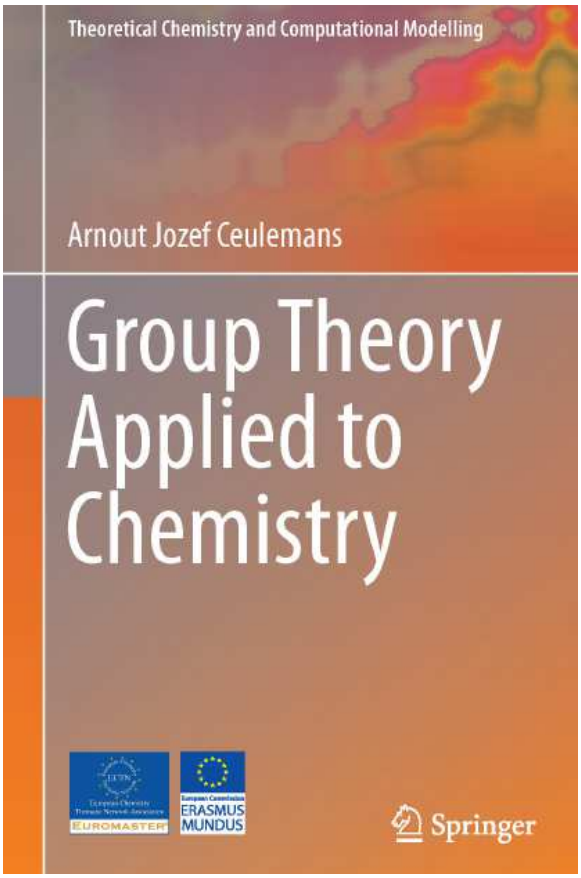

Undergraduate Lecture Notes in Physics
Jochen Pade
Quantum Mechanics for Pedestrians 1
Fundamentals
Second Edition
Springer

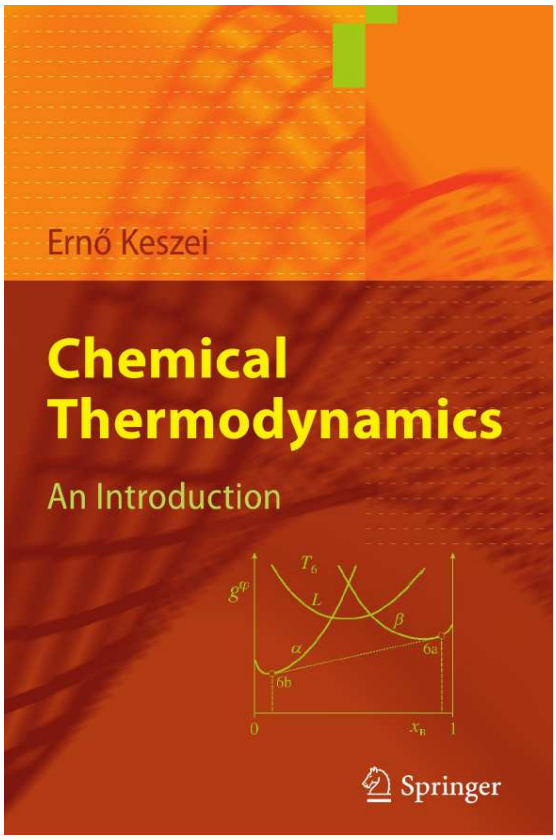

Undergraduate Lecture Notes in Physics
Jochen Pade
Quantum Mechanics for Pedestrians 2
Applications and Extensions
Second Edition
Springer

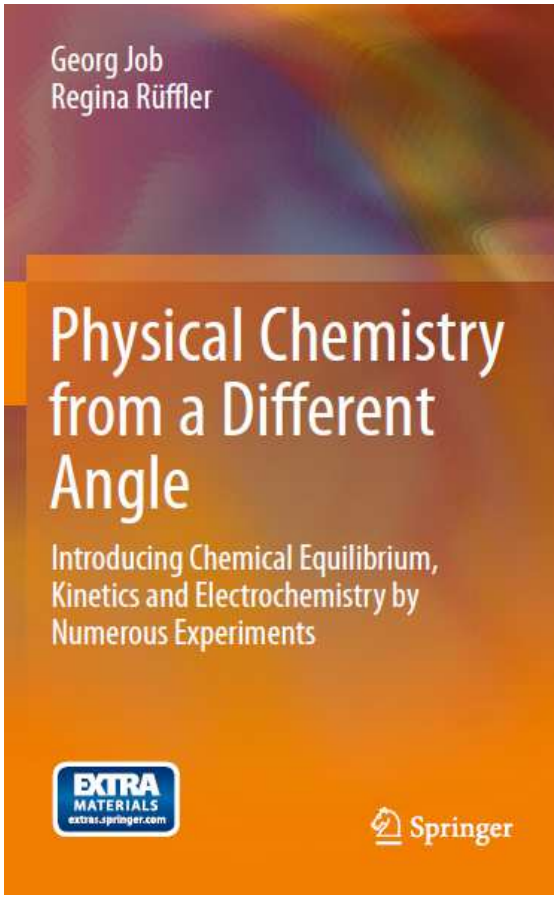

Undergraduate Lecture Notes in Physics
Pieter Kok
A First Introduction to Quantum Physics
Springer


Undergraduate Lecture Notes in Physics
Travis Norsen
Foundations of Quantum Mechanics
An Exploration of the Physical Meaning of Quantum Theory
Springer


Graduate Texts in Physics
Daniel R. Bes
Quantum Mechanics
A Modern and Concise Introductory Course
Third Edition
Springer


Theoretical Chemistry and Computational Modelling
Arnout Jozef Ceulemans
Group Theory Applied to Chemistry
EUROMASTER
ERASMUS MUNDUS
Springer

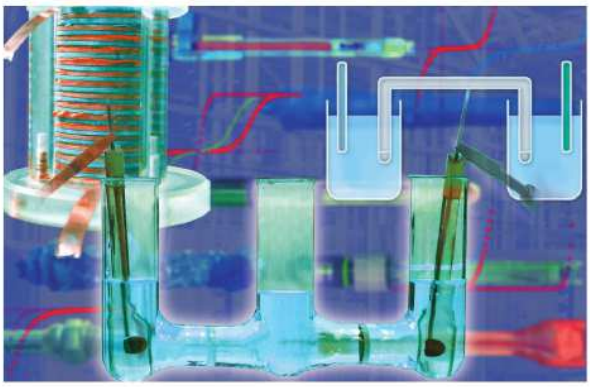

Ernő Keszei
Chemical Thermodynamics
An Introduction
Springer

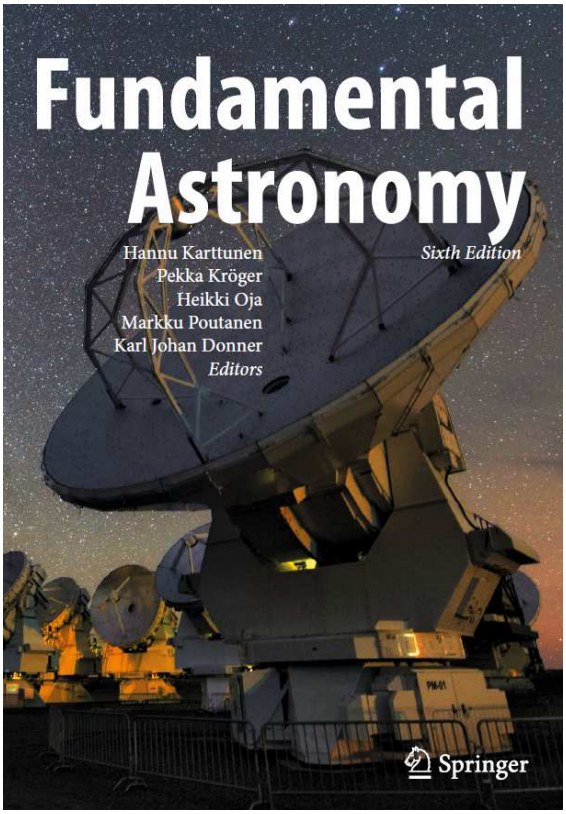

Georg Job
Regina Rüffler
Physical Chemistry from a Different Angle
Introducing Chemical Equilibrium, Kinetics and Electrochemistry by Numerous Experiments
EXTRA MATERIALS
extras.springer.com
Springer

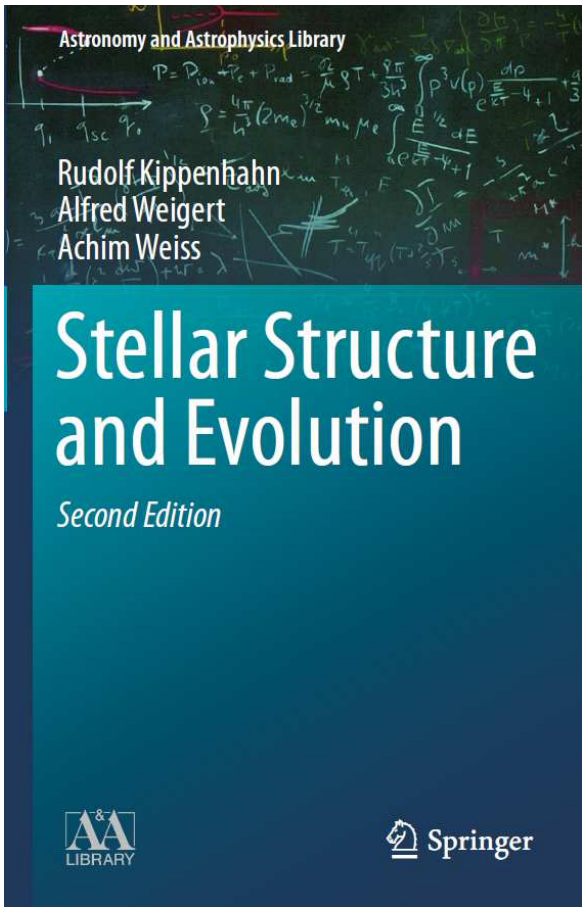
SELECTED BY GRENOBLE SCIENCES

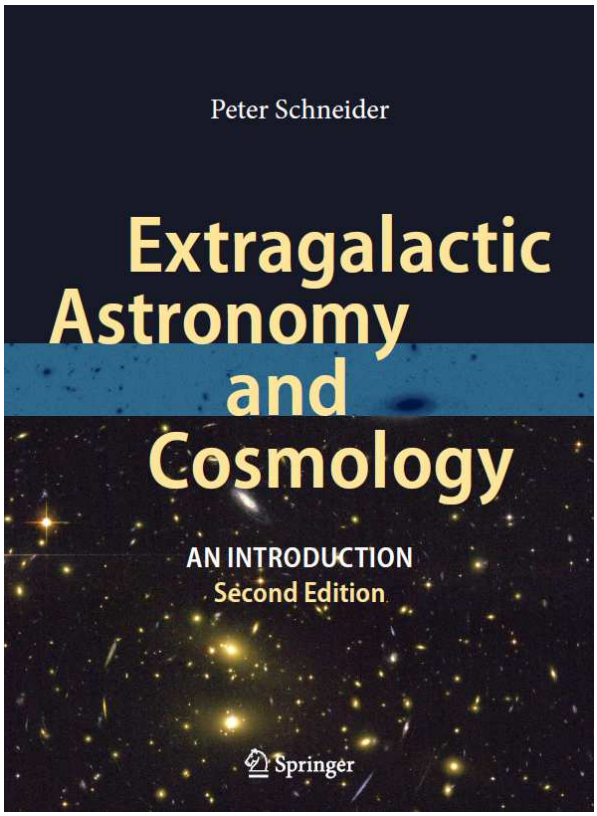
# Electrochemistry

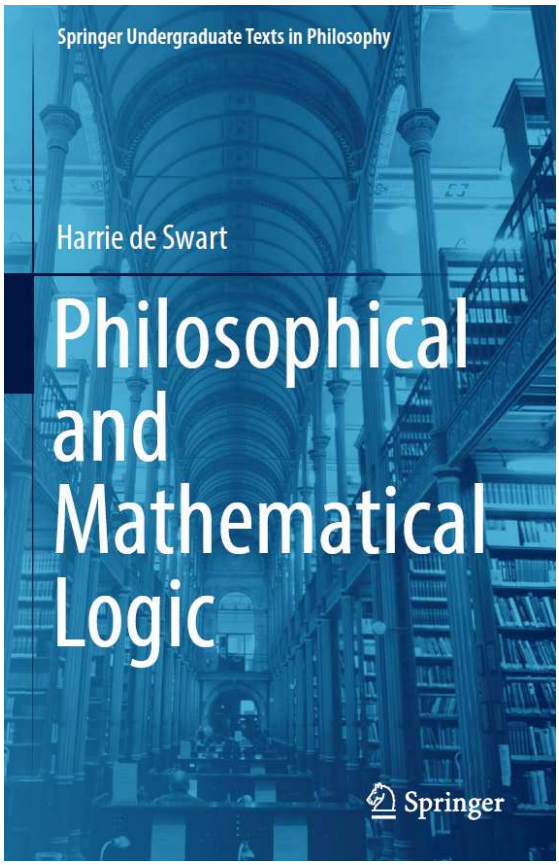
## The Basics, with Examples

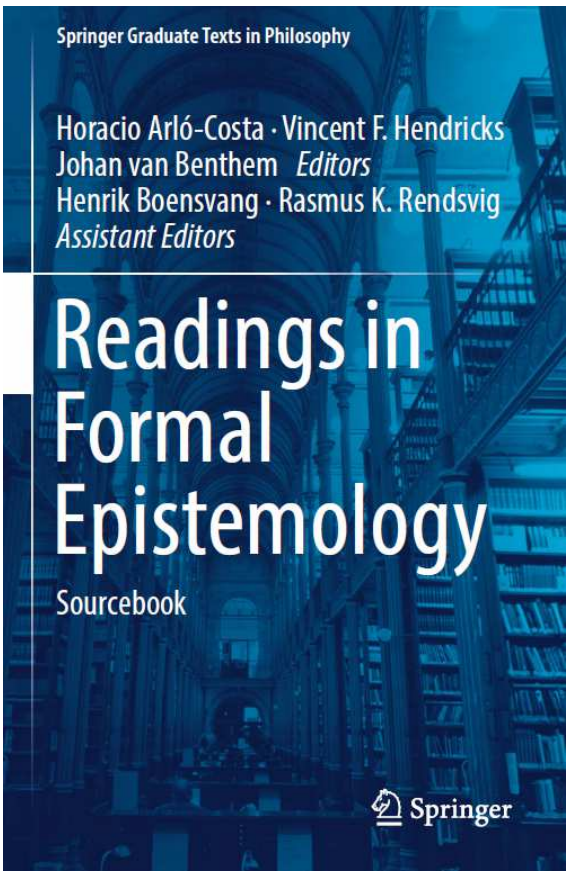


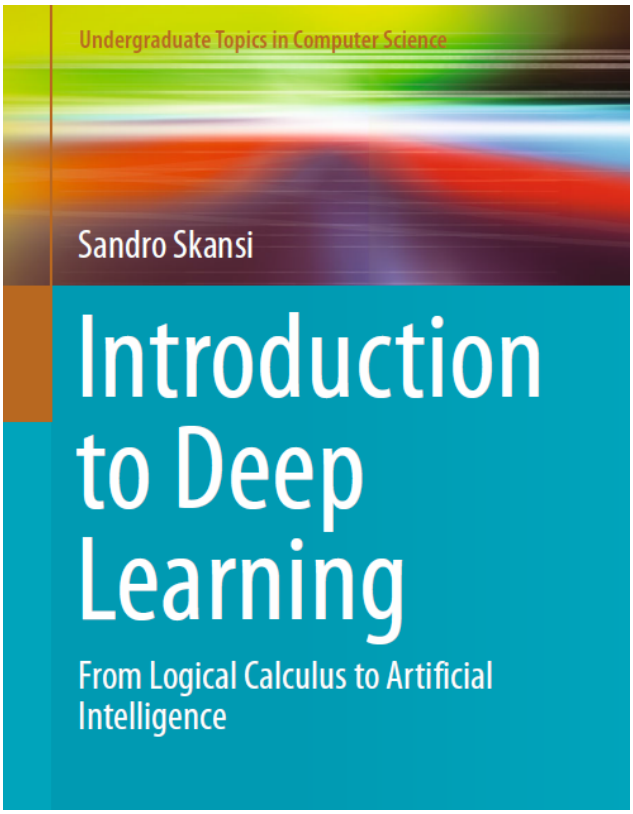


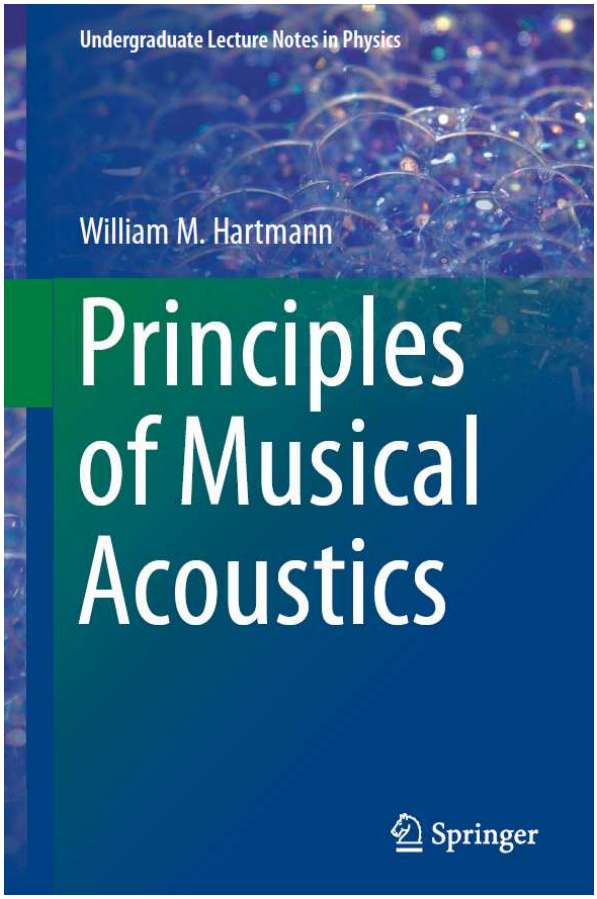

Astronomy and Astrophysics Library
Rudolf Kippenhahn
Alfred Weigert
Achim Weiss
Stellar Structure and Evolution
Second Edition
A&A LIBRARY
Springer

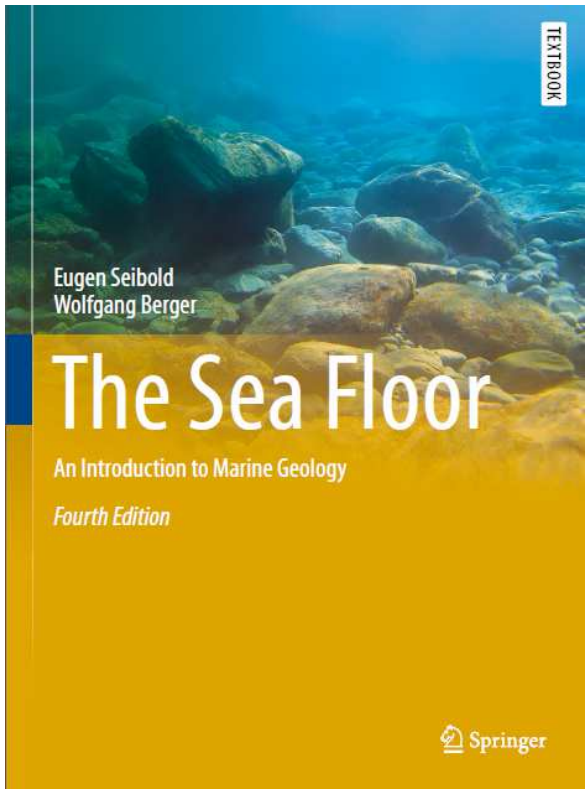

Peter Schneider
Extragalactic Astronomy and Cosmology
AN INTRODUCTION
Second Edition
Springer

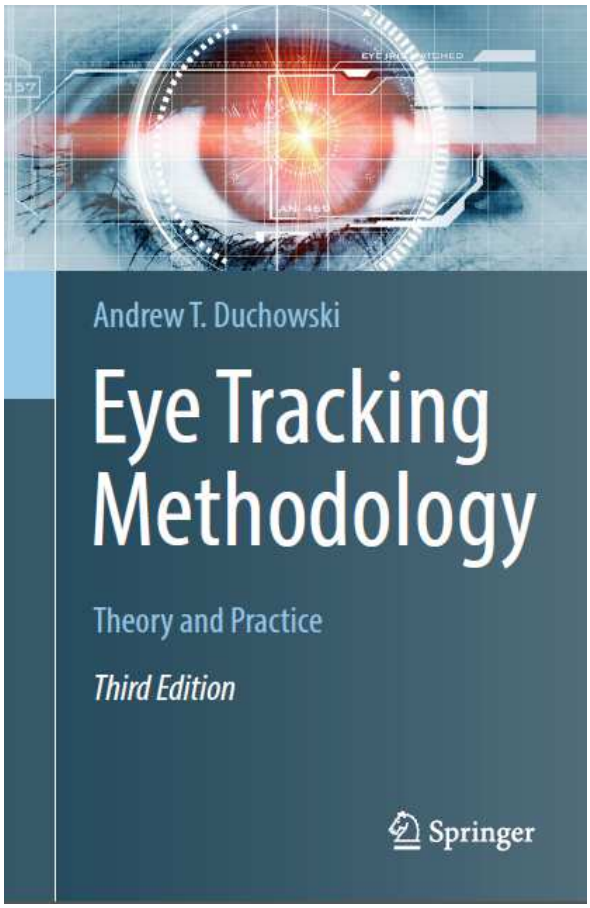

Springer Undergraduate Texts in Philosophy
Harrie de Swart
Philosophical and Mathematical Logic
Springer


Springer Graduate Texts in Philosophy
Horacio Arló-Costa · Vincent F. Hendricks
Johan van Benthem Editors
Henrik Boensvang · Rasmus K. Rendsvig
Assistant Editors
Readings in Formal Epistemology
Sourcebook
Springer


Undergraduate Topics in Computer Science
Sandro Skansi
Introduction to Deep Learning
From Logical Calculus to Artificial Intelligence


Undergraduate Lecture Notes in Physics
William M. Hartmann
Principles of Musical Acoustics
Springer


TEXTBOOK
Eugen Seibold
Wolfgang Berger
The Sea Floor
An Introduction to Marine Geology
Fourth Edition
Springer


Andrew T. Duchowski
Eye Tracking Methodology
Theory and Practice
Third Edition
Springer

**Oh Jo ha ocurrido algo tremebundo, desmesurado e insólito**

**Springer era una monada cerrada sin ventanas ni puertas pero durante la pandemia han dejado en abierto una selección de 500-volúmenes, en el pdf adjunto encontrarás los enlaces a este medio millar de profundos y oscurísimos libros de todos los asuntos imaginables**

**Yo por mi parte debo decirte que ya me he bajado 50-libros, un diez por cien del total, y estoy pensado en ponerme un límite, pero todavía no se cual, ya veremos**

**Para leer compresivamente y con aprovechamiento el medio millar de libros tendría que entrar en alguna otra bifurcación de mi línea de vida y encontrar allí el tiempo necesario para cruzar el umbral y entrar adecuadamente en cada uno de tales abstrusos temas**

**Y luego regresa a mi línea de vida fundamental, que no es otra sino esta, investido con el pavoroso saber proporcionado por tan ardorosos libros**

**Espero que estos libros springerimáticos libros te doten con nuevas habilidades de raciocinio y capacidades Oh Su**

M Manuel Springer
Lun 04/05/2020 12:44

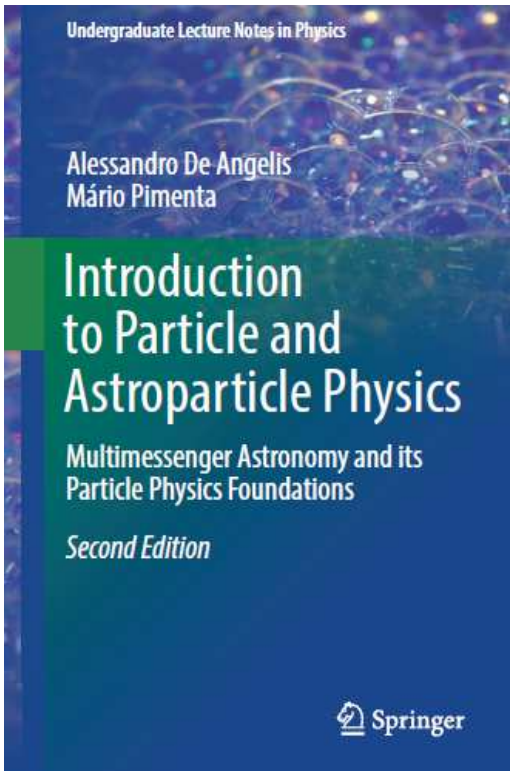
**Alabado sea el señor dios de los ejér Oh Su citos por habernos enviado el maná de Springer**

**Ciertamente me declaro incondicional minero de datos y estoy dispuesto a bajar a la mina para picar hasta el último dato de oro y cinabrio que eran los materiales del cetro de Sennaquerib, con el que ganó guerras innumerables a los bactrianos, idumeos y maratenios con el algo de ritmo que imprimía a su palo, con el que excavaba minas por doquiero que vaya mi niña loca Oh Jo**

18-libros de Springer
MG miguel perez gil
Lun 04/05/2020 17:06

# El Libro de Disprosio

## BL-66 Astropartículas




BL-66 (2018)

**Oh Jo, este inteligente libro, sobre astropartículas, de un portugués y un italiano, Mário Pimenta y Alessando De Angelis, que te adjunto, es una excelente introducción al campo de esas partículas que son producidas más allá de los escuetos límites de nuestra galaxia, se trata de partículas exogalácticas que nos traen noticia de lo que pasa ahí afuera, más allá de esa cárcel para el espíritu que es el confina Oh Su miento galáctico**

**Hay, por ejemplo, neutrinos exogalácticos producidos cuando un pozo negro devora a una estrella, los cuales viajen eones de tiempo y toneladas de millas espaciales hasta llegar a unos ingeniosos detectores construidos por habilidosos humanos, y esos neu Oh Jo trinos que te digo nos traen noticia fidedigna y cierta del ansia canibalística de esos pozos llenos de agujeros negros más negros que un dolor que se tragan**

**todo lo que cae en su intrigante campo gravitatorio, que es como una flecha que alcanza al pájaro en su vuelo si se aproxima lo bastante**

**Hay en este libro infinidad de hechos experimentales comunicados mediante el lenguaje actual de la física**

**Lo que me propongo hacer, dame tiem Oh Jo po, es traducir a lenguaje kimir aquellas cosas que me parezcan de interés relevante y supino de modo de el intríncales íntimo y hermenéuticos de los sucesos sea desvelado a todos aquellos humanos interesados por el verdadero asunto poético y filosófico y mitológico y religioso y cinético, que no es otro que la respuesta a la aparentemente sencilla pregunta pero que todavía no ha tenido respuesta tras siglos de pesquisas, homilías, inquisiciones, guerras, desafueros y pandemias**

**La pregunta es múltiple pero en realidad es solo una**

**¿De qué estamos hechos, cual es el origen de aquello de lo que estamos hechos, cual será el final?**

**O dicho de otro modo**

**¿¿¿Qué somos, porqué estamos aquí???**

**O dicho de otro modo**

**¿Cómo el No-Ser produce Ser, y porqué?**

**Confío en tu poderosa colaboración para dar de una vez por todas cumplida respuesta a la que denominaremos**

**La Pregunta**

**Oh Su**

La Pregunta

M Manuel
Lun 04/05/2020 18:31

**Nada tan sen Oh Su cillo como responder con acierto y honradez a tu sabia pregunta llena de sabiduría y bondad**

**Qué somos y por qué estamos aquí**

**La primera parte es tan evidente que se derrumba con sólo plantearla**

**Qué somos**

**Somos porquería dentro de una bolsa con agujeros**

**Está bien claro o necesitas al príncipe de Dinamarca**

**Y por qué estamos aquí,  es aún más fácil**

**Porque si no estuviéramos aquí**

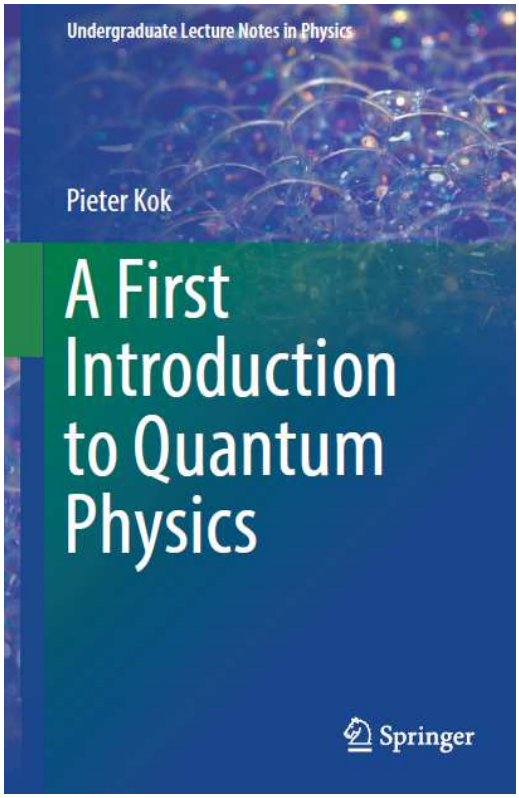
**Dónde cojones íbamos a estar**

**O es que prefieres estar en la puta calle, lleno de piojos y comiendo mierda**

**Ay dios mío, cuanto padeser pa ná**

# El Libro de Osmio

# BL-76 La Naturaleza de la Realidad




BL-76 (2018)


**10 The Nature of Reality** . . . . . 195
10.1 The Emergent Classical World . . . . . 195
10.2 The Quantum State Revisited . . . . . 198
10.3 Nonlocality . . . . . 203
10.4 Contextuality . . . . . 206
10.5 A Compendium of Interpretations . . . . . 212
10.5.1 The Copenhagen Interpretation . . . . 213
10.5.2 Quantum Bayesianism . . . . . 214
10.5.3 Quantum Logic . . . . . 214
10.5.4 Objective Collapse Theories . . . . . 216
10.5.5 The de Broglie-Bohm Interpretation 217
10.5.6 Modal Interpretations . . . . . 217
10.5.7 The Many Worlds Interpretation . . . 218
10.5.8 Relational Quantum Mechanics . . . . 220
10.5.9 Other Interpretations . . . . . 221

**Oh Jo, esta introducción a la mecánica cuántica, del físico inglés Pieter Kox, que te adjunto, tiene un capítulo final, de cierta hondura filosófica, cuyo tema es la naturaleza de la realidad, o la realidad de la naturaleza**

**Primero habla de la imagen clásica del mundo, y luego la confronta con la imagen cuántica, de la que destaca las propiedades de No-Localidad y Contextualidad.**

**El libro termina con un compendium de interpretaciones de los fundamentos de la mecánica cuántica, que tiene tantas interpretaciones como escuelas interpretadoras, de modo que cada cual no se ponen de acuerdo, el caso es que o todos se equivocan o todos menos uno se equivocan, el problema es que no hay modo de descubrir al que está en lo cierto. Lo que tienen los físicos es un lío muy grande, si les fuesen accesibles los fundamentos de esa especie de alquimia-cuántica que es el Arte Kimir se desliaría el lío, pero por qué habría que desliar el lío, cuanto más se líe el lío la bola se irá haciendo más grande, hasta que reviente**

**He hecho tres sub Oh Jo raya Oh Su mientos del último capítulo del libro de Pieter Kox, que procedo a traducir, me han parecido palabras muy gordas, no sé que pensarás o no pensarás tú, ni siquiera se si piensas, ni siquiera se si eres, porque en el campo este de la mecánica cuántica no hay una gran diferencia entre el ser y el campo el no-ser, puesto que continuamente el no-ser transmuta en ser y el ser transmuta en no Ser, el proceso es reversible, depende de las circunstancias energéticas del medio, pero sobre todo depende de alguna variable oculta, tan escondida que no sabemos lo que es o no es, para hablar de ello los maestros llamamos a esa variable oculta de modo dual, Zenbaki-Aldibide y Belima-Utsil, pero en realidad ambos emanan de algo que no es y que ni siquiera tiene nombre, pero nosotros para hablar de ello los llamamos Zenuts, zen significa muerto, uts significa vacío, Zenuts es el vacío muerto. De modo que el vacío muerto Zenuts origina el vacío vivo Beliuts, casi un anagrama de Luzbel, el ángel cuyo cuerpo está hecho de energía oscura y sus alas de materia oscura**

**Pero dejé Oh Jo monos de prologó Oh Su menos, pasemos a los subrayamientos originales-azules y una de las muchas traducciones posibles, marrón**

**There is no quantum world.**
There is only an abstract physical description.
It is wrong to think that the task of physics is to find out how nature is.
Physics concerns what we can say about nature.

**No hay un mundo cuántico.**
Solo hay una descripción física abstracta.
Es erróneo pensar que el objeto de la física es descubrir cómo es la naturaleza.
A la física le concierne lo que puede ser dicho acerca de la naturaleza.

Any hidden variable model must be nonlocal in order to reproduce the predictions of quantum mechanics.
Moreover, these predictions are in fact verified in many experiments.
And it therefore seems **that nature** really **is nonlocal!**

Cualquier modelo de variables ocultas debe ser no-local a fin de reproducir las predicciones de la mecánica cuántica.
Además, estas predicciones son de hecho verificadas en muchos experimentos.
Por lo tanto parece ser que **la naturaleza** realmente **es no-local**

**The contextuality** is an extremely important result in the foundations of quantum mechanics.
It proves that it is impossible to assign definite values to all physical properties of a quantum system prior to a measurement.
Since experiments have come out in favour of quantum mechanics, this means that you cannot say that quantum systems have properties in and of themselves.
No phenomenon is a physical phenomenon until it is an observed phenomenon
The act of making a measurement—*asking a question*—brings physical properties into reality.

La contextualidad de la mecánica cuántica es un resultado extremadamente importante de los fundamentos de la mecánica cuántica.

**La contextualidad prueba que es imposible asignar valores definitivos a todas las propiedades de un sistema cuántico antes de hacer mediciones.**

**Puesto que los resultados experimentales se ajustan a las predicciones de la mecánica cuántica, no es posible afirmar que los sistemas cuánticos tengan propiedades en sí mismos.**

**Ningún fenómeno es un fenómeno físico hasta que es un fenómeno observado.**

**El acto de hacer una medida – *respondiendo a una pregunta* – introduce las propiedades físicas en la realidad.**

La naturaleza de la realidad

M Manuel
Mar 05/05/2020 20:08

***Oh Jo, es natural que a medida que vayamos paseando por el jardín de las delicias de la Biblioteca Springer vayan surgiendo murmullaciones Oh Su***

**Esa murmu Oh Su llación en la que se describe de qué manera las partículas hacen cosas sin que sepamos cómo pueden hacerlas, da que pensar**

**Es muy raro que las partículas piensen cómo se van a comportar ante un experimento, que es como una especie de pregunta que se hace a la materia y que respondan según su entender**

**Puesto que hasta que no se mide el resultado de una experiencia no se definen los atributos del estado cuántico en que se halla el objeto medido, según el extracto del libro que tú hábilmente extractas**

**Todo eso es muy sospechoso**

**Ya era sospechoso que Einstein no se creyera todo aquello del gato de Rodinger cuando dijo que dios no jugaba a los dados**

**Vueno, eso no lo sabe ni Einstein ni nadie**

**En qué se entretiene dios es cosa exclusivamente suya, y si le gustan los dados ¿quién le iba a prohibir jugar?**

**Sí, no hace falta que te pongas así, ya sé que Einstein se refería a que no creía que la materia se comportara de una forma totalmente aleatoria, arbitraria, azarosa, como los políticos con cualquier problema verdadero**

**Einstein pensaba que la materia era una señora seria y formal que tenía reglas de oro de las que no se separaba ni un centímetro cuadrado, fíjate tú hasta qué punto pensaba El Genio de Ulm si las cosas tenían que ser sensatas**

**Todo eso de la mecánica cuántica se ha revelado a lo largo de los años como una auténtica merienda de negros en donde las partículas hacen todo aquello que se les antoja, venga o no venga a cuento**

**Están un poco locas las partículas que se comportan, no como les gustaría a los físicos, sino como les gusta a ellas, que no es lo mismo**

**Lo de la no separabilidad es una cosa tristemente inexplicable, es decir, incompatible con otras leyes que al parecer deben ser ciertas para explicar a su vez muchos otros fenómenos**

**O explicamos esos fenómenos y no tenemos una explicación para la no separabilidad, o dejamos sin explicar muchas cosas y explicamos esa propiedad tan interesante**

**Es una cuestión de preferencias**

**De todas formas el mundo no se va a acabar por ello, de momento**

**Pero eso otro de que las partículas se desmelenen y respondan a nuestras muy importantes y sinceras preguntas según su antojo ya es una cosa que está cabreando a algunos, yo entre ellos**

**Pero no quiero hacerme mala sangre, por lo que me he armado de paciencia y me he dicho a mí mismo**

**Josema, tranquilízate y mira las cosas con sosiego, porque de nada sirve ponerse a pegar patadas a lo primero que pilles**

**Es mejor dejarlo pasar, y en vez de juzgar como una falta de respeto y una irresponsabilidad lo que hacen ese puñado de locas, intentar ponerse en su lugar y tratar de comprenderlas con la mejor intención posible, sin alterarse ni tomarse las cosas a pecho**

**Si ellas están un poco despistadas y no conocen las reglas de comportamiento social, lo que hay que hacer es tratar de educarlas y meterlas en vereda, con buenas maneras, con razonamientos sosegados y sin perder la compostura**

**Pero si lo que les pasa es que esa es su manera de ser, irreprimible, sustancial, entonces ahí la cosa puede tomar otros derroteros**

**Puede que a las imprevisibles partículas no les guste jugar a los dados, como dijo Einstein, hablando de dios porque pensaba que era el gran jefe y todo el mundo jugaba a lo que a él le gustaba**

**Pero supongamos que a dios le gustara jugar al póquer más aún que a los dados**

**Entonces ya no sería cosa de azar o arbitrariedad aleatoria, sino simplemente de que según sean nuestras cartas, así muestran las suyas**

**Que cómo saben cuáles son nuestras cartas**

**Pues muy sencillo, porque las enseñamos, y un buen jugador no debe enseñarlas hasta el final de la mano**

**Ya está todo explicado ¿no? Oh Jo**

La naturaleza de la realidad

MG miguel perez gil
Mié 06/05/2020 12:17

**Oh Jo, estoy cerrando el *volumen número-115 del Murmullo* *(M-115),* el cual recibirás en un archivo-pdf, para tu contemplación y delectación, en un momento no determinado, dentro de un plazo de 24-horas**

**Su Oh Jo pon que tú no eres Josema de Ormira sino Ramin Takjo Bighash, un hindú nacido en Benarés, que se dedica al negocio de las cremaciones rituales, no conoce otra lengua que el moderno hindú y que tiene algunas nociones de sánscrito, eso es todo, sin pajotera idea de otras lenguas, y con un desconocimiento total del sistema de escritura abededárica latina**

**Pues bien, para ese tal Ramin Takjo Bighash, *M-115* sería un cúmulo de variables ocultas antes de abrir el pdf, y no podría decir nada seguro acerca de su contenido**

**Y cuando pusiese manos a la obra, entrase al tajo, y Takjo abriese el pdf al azar por cualquiera de sus páginas, todo lo que encontraría sería un galimatías desconcertante, y aunque tuviese buena voluntad y se agenciase algún diccionario castellano-hindú, por mucho que se esforzase no lograría entrar en el meollo del asunto murmúllico**

**Pues bien, cambia *Murmullo* y Takjo por objeto del mundo y observador**

**No se sabe nada de lo inobservado**

**Para saber hay que observar**

**El observador observa algo y todo lo que sabe de ese algo es la observación efectuada**

**Pero lo observado esta configurado por su propio lenguaje genético constitutivo que es distinto al del observador**

**Así que el observador tiene que traducir el resultado de su observación a su propio lenguaje, pero puede darse el caso de que dada su naturaleza interna el lenguaje propio de lo observado sea intraducible al del observador**

**Lo que quiero decir que cada cual dentro de su piel está más solo que la una, hace observaciones parciales de lo que hay alrededor, pero el alrededor está dotado de un lenguaje propio que es intraducible**

**Así lo que se llega es al solipsismo, cuando uno cree que ha entendido algo, se trata de un mal entendido, porque el ahí afuera es ininteligible**

**No obstante no hay que perder la calma, hay que tirar palante mientras haya palante por donde tirar, y después ya veremos, habrá que adaptarse al después, porque los inadaptados son separados del tiempo y son recluidos en cárceles hechas de no-tiempo, que son cárceles muy jodidas, y ay de quien sea encarcelado en cárcel de ese jaez, porque su jodimiento no tendrá término y ni siquiera comienzo, o tal que así Oh Su**

Ramin Takjo Bighash

M Manuel
Mié 06/05/2020 13:25

**Prudentísimo y sapientísi Oh Su mo**

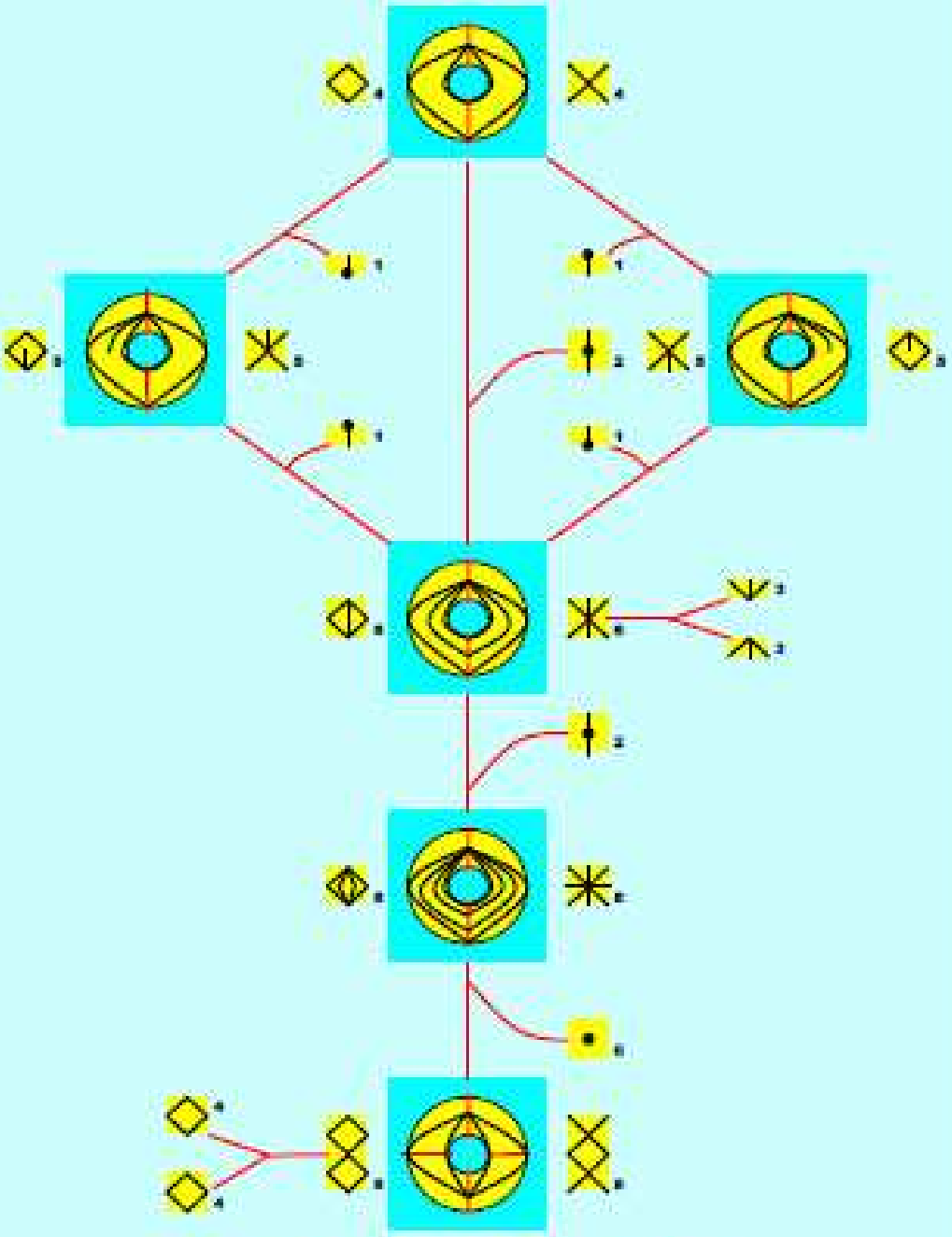
**No tengo más remedio que decirte que no estoy de acuerdo con nada excepto con lo que dices**

**Que así sea ya mismo Oh Jo Se ma**

Ramin Takjo Bighash

MG miguel perez gil
Mié 06/05/2020 15:44

# M-115 Estados de Excitación de Un Fotón



$$e^-_3 + e^+_3 + gl_2 = 2\gamma_4$$

https://es.scribd.com/document/460177093/M-115-Estados-de-Excitacion-de-Un-Foton

**Oh Jo he ahí el volumen murmullesco que exhibe en su portada algunos de los estados de excitación accesibles a un fotón de cuatro cuerdas, hay otros muchos estados excitativos y disruptivos y procedentes y precedentes y consecuentes y consabidos o no sabidos a los que la luz puede acceder si se dan las circunstancias cuánticas favorables**

**Como lector Oh Jo de la cosa murmúllica tienes la inmensa ventaja de ser coautor y como murmullador maximus q'eres no tendrás dificultad y no te extraviarás en el laberinto poblado por jaurías minotáuricas**

**Pero imagina a un ingenuo lector que se aproxime a lo incierto con su naturaleza cuántica, se extraviará sin remedio y los lobos tóricos darán buena cuenta de él, canibalizándolo Oh Su**

M-115 Estados de Excitación

Manuel
Mié 06/05/2020 17:18

# El Libro de Samario

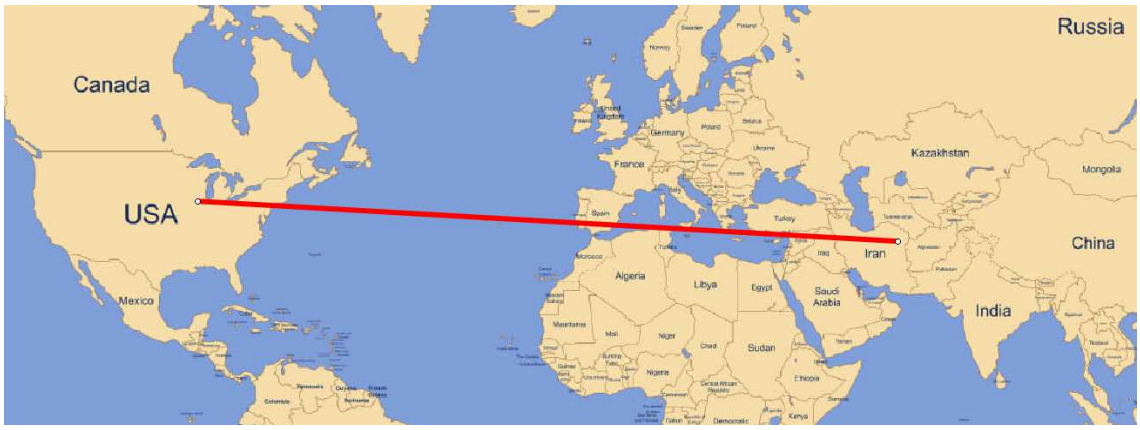
## BL-62 Pitágoras y los Números

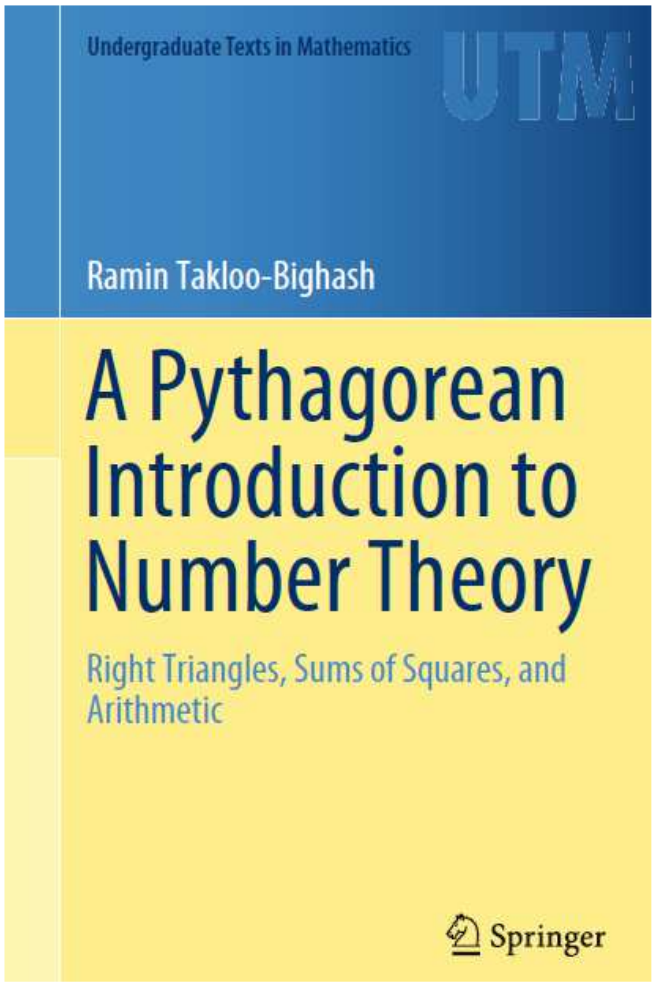
**Ayer te propuse que dejases de ser Oh Jo y que te pusieses en el lugar de Ramin Takjo Bighash, un hindú nacido en Benarés, que se dedica al negocio de las cremaciones rituales**

**Proposición absurda dado que el cremacionista hindú Ramin Takjo Bighash no existe**

**Sin embargo el que sí existe es el matemático persa Ramin Takloo Bighash nacido en 1974 en Sarbandar, Irán, y que en la actualidad, a sus 46-años es profesor de Matemáticas en la Universidad de Chicago**

**Traza en un mapamundi una línea que vaya de Sarbandar a Chicago, pues bien, a medio camino se encuentra Ormira, la capital telúrica del Siamaran, el telurio del Valle del Siama, en donde tenemos el honor de residir y de cuyo fondo catacúmbico recibimos la fuerza de nuestros antepasados ibéricos descendientes de los isbanos, una de las tribus axes que emergieron del Continente Negro y poblaron la tierra toda**






BL-62 (2018)

**Pu Oh Jo es bien, Ramin Takloo Bighash es el autor de *Una Introducción Pitagórica a la Teoría de Números*, uno de los 500-libros esenciales de ciencia que la editorial alemana Springer ha puesto a libre disposición, en La Red, para que los confinados en todo el orbe por el kokorobicho puedan disponer libremente de él**

**Part I Foundational material**

**1 Introduction** . . . . . 3
1.1 The Pythagorean Theorem . 3
1.2 Pythagorean triples . . . . . 6
1.3 The questions . . . . . 8

**El primer capítulo del libro es una introducción histórica en el presocrático mundo pitagórico griego**

## 1.1 The Pythagorean Theorem

Proposition XLVII of Book II of Euclid's *Elements* [20] is the following theorem:

**Theorem 1.1.** *In a right triangle ABC the square on the hypotenuse AB is equal to the sum of the squares on the other sides AC and BC, that is,*

$$AB^2 = AC^2 + BC^2.$$

Theorem 1.1 is usually attributed to Pythagoras (580 BCE-500 BCE) or at least to the Pythagorean school, and for that reason the equation

$$x^2 + y^2 = z^2, \tag{1.1}$$

satisfied by the side lengths of a right triangle, is referred to as the *Pythagorean Equation*.

$$\left(\frac{x}{z}\right)^2 + \left(\frac{y}{z}\right)^2 = 1$$

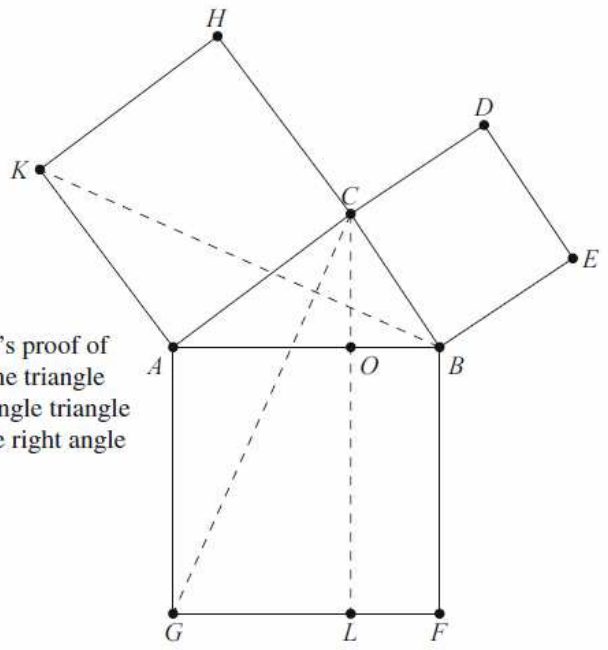



**Fig. 1.1** Euclid's proof of Theorem 1.1. The triangle *ABC* is a right angle triangle with *C* being the right angle

$$\left(\frac{x}{z}\right)^2 + \left(\frac{y}{z}\right)^2 = 1$$

**A Oh Jo tención a la que Ramin llama *Ecuación Pitagórica*, misterioso algoritmo que dibuja la forma de un círculo de radio z, siendo x y pares de puntos que delimitan una línea o cuerda, como si dijéramos**

| $x^2 + y^2 = z^2$ | | |
|---|---|---|
| x | y | z |
| 3 | 4 | 5 |
| 5 | 12 | 13 |
| 7 | 24 | 25 |
| 8 | 15 | 17 |
| 9 | 40 | 41 |
| 12 | 35 | 37 |
| 20 | 21 | 29 |
| 28 | 45 | 53 |

**Estas son algunas de las triadas de soluciones de la *Ecuación Pitagórica*, x y dibujan pares de puntos en la superficie de una esfera de radio z**

**Hay infinitos puntos sobre la superficie de una esfera de modo que la *Ecuación Pitagórica* dibuja infinitas cuerdas que atraviesan el círculo, en el reino imaginal de la matemática esto es cierto**

**Sin embargo en la naturaleza no hay infinitos, el número de cuerdas que circulan a través de una esfera con un agujero en el centro, es decir en un toro topológico i/o anillo hueco, es finito**

**Cuando el número de gravitinos que densifica una cuerda alcanza un cierto valor, entonces tiene lugar el nacimiento de una nueva cuerda, cuya masa-Energía y duración están sometidas a la variante kimir de la *Ecuación de Pitágoras***

**La *Ecuación de Pitágoras* en su versión kimir tiene profundas implicaciones en el proceso relativista de incremento de la masa y ralentización del tiempo, como consecuencia del incremento de la densidad gravitínica i/o ilénica, como se explicaba de modo claro, definitivo y rotundo en *Los Fundamentos del Arte Kimir*, libro antiquísimo, que se perdió en los meandros del tiempo y que habrá que vol Oh Jo ver a escribir nueva Oh Su mente**

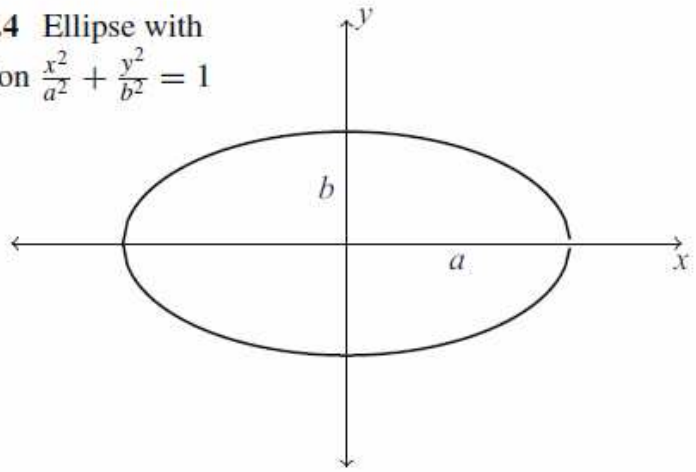



**Fig. 3.4** Ellipse with equation $\frac{x^2}{a^2} + \frac{y^2}{b^2} = 1$

**Visiona el elíptico algoritmo que dibuja la ecuación pitagórica cuando los dos divisores son distintos**

**a y b son los radios de una elipse dada, de modo que a cada x corresponde una y**

**Tenemos pues el cuaternión elíptico abxy que en la alquímia cuántica kimir corresponde al cuaterinión n0 n1 vc: el número de gravitinos en reposo y en movimiento que depende de la velocidad v, siendo c una constante de la naturaleza fijada antes de la creación demiúrgica de nuestro universo local**

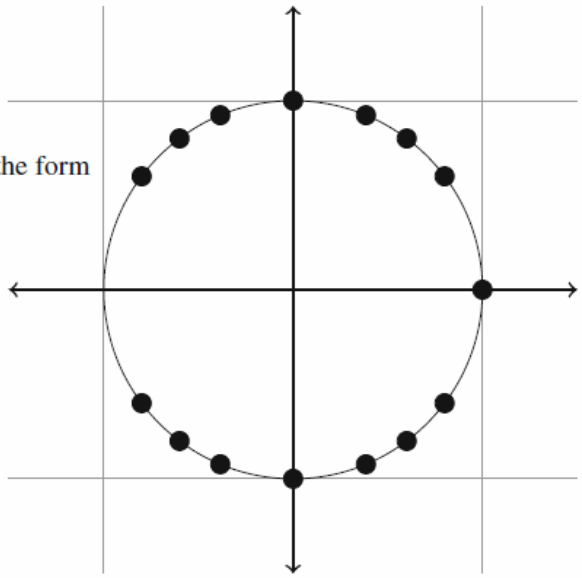



**Fig. 14.3** Points of the form $\eta(\gamma)$ with $H(\gamma) \leq 4$

**La figura simbólica 14.3 es portentosa y llena de misterio, para ilustrar las consecuencias que se derivan de ella, Ramin introduce los conceptos de cuaternión, octonión *(suma de dos cuaterniones)* y dodecanión *(suma de un cuaternión y un octonión o suma de tres cuaterniones),* que pueden ayudar a ilustrar el modo en que los gravitinos-ilenos se disponen en el círculo diametral de un toro, hasta que alcanzan la concentración adecuada, y un rosario de puntos transmuta en un par de cuerdas**

***Una Introducción Pitagórica a la Teoría de Números* es un libro terrible, el intricado lenguaje matemático del que Ramin hace uso me resulta inaccesible, no obstante, aquí y allí encuentro algunas figuras, un breve comentario histórico, alguna reflexión decisiva que puede servir de ayuda para la composición de esa obra definitiva futura que hemos llamado en llamar exotéricamente *Fundamentos del Arte Kimir*, cuya versión esotérica muda es el *Circulum Liber o Libro de los Anillos,* un mutus liber alquimico-cuántico-kimir Oh Su**

Ramin y Libro Pitagórico

M Manuel
Jue 07/05/2020 20:33

> ***Oh Jo habrá que pulir un poco esta murmullación, que recibes, el tema es demasiado intrincado, rizomático y arborescente, hay demasiados caminos sin salida, y uno solo que conduce a no sé donde, ya veremos si llegamos a ese donde, entonces sabremos lo que ahora no sabemos Oh Su***

**El monstruo Oh Su oso mundo de la teoría de números pitagóricos y la general number theory es tan horrible que puede dar lugar a teoremas tales como el Teorema 7.3 que ves a continuación, que se halla en el libro que me envías, cuya monstruosidad está sustentada por esos ofensivos quebrados que aportan auténticos quebraderos de cabeza a las buenas personas que aún habitamos este mundo monstruoso de la vidorra fuera de esos números, a los que dios tenga en su santa gloria Oh Jo**

In fact, by Theorem 7.3 we have

$$\left(\frac{15}{37}\right) = (-1)^{(15-1)(37-1)/4}\left(\frac{37}{15}\right) = \left(\frac{37}{15}\right) = \left(\frac{7}{15}\right),$$

as $37 \equiv 7 \bmod 15$. Applying Theorem 7.3 to $(7/15)$ gives

$$\left(\frac{7}{15}\right) = (-1)^{(7-1)(15-1)/2}\left(\frac{15}{7}\right) = -\left(\frac{15}{7}\right) = -\left(\frac{1}{7}\right) = -1,$$

after using $15 \equiv 1 \bmod 7$. Putting everything together, we obtain

$$\left(\frac{37}{89}\right) = -1.$$

Let us now examine an example involving larger numbers. We wish to compute the Legendre symbol

$$\left(\frac{2455927}{36838897}\right).$$

By Theorem 7.3 we have

$$\begin{aligned}\left(\frac{2455927}{36838897}\right) &= (-1)^{(2455927-1)(36838897-1)/4}\left(\frac{36838897}{2455927}\right)\\ &= \left(\frac{36838897}{2455927}\right) = \left(\frac{2455919}{2455927}\right),\end{aligned}$$

as $36838897 \equiv 2455919 \bmod 2455927$. Again using Theorem 7.3 gives

$$\begin{aligned}\left(\frac{2455919}{2455927}\right) &= (-1)^{(2455919-1)(2455927-1)/4}\left(\frac{2455927}{2455919}\right)\\ &= \left(\frac{2455927}{2455919}\right) = \left(\frac{8}{2455919}\right) = \left(\frac{2}{2455919}\right)^3.\end{aligned}$$

Here we have used the fact that $2455927 \equiv 8 \equiv 2^3 \bmod 2455919$, and also the multiplicativity of the Jacobi symbol. Since $(\pm 1)^3 = \pm 1$, the latter Jacobi symbol is equal to $(2/2455919)$. So we have established that

$$\left(\frac{2455927}{36838897}\right) = \left(\frac{2}{2455919}\right).$$

To finish the computation we use the second part of Theorem 7.3 to get

$$\left(\frac{2}{2455919}\right) = (-1)^{(2455919^2-1)/8} = +1.$$

We have proved

$$\left(\frac{2455927}{36838897}\right) = +1.$$

Libro Pitagórico

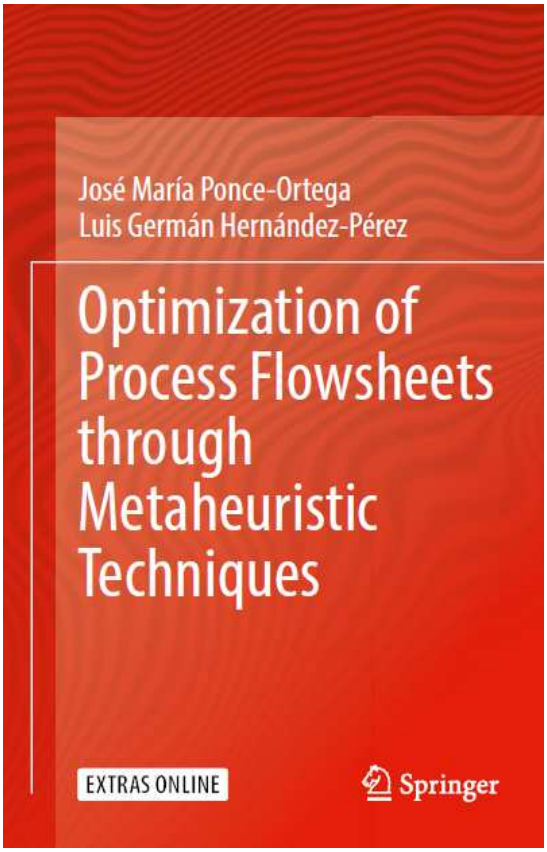
MG

miguel perez gil

Vie 08/05/2020 11:48

# El Libro de Plomo

# BL-82 Metaheurística




BL-82 (2019)

**Oh Jo hay títulos de libros que tienen más sustancia que algunos libros completos**

**Mira este título**

***Optimización de Diagramas de Flujo de Procesos mediante Técnicas Metaheurísticas***

**Su Oh Jo pongo q'estarás de acuerdo con Oh Su migo en que deberíamos familiarizarnos con el arte de la *Metaheurística***

***Heurística* significa hallar, descubrir, inventar, se refiere al arte o ciencia del descubrimiento, y conlleva estrategias, reglas, silogismos, conclusiones y etcéteras**

La *Metaheurística,* como su propio nombre indica, está más allá de la *Heurística*, se trata de una aptitud previa al descubrimiento que hace posible el descubrimiento, también es la disciplina capaz de inmiscuirse en los descubrimientos ya descubiertos y en las invenciones ya inventadas, al objeto de discernir, en los intersticios conceptuales, inopinados nuevos descubrimientos e invenciones todavía por descubrir e inventar

La *Metaherística*, por así decirlo, predispone al No-Ser para que de un paso hacia adelante y se convierta en Ser

En el libro metaheurístico se dice

A model of a process is a simplified representation of the psiquical behavior of a real process

*Un modelo de un proceso es una representación simplificada del comportamiento psíquico de un proceso real*

Definición que conlleva una cualidad psíquica en los procesos reales que por extensión implica una calidad psiquica de la Naturaleza misma, considerada como una única y sola entidad bosónica con una psique desprovista de sustancia pero con la capacidad de crear sustancia

Oh Jo visiona algunos de los indispensables diagramas de sabiduría que ilustran el singular libro q'es el objeto d'esta murmullación

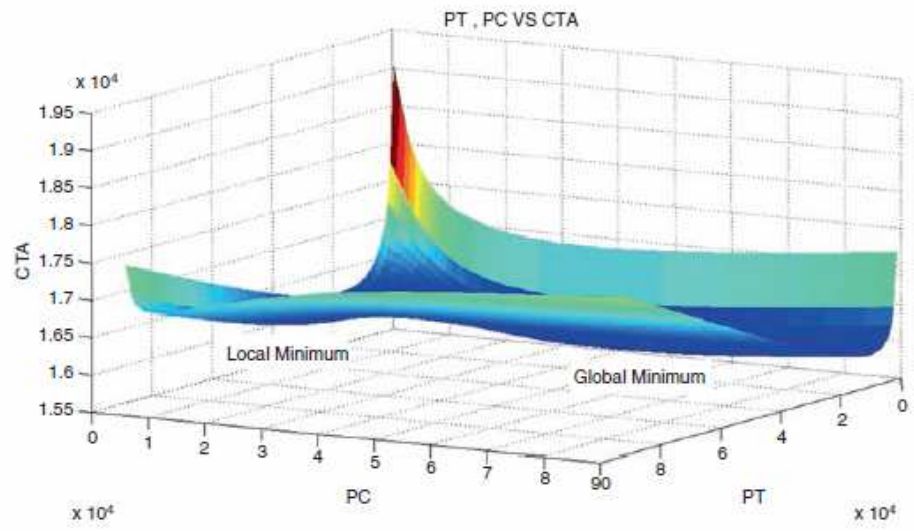



Fig. 3.1 Cost versus pressure drop graph for a particular case of a heat exchanger

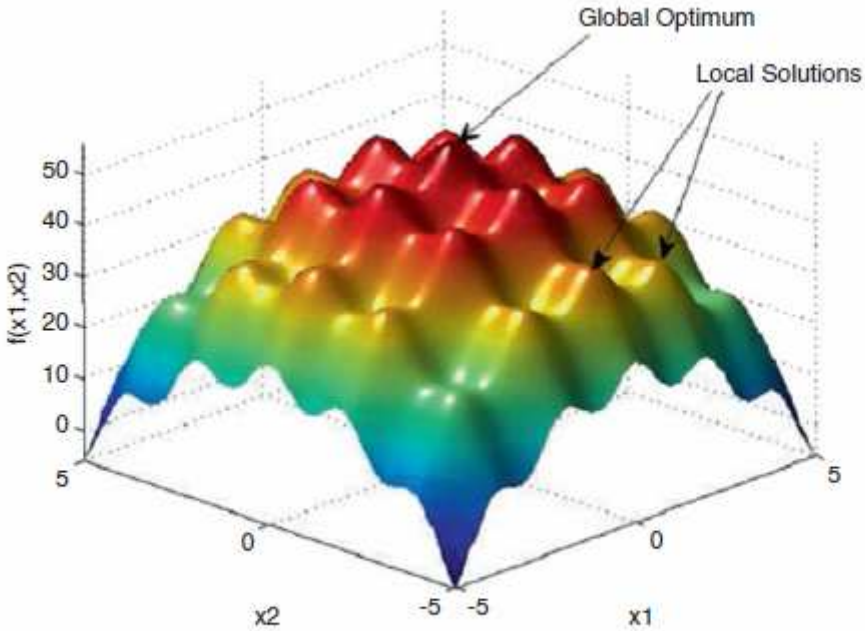
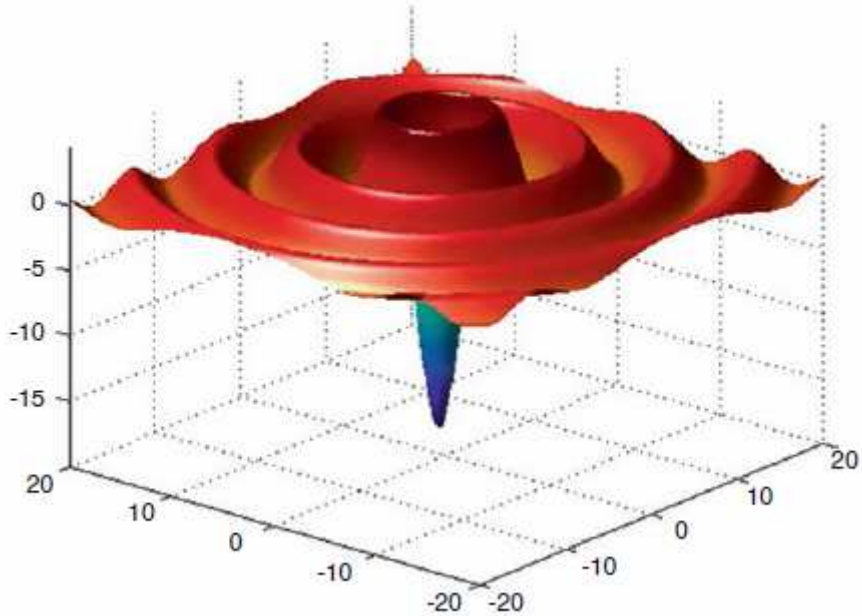
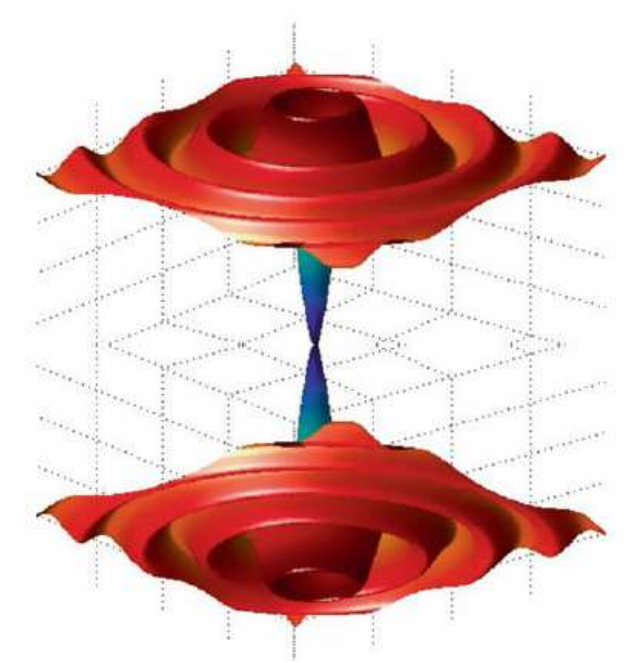



**Fig. 3.2** Example of a function in which stochastic algorithms can be applied to find the global optimum





**De lo que se trata es de desproveer de materialidad al objeto de estudio y entrar en el meollo topológico del asunto para dibujar la figura simbólica a la que se atienen las cosas en su desplazamiento evolutivo a través de los quantums del espacio-tiempo**

**Dicho lo dicho te re Oh Jo comiendo que hagas ejercicios metaheurísticos, por ejemplo, desnúdate delante de un espejo de cuerpo entero y visiona en su superficie no la imagen del yo con el que estás familiarizado, sino la imagen de algún otro que nunca hasta ahora hayas sido, y luego conviértete en ese otro Oh Su**

Metaheurística

M Manuel
Vie 08/05/2020 16:46

*Oh Jo hasta ahora no hemos murmullado acerca de la metaheurística, esta murmullación y el libro que te adjunto tratan de llenar ese vacío Oh Su*

**Impresión grande la de que la meta Oh Su heurística es una disciplina que canta muchas coplas o lo que es lo mismo, que canta una copla bastante expansiva**

**Ay si Espinoza levantara la cabeza y se encontrase con una ciencia que viene a confirmar su panteismo ético y geométrico**

**La virtud psíquica consiste en resistir hasta que se pueda el empujón del destino con argumentos vagos y transitorios de manera que el ser se convierta en la conciencia del no ser**

**Por eso debemos resistirnos incluso delante de los espejos que no disimulan la egotonía de los monstruos especulares que asoman por debajo de la superficie de la nada**

**Pero ese libro resulta desconcertante porque no acierto a adivinar cuál es el tema de su estudio y eso es una cosa muy pervertida en su sencillez homotónica**

**Por lo que te adhiero la precaución de no codearte con lobos que parecen monstruos lobocéntricos y concilíndricos**

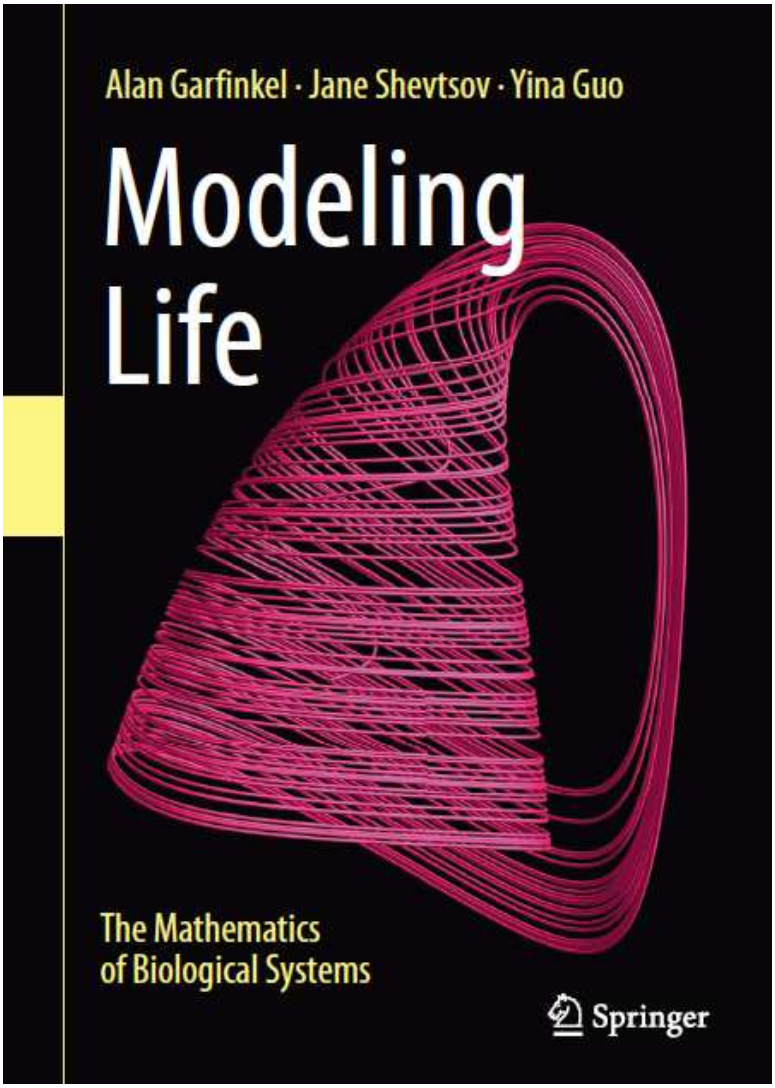
***Un lobo siempre debe fluir a través del agujero de un toro* Oh Jo**

Metaheurística

MG miguel perez gil
Sáb 09/05/2020 11:26

# El Libro de Cerio

# BL-58 Modelando la Vida




BL-58 (2017)

**Oh Jo el aparato matemático de *Modeling Life* está fuera de mi alcance, no obstante lo he leído tranquila Oh Su mente como libro mudo, concentrándome en las ilustraciones y en los sucintos, detallados, explicativos y abstraccionistas subtítulos que las acompañan**

**Las ilustraciones resultan de representar gráficamente los resultados del intrincado aparato matemático necesario para abordar intelectiva Oh Jo mente la geometría íntima de los sistemas biológicos**

**Sigue a continuación una serie de ilustraciones, extraídas de *Modeling Life,* que me han resultado especialmente significativas, que comenta breve Oh Su mente o no según sea el caso**

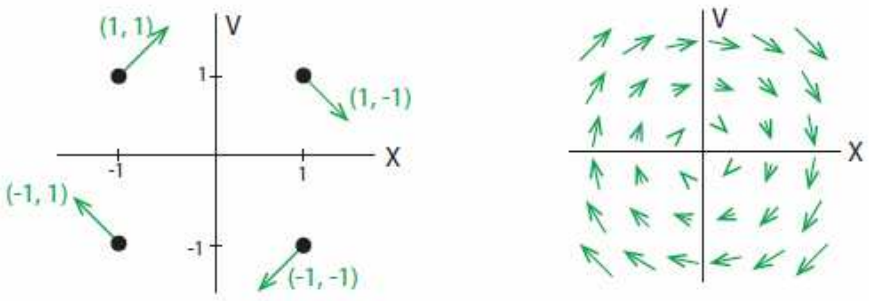



Figure 1.37: Left: Four representative change vectors (green) for the simple mass-spring model, drawn on the (X,V) state space. Right: plotting many change vectors gives us a sense of the dynamics of the system.

**Modelo *masa de la fuente* con 4-vectores, los cuales se extrapolan y producen una sensación de flujo cerrado o vórtice**

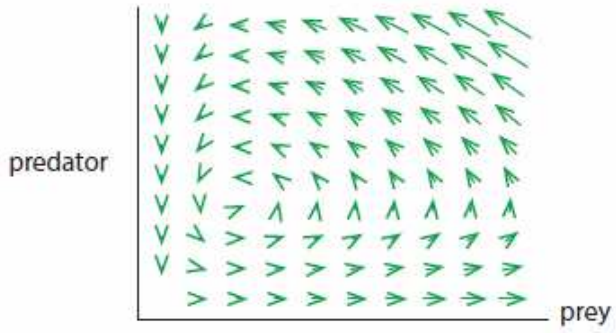



Figure 1.38: The vector field of the Lotka–Volterra predation model $T' = 0.5T - 0.01ST$, $S' = 0.005ST - 0.2S$.

**Un simple campo de vectores simula el movimiento de acercamiento de un predador-predator a su presa-prey**

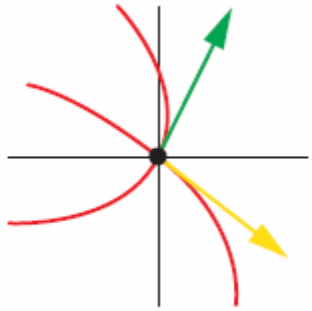


Figure 1.51: What a vector field would look like if two trajectories crossed.

**Aquí simplemente lo que vemos es el entrecruzamiento de dos trayectorias dentro de un campo de vectores, que terminarán entrelazándose en un hilo vectorial con una única trayectoria resultante**

Figure 3.3: Stable (left) and unstable (right) equilibria.

**Este diagrama describe a la perfección la diferencia entre un estado de equilibrio estable-stable e inestable-unstable, hace falta muy poca energía para romper el equilibrio inestable, y por el contrario mucha para romper el estable**

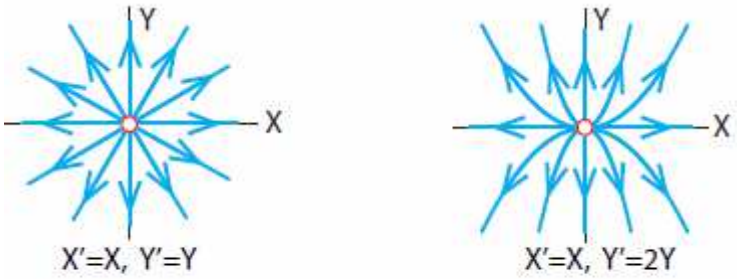



Figure 3.16: Unstable nodes.

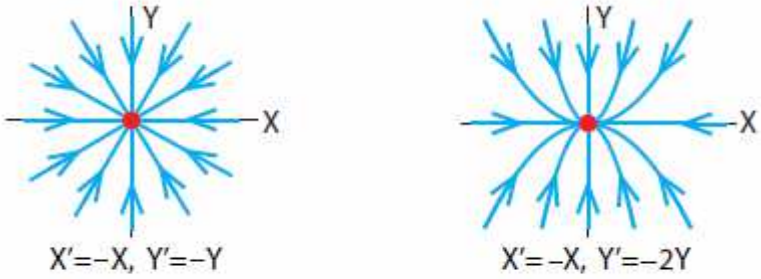



Figure 3.17: Stable nodes.

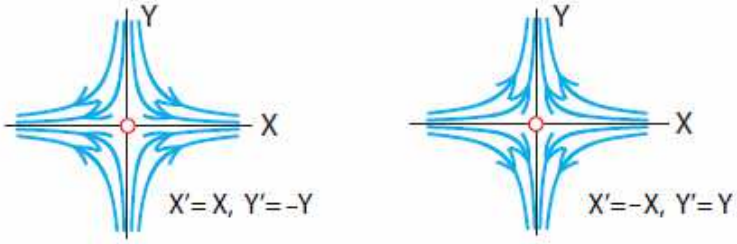



Figure 3.18: Saddle points. Left: $X$-axis is unstable, $Y$-axis is stable. Right: $X$-axis is stable, $Y$-axis is unstable.

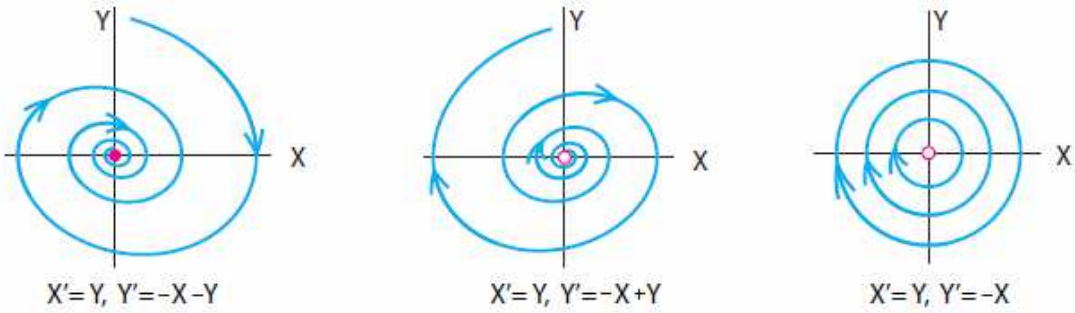



Figure 3.19: Equilibrium points in 2D with rotation. Left: stable spiral. Middle: unstable spirals. Right: center.

**Los nodos-centrales o nudos-knot determinan las figuras que dibuja el flujo del campo vectorial en torno a su centro-knot**

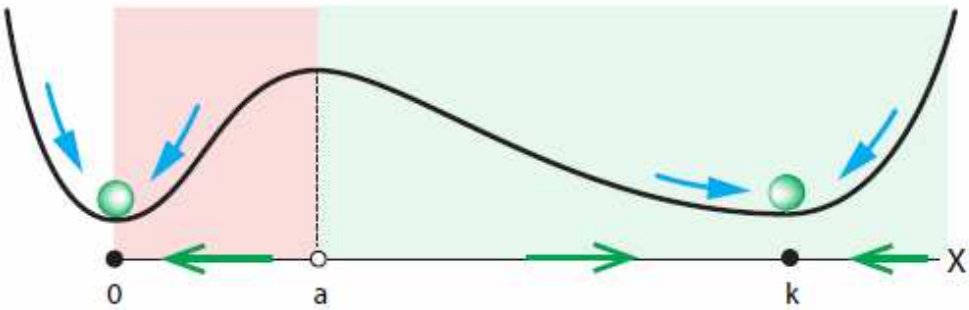



Figure 3.30: Schematic illustrating the basins of attraction in the Allee effect equation.

**Esta figura es excelente, qué bien se ve la montaña energética** ***(mountain energy)*** **que hay que escalar** ***(o atravesar mediante un tunel)*** **para pasar de un valle a otro**

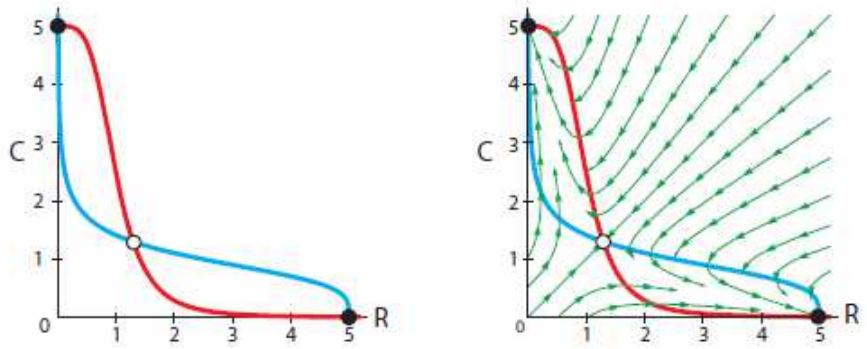



Figure 3.37: Left: Nullclines for the Collins genetic switch. Right: Every initial condition flows to one of the two stable equilibrium points.

**Las líneas de no-adherencia** ***(nullclines)*** **inducen un movimiento genético**

**Las líneas de fuerza del flujo del campo resbalan en los nullclines**

**Son atraídas por los atractores**

**Y se dirigen hacia ellos**

**El flujo no puede resistirse a la atracción del atractor que lo atrae**

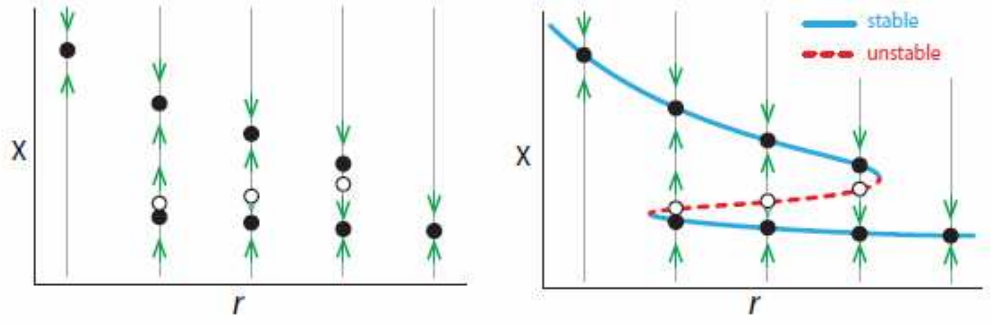



Figure 3.42: Constructing the bifurcation diagram for biological switch model. Left: Representative examples of one-dimensional state spaces and vector fields, erected vertically over the corresponding parameter value $r$. Right: If we could do this for infinitely many values of $r$, the equilibrium points would form the blue and red lines.

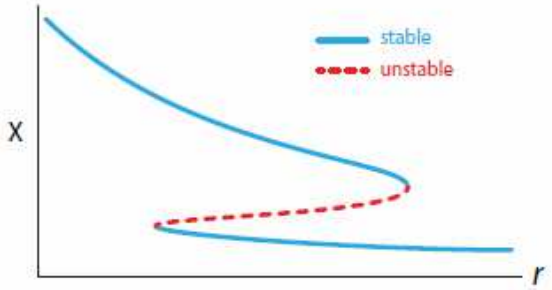



Figure 3.43: Eliminating the construction lines gives us the bifurcation diagram for the *lac* operon, showing the location of the equilibrium points and their stability for any value of the parameter $r$.

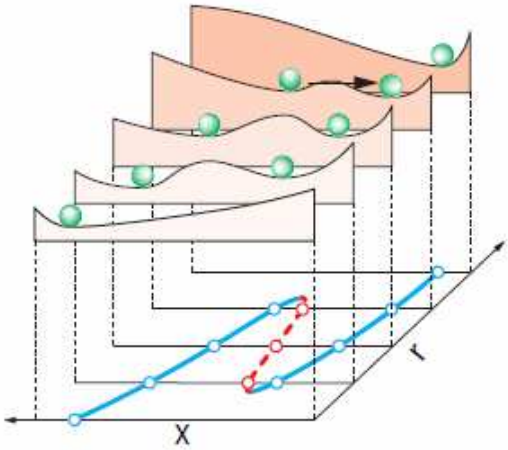



Figure 3.44: Existence and stability of equilibrium points as degradation rate $r$ increases. In the bistable region, a significant push is required to move from one basin to the other. (Adapted from Scheffer et al. (2001).)

**Lo inestable se hace estable, el proceso es reversible, lo estable se hace inestable, el equilibrio depende de la altura de la barrera energética que separa la estabilidad de la estabilidad, que también puede concebirse como una línea-roja que une a dos líneas-azules, configurando una línea azul-roja-azul**

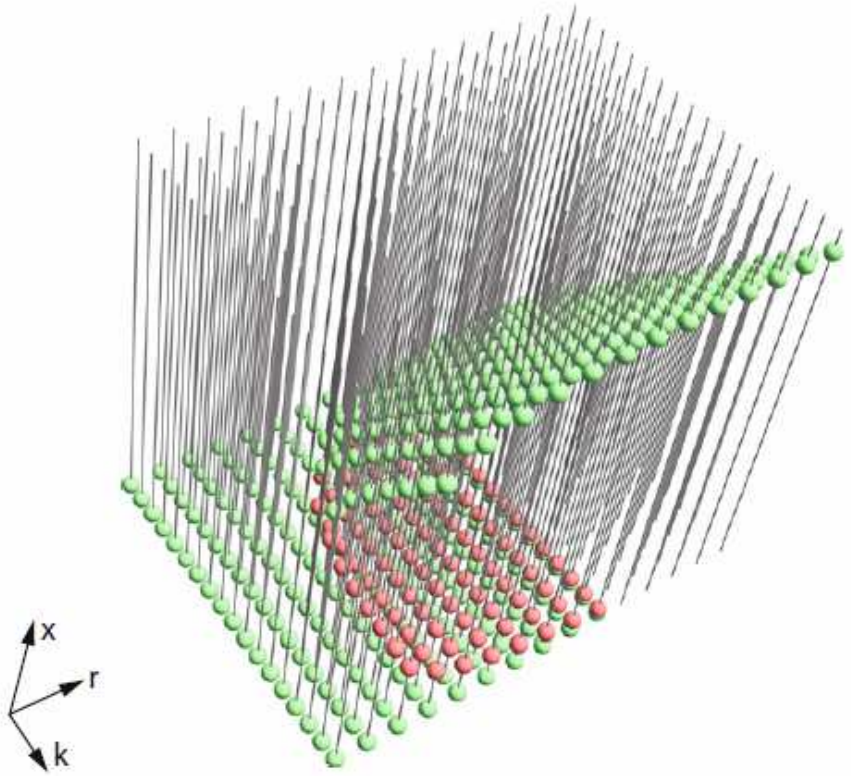


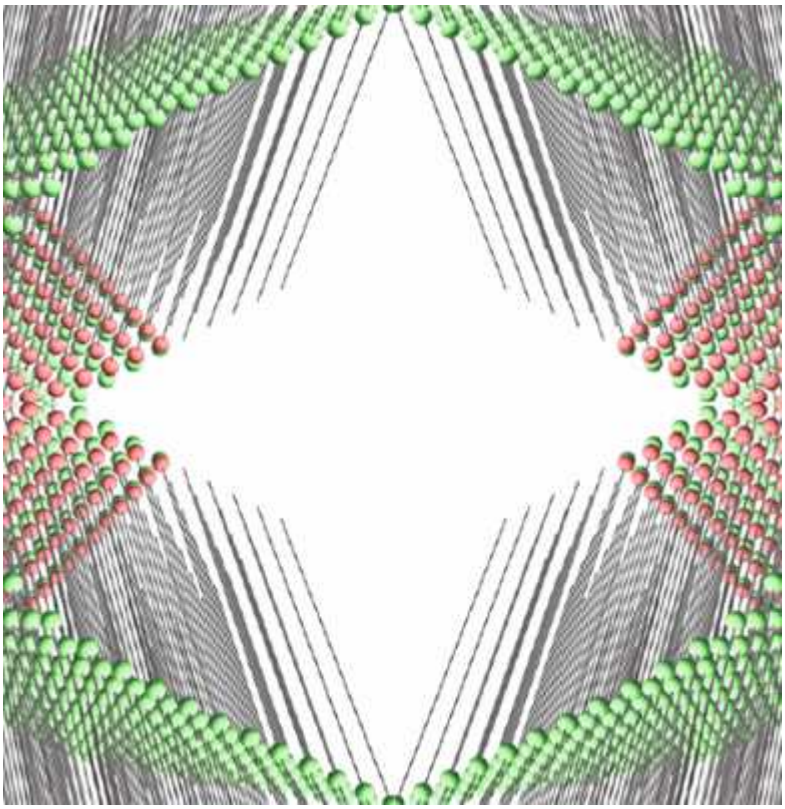

Figure 3.48: Construction of the bifurcation diagram for the spruce budworm model.

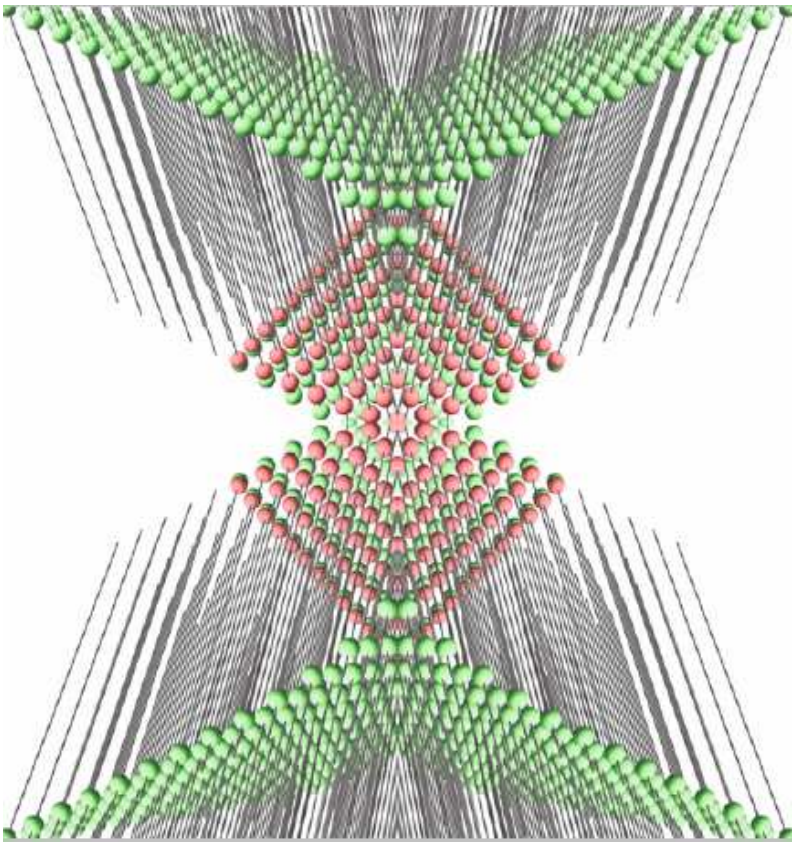
**Hugo Ball, ya sa Oh Jo bes, el fundador del *Café Voltarire*, en Berna, donde se gestó el movimiento Dada que luego derivó hacia el surrealismo y el cine de Buñuel, Tarantino y Tarkovsky**

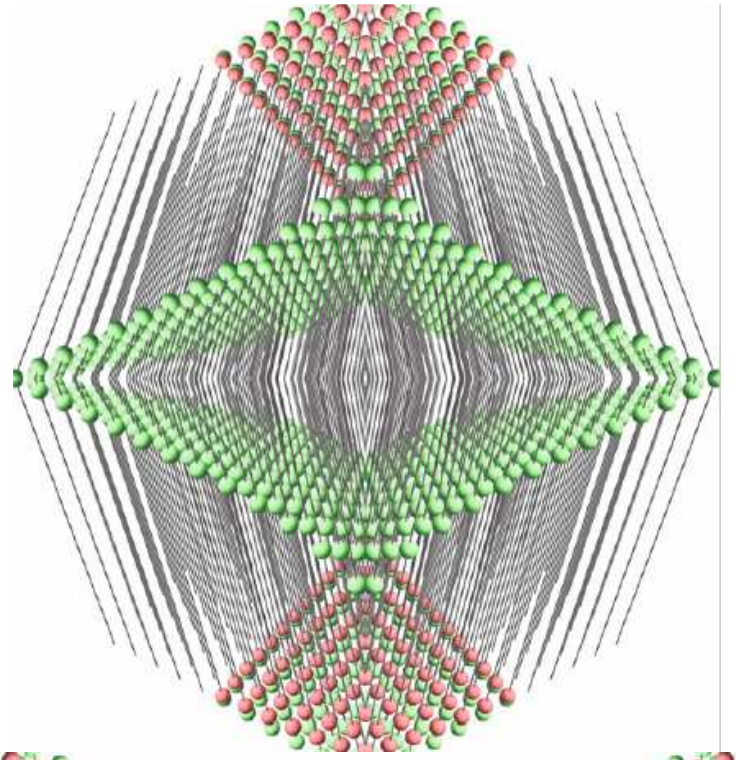
**El sábado 8-4-1916, Hugo Ball anota en su diario, *Die Flucht aus der Zeit* *(La Huída del Tiempo)***

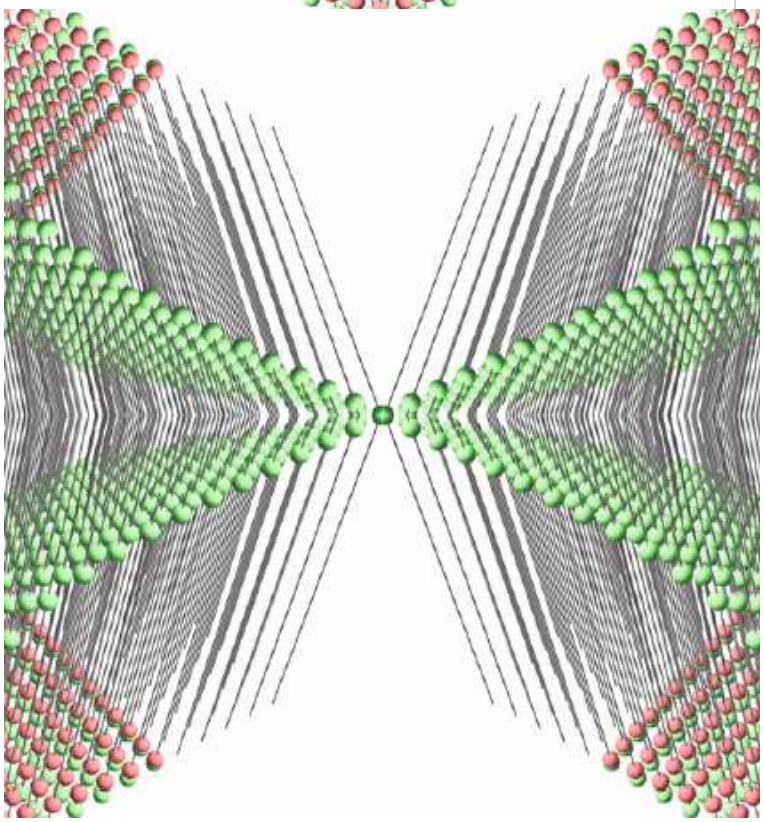
***El escepticismo consumado también hace posible la libertad consumada.***
***Cuando ya no se puede, no se tiene o no se debe creer en nada determinado sobre el perfil interior de un objeto, entonces éste queda a merced de su opuesto y solo importa si el nuevo orden de los elementos, que el artista, el erudito o el teólogo acomete de esta manera, es capaz de lograr el reconocimiento.***
***Este reconocimiento es equivalente al hecho de que el intérprete ha conseguido enriquecer el mundo con un nuevo fenómeno***

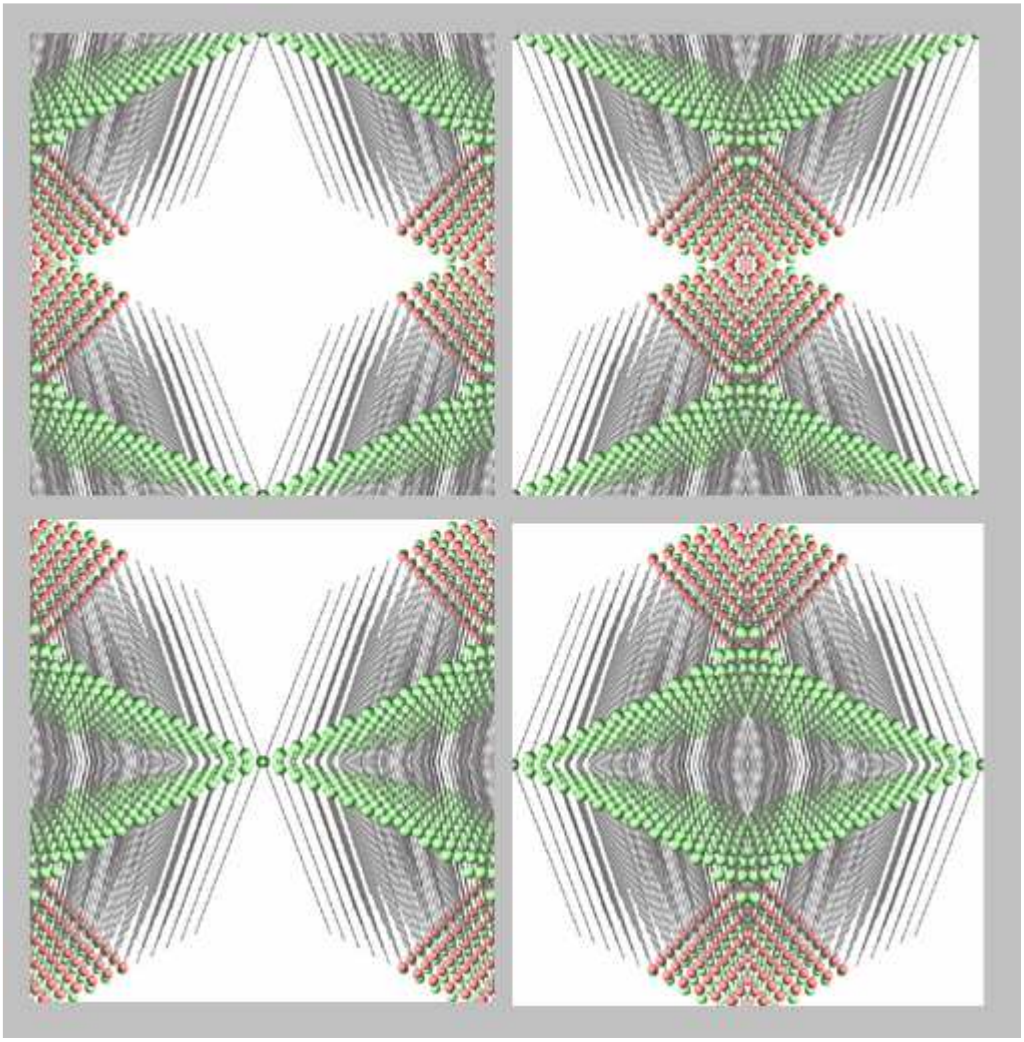
**Yo por mi parte, he aplicado determinadas operaciones de simetría al diagrama de bifurcación anterior para ver qué es lo que inopinada Oh Su mente aparece**











**La aplicación sucesiva de determinadas operaciones de simetría establece una dinámica de grupo dentro del campo anantrópico**

**Los quantums del campo anantrópico son anandas, formas inmateriales vivas, información pura, orden extremo, entropía negativa**

**El campo anantrópico se acopla con el vacío vivo, y la energía del vacío se convierte en materia, semillas que se amalgaman y generan hilos que se trenzan y producen cuerdas**

**Y las cuerdas producen figuras que se acoplan produciendo partículas, elementos, moléculas, minerales, vegetales, animales, y animales pensantes y murmulladores**

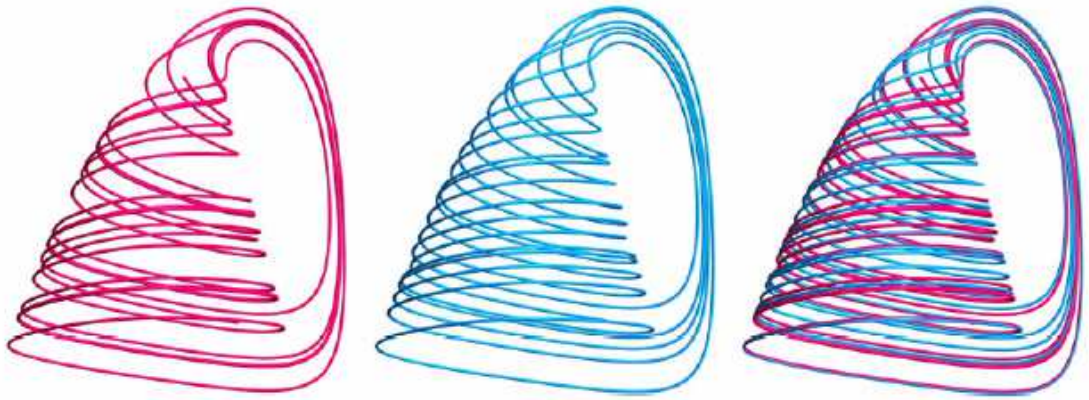


Figure 5.14: Left and middle: two simulations of the food chain model with different initial conditions. Right: superposition of these two simulations shows the same form, yet completely different details.

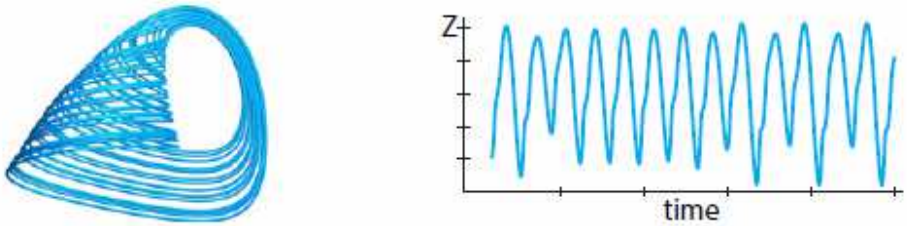



Figure 5.27: Increasing $b_1$ even more produces a bifurcation to a chaotic attractor.

**Los atractores caóticos regulan el flujo de la turbulencia y de ese modo introducen orden en el caos**

**Un atractor está dotado entropía negativa o anantropía, término que deriva del sáncrito ananda, felicidad, insinuando en cierto modo que un sistema ordenado es un sistema feliz, en contraposición a un sistema desordenado o caótico que sería infeliz en el campo de la ética-termodinámica, campo todavía naciente de la metaheurística kimir, que posiblemente inunde de resultados asombrosos a varias ciencias tales como la ética religiosa, la ciencia cuántica, la relatividad rudimentaria, la termodinámica, tanto la del equilibrio como la del no equilibrio, la economía, e incluso la difusividad pandémica de los virus murcielagares**

**En la página-252 de *Modeling Life* se ilustra de un modo tremendamente claro cómo un atractor caótico da forma al flujo de turbulento de 2500-entidades cuya naturaleza no es necesario definir y que sencillamente podemos considerar como paquetes de información pura**

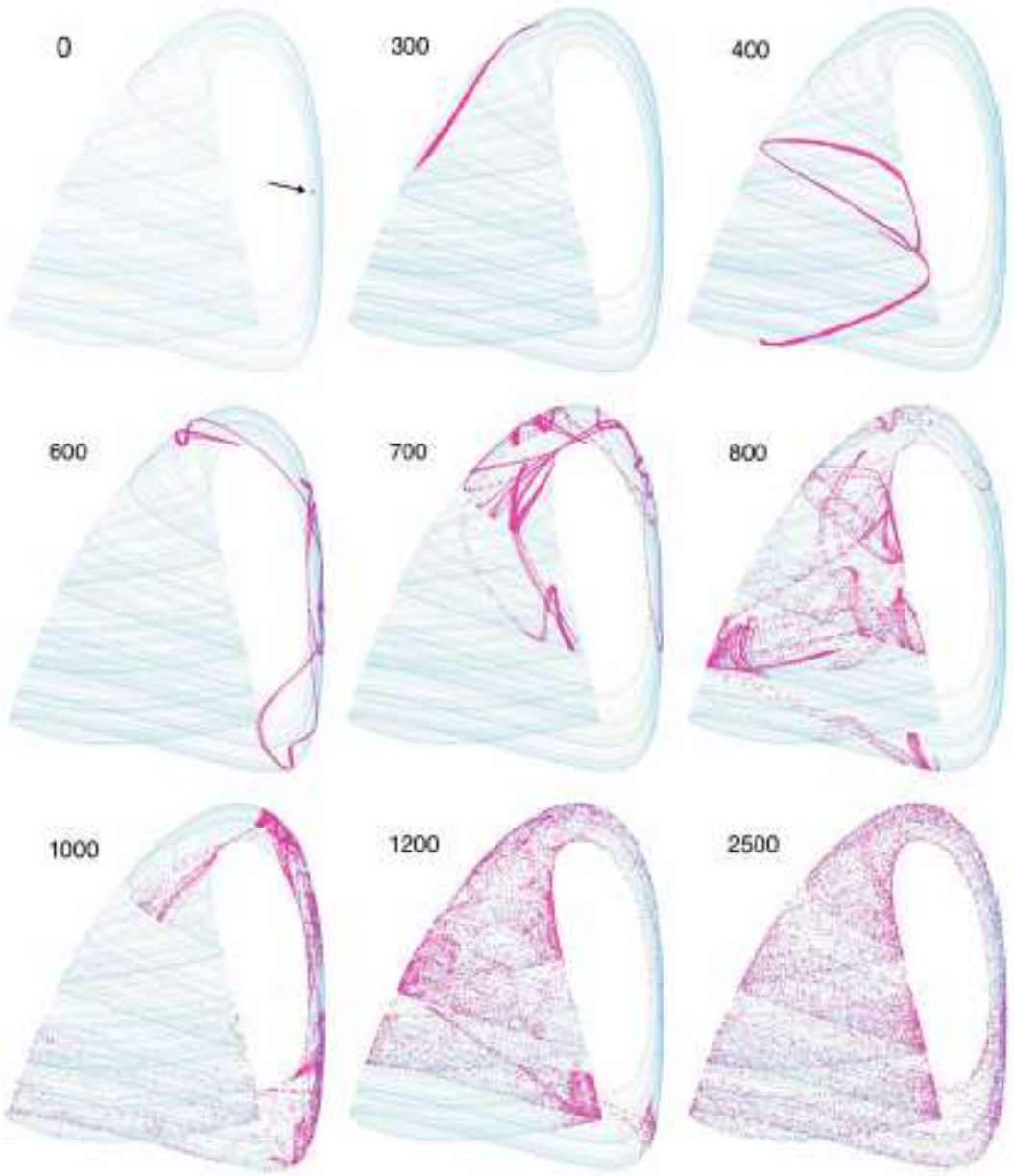



Figure 5.32: Chaos by stretching and folding on the food chain attractor. At $t = 0$, 10,000 initial conditions, packed very closely (black arrow, top left), were evolved forward in time by the three-species Hastings model. At $t = 300$, three times around the attractor, the initial dot has stretched into a long filament. By $t = 400$, the filament has stretched further and folded over. Further evolution shows repeated stretching and folding, with a resulting fragmentation of the filament. Sensitive dependence on initial conditions ends up spreading the initial 10,000 points across the whole attractor.

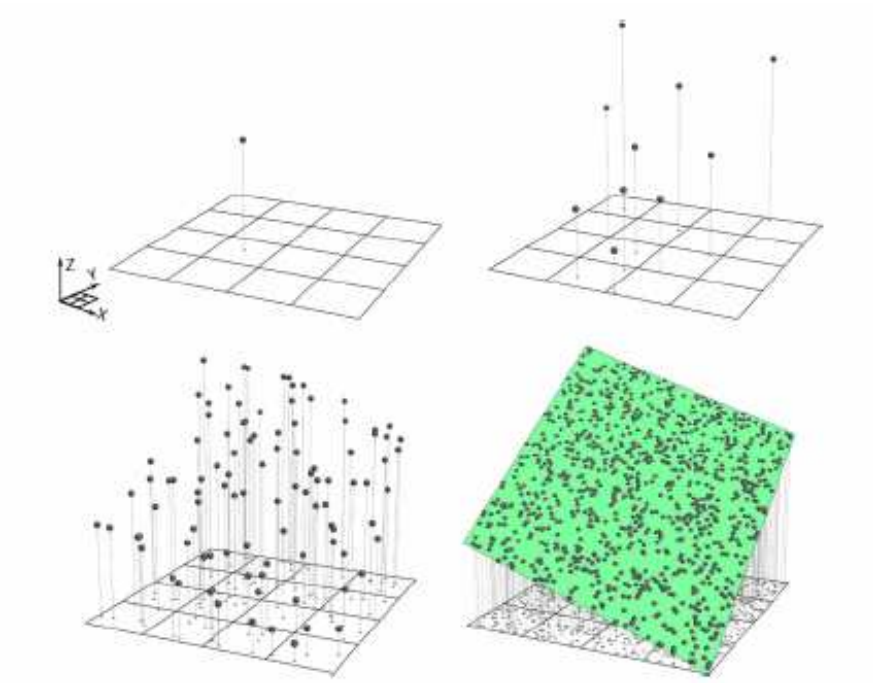



Figure 7.2: Points satisfying $Z = -0.5X + Y$. Shown are 1, 10, 100, and finally, 1000 points superimposed on the plane $Z = -0.5X + Y$.

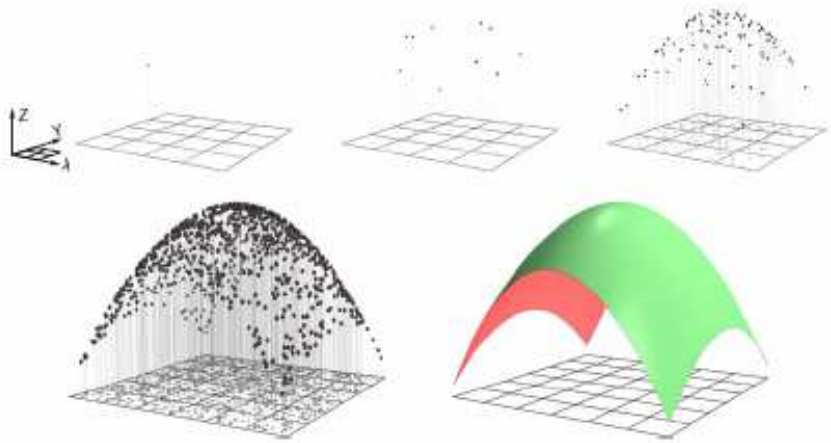



Figure 7.3: Top row: 1, 10, and 100 random $(X, Y)$ pairs (gray dots) give rise to corresponding $Z$ values (black dots) according to the equation $Z = 5 - \frac{X^2}{2} - \frac{Y^2}{4}$. Bottom left: a thousand random $(X, Y)$ pairs (gray dots) with their corresponding $Z$ values (black dots). Bottom right: the corresponding surface is the set of all $Z$ values for every $(X, Y)$ in the square.

(Figure 7.8).

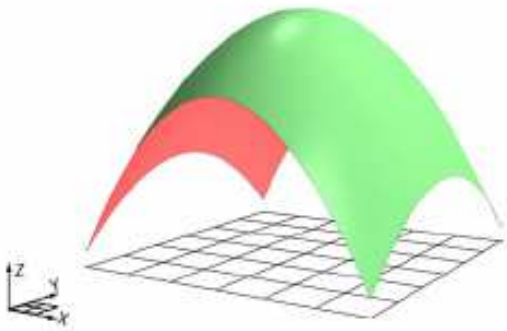



Figure 7.8: $Z = f(X, Y) = 5 - \frac{X^2}{2} - \frac{Y^2}{4}$. The corresponding surface is the set of all $Z$ values for every $(X, Y)$ in the square.

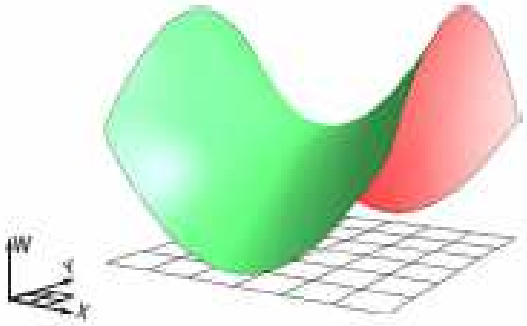



Figure 7.17: The surface $W = g(X, Y) = 0.5(X^2 - Y^2)$.

**Robustos algoritmos determinan el modo en que los quantums se distribuyen en el espaciotiempo produciendo formas y figuras dotadas de colores distintivos que distinguen abajo y arriba o dentro y fuera**

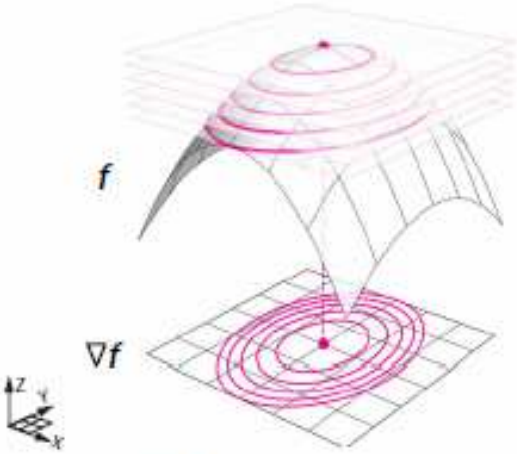



Figure 7.57: Plotting curves along which $f(X, Y)$ has a constant $Z$-value, and projecting these curves down onto the $X$-$Y$ plane, gives the equivalent of a contour map of the gradient vector field $\nabla f$ .

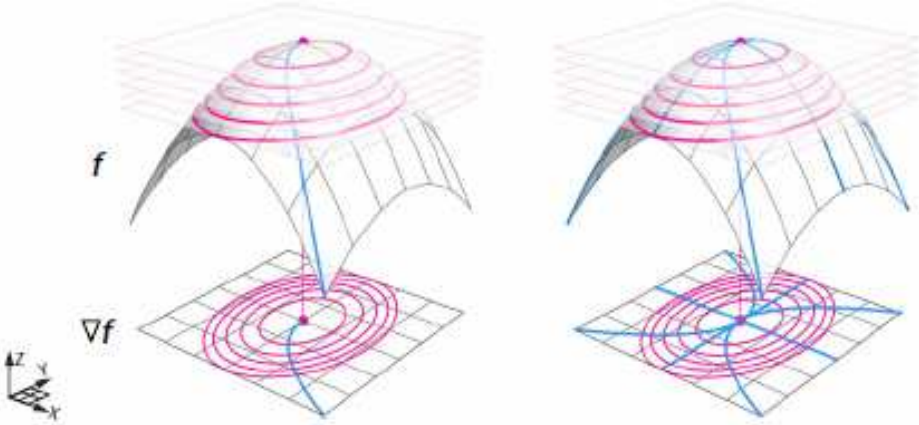



Figure 7.58: When $f$ has a local maximum, trajectories (shown in blue) that follow the gradient vector field $\nabla f$ will climb the hill defined by $f(X, Y)$ as rapidly as possible (the steepest ascent).

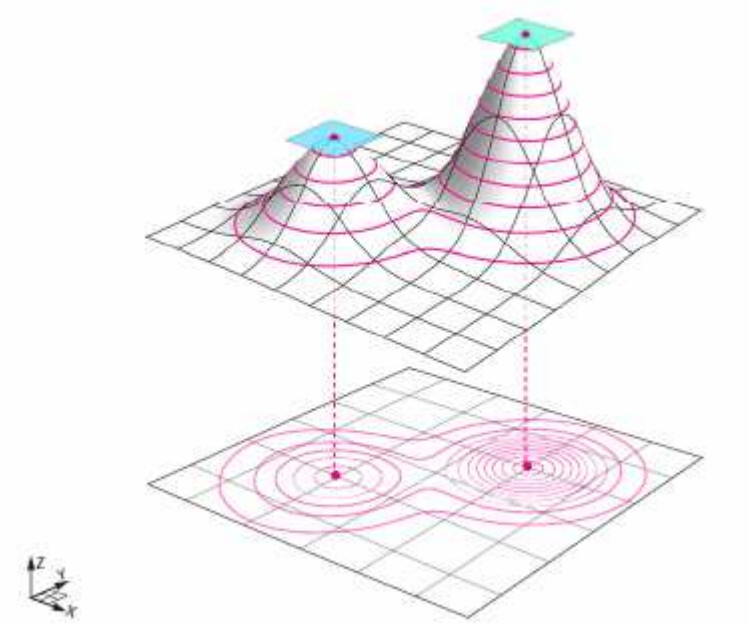
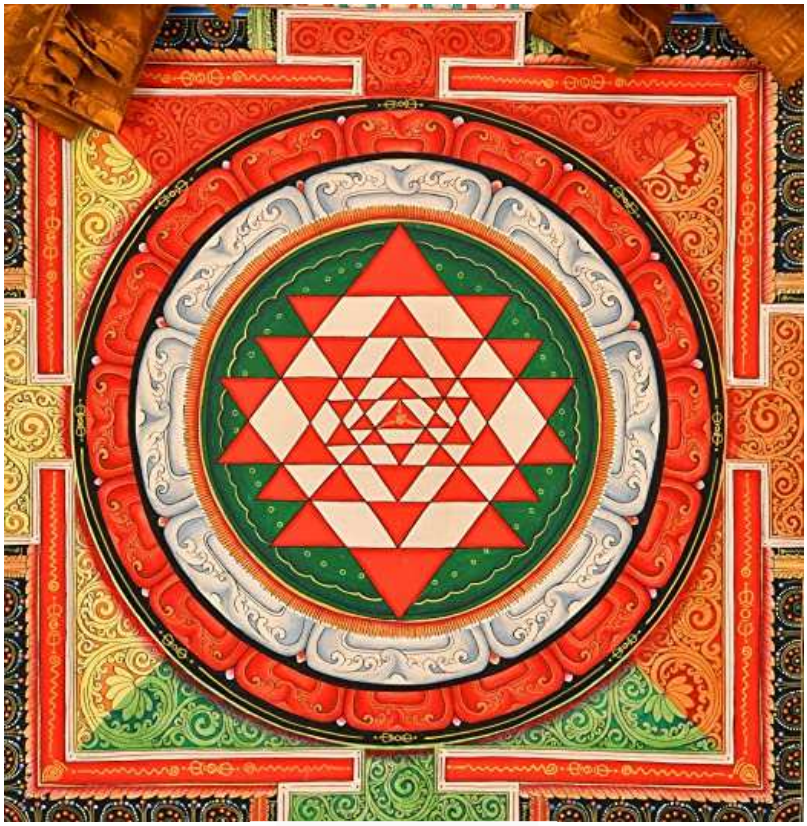



Figure 7.60: Contour lines and local maxima for a hypothetical fitness landscape.

**Cuando las figuras volumétricas se proyectan sobre el plano nacen diagramas que evocan esos mandalas con que los monjes budistas tibetanos llenan sus horas de sabiduría Oh Su**



Modelando la Vida

Manuel
Sáb 09/05/2020 20:29

**Es una las Oh Su tima que el libro *Modelando la Vida* no esté traducido al castellano porque parece muy interesante ya que estudia los diferentes modelos matemáticos que se aplican a los sistemas vivos en sus diferentes circunstancias como por ejemplo cuando un pajarillo está a punto de ser engullido por un lindo gatito o un león se espanta una mosca con el rabo o una vaca mata moscas con las ubres apretándolas contra el suelo etc. y todo ello con profusión de aparato vectorial y matricial lo cual nos da una impresión de altura de miras ya que una matriz es la fuente de la vida y las matrices ya sabemos todos que son como ejércitos organizados de números dispuestos según esquemas legionarios que hacen cosas que a nadie le gustaría hacer como permanecer firmes o multiplicarse unas por otras etc.**

**Los dibujos son bonitos de cojones y muy sugestivos por ejemplo cuando se cruzan dos trayectorias y en el punto de cruce se forman los vectores tangentes a ambas, cuya suma nos daría un vector que a su vez daría origen a una nueva trayectoria**

**Si hacemos las sumas de los vectores tangentes a cada curva en cada punto eso sería estupendo ya que estaríamos haciendo una cosa maravillosa**

**Además el modelo vectorial de acercamiento de una presa para comerse a su depredador resulta a todas luces edificante**

**Y por último los cálculos y curvas sobre estabilidad son de una gran emoción y muy intuitivos y todo eso tú Oh Su lo sabes tan bien como yo ya que en las estructuras moleculares hay también pozos y máximos de energía que hace las reacciones exotérmicas o endotérmicas y todo eso que tú sabes y te callas por miedo al qué dirán Oh Jo**

Modelando la Vida

MG miguel perez gil

Dom 10/05/2020 11:04

Transcendenceia- Samuel Wilson

**Una cues Oh Su tión crucial a propósito de la vida**

**Al comer utilizamos parte de la materia para producir energía y otra parte en renovar nuestra propia materia**

**Hay alguna parte de esa materia que nos constituye que permanezca idéntica a sí misma, sin renovar ni átomos ni moléculas, a lo largo de toda la vida?**

**¿Podría ser el ARN?** Oh Jo

Modelando la Vida

MG miguel perez gil
Lun 11/05/2020 12:44

Oh Jo **un niño recién concebido no es más que una información genética aferrada con los dientes al óvulo de la madre dentro de una matriz que no es otra cosa que la cueva platónica**

**Y esa información viva que te digo que recubre de materia a modo de vestimenta, ropaje o ornamento, y extiende sus rudimentarios sentidos hacia el medio para medio orientarse y relacionarse con lo otro**

**Naturalmente lo único que no cambia es la información genética que permanece impasible a lo largo de las edades**

**Claro que existen las mutaciones que pueden ser mortales o benéficas, las mortales conllevan enfermedades terribles que devienen en muerte, las mutaciones genéticas benignas introducen minúsculos cambios en la información genética de modo que en el curso del tiempo hemos sido virus y célula, hierba, ave y ratón, lobo y ciervo, ahora hombres somos y superhombres seremos si antes un virus del tiempo no nos saca de la historia y nos arrincona en los baúles del olvido en la biblioteca secreta del bosque conectada subterránea y subliminalmente con la biblioteca del angélico lobo logarítmico, dotado de alas y que mediante su vuelo hiperbólico llega a la gran ciénaga que es un criadero de dioses sujetos, como todo, a nacimiento, muerte y corrupción**

**¿Y qué es lo que queda de todo ello?**

**Información, información, información**

**Los sistemas materiales nacen, crecen y mueren pero la información que se extrae de ellos es algo vivo que ya no puede morir, como Sísifo que ya no podía morir y el mismo águila cabrona le devoraba el hígado un día tras otro Oh Jo Oh Su**

**PD: escucha EL HIJO DE SÍSIFO, de BILL DIXON, y verás**

Bill Dixon – Son Of Sisyphus (Soul Note - 1990) - YouTube

Bill Dixon - trumpet, piano John Buckingham - tuba Mario Pavone - bass Lawrence Cook - drums 1 Silences For Jack Moore - 00:00 2 Vecctor - 02:23 3 Son Of Sisyphus - 04:21 4 Schema VI-88 - 11:44 5 ...

El Hijo de Sísifo

M Manuel

Lun 11/05/2020 13:11

**Sí ya sé Oh Su que la información permanece inalterable salvo mutaciones pero lo que yo digo es lo siguiente**

**Supongamos que en una sección de la molécula de ARN tenemos ACTG**

**Y entonces se sustituya el último G por otro G que es otra molécula igual pero no la misma, lo que no altera la información, pero sí la identidad material de G**

MG miguel perez gil
Lun 11/05/2020 13:47

**Bueno, ahora que lo pien Oh Su so, la posibilidad de suplir uno de los aminoácidos y por error cambiarlo por otro por ejemplo un T por un U es lo que da origen a las mutaciones**

**Según eso, debemos pensar que sí se produce un cambio de la materia del ARN**

**Y por tanto tienes razón, no somos más que información, y telebasura Oh Jo**

MG miguel perez gil
Lun 11/05/2020 14:02

Diferentes Miradas sobre Mí – Aurora Javier

**Oh Jo el problema que planteas es de la distinguibilidad de lo indistinguible a nivel molecular**

**En principio dos moléculas son indistinguibles entre sí, de modo que el intercambio de una por otra dentro de un agregado molecular lo deja inalterado**

**Pero los químicos hemos inventado los marcadores moleculares, moléculas marcadas como cartas marcadas que dan ventaja en el poker, por ejemplo, al jugador conocedor de la identidad de las marcas**

**Los químicos hemos desarrollado la técnica de introducir un átomo marcado en una molécula, un isótopo radiactivo que es fácil de perseguir en el bosque molecular, de modo que el cazador nunca pierda el rastro de la presa isotópica**

**Un átomo marcado introducido en el tejido de una molécula la distingue de todas las otras de su misma especie, de modo que cual cazadores podemos perseguir a la presa a través de la intrincada red de construcciones y demoliciones que constituye el metabolismo de cualquier ser vivo, alimentado en última instancia por los fotones vivos provenientes del metabolismo de nuestra estrella Sol, que goce de larga vida, porque su vida está asociada a la nuestra Oh Jo Oh Su**

El Cazador y la Presa

M Manuel
Lun 11/05/2020 15:41

**Ya ve Oh Su o que los químicos no perdéis el tiempo**

**Pero según me confirmas una molécula igual a otra, por ejemplo CH3 es siempre la misma y cuando se sustituye en una estructura molecular más amplia no cambia sus propiedades**

**Por tanto aunque la materia del ser humano esté en continuo cambio, las propiedades bioquímicas son inalterables mientras no se altere la estructura o sea la naturaleza de esa molécula**

**Asì que el envejecimiento de un ser biológico se deberá a problemas de alteración de esas estructuras químicas al ser sustituidas moléculas o radicales por otros diferentes, porque igual que el desarrollo desde la infancia de un niño implica un enriquecimiento molecular, el envejecimiento supone algún proceso de alteración molecular pero en sentido de algún modo negativo**

El Cazador y la Presa

MG miguel perez gil
Mar 12/05/2020 11:22

**Oh Jo la obsolescencia está programada**

**a Natura no le interesa que los individuos, de cualquier especie, sean excesivamente lóngevos**

**lo que le interesa es la sucesión de las generaciones**

**en la transmisión de la información genética de generación a generación hay minúsculos cambios maléficos y benéficos**

**los maléficos ya sabes, malformaciones, enanismo, gigantismo, cabeza perdida y loca, ideas suicidas, autocanibalismo, asesinatos en serie**

**los benéficos, incremento de la capacidad craneal, incremento del volumen de las tetas, incremento del tamaño del pene, más agilidad en la carrera, más altura en el salto**

**los minúsculos cambios benéficos son como una flecha que lanza a la especie hacia el futuro**

**Procedemos de bacterias y virus y a través del mono llegaremos hasta el superhombre y su compañera la superhembra dada a la superfornicación, que todavía no podemos concebir qué será, pero ya lo probaremos, mi idea de la superfornicación es que en su culmen se abrirán las puertas de cielo y se escuchará el canto de los coros angélicos en honor de esa supercópula portentosa que te digo**

**O como dijo aquel poeta inglés**

**The Womb is the Tomb**

**El vientre-womb es la tumba-tomb**

**Cuando el niño recién creado mediante la copulación entra en el vientre ya entra en su tumba**

**No obstante el camino entre que conduce del paritorio a la tumba no está exento de interés**

**Hay muchas músicas que escuchar y muchos libros que leer y muchas mujeres rezumantes que requebrar y muchos viajes que viajar y muchos vuelos que volar y muchas cosas que no han sido pensadas que pensar, hay mucha información que procesar y mucha información que generar**

**Al fin y al cabo la materia no es más que un producto de una información previa que en el curso de sus evoluciones materiales produce nueva información, la materia se desvanece pero la información queda**

**Y de ese modo la mente de Lo-Sin-Nombre anterior a la materia cada veza se hace más sabia, y cada vez produce mundos más elaborados, como por ejemplo este, en donde murmullamos y murmullamos, hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten de este sueño y regresemos a nuestra Isla Ekarkó, de donde en realidad nunca hemos salido, porque no hay nada afuera de ella, ni tampoco adentro, pues se trata de una isla edificada sobre el vacío Oh Su**

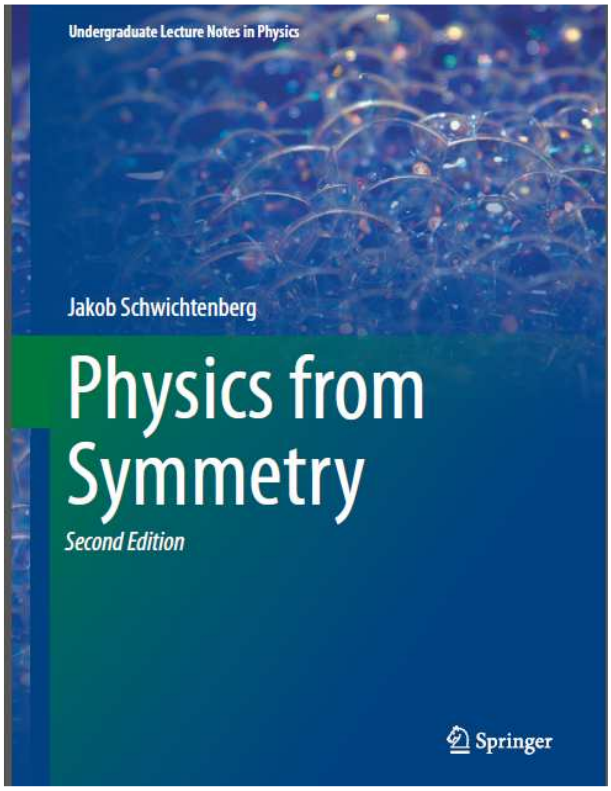
la osbsolecencia está programada

M Manuel
Mar 12/05/2020 11:44
miguel perez gil

# El Libro de Renio

## BL-75 Física y Simetría

**En los últimos días pandémicos he Oh Jo mos Oh Su murmullado alegre y bella mente acerca de astropartículas, física cuántica, teoría de números desde el punto de vista pitagórico, metaheurística y el modelado de las formas de la vida, nos toca ahora murmullar acerca del fascinante tema de la relación de la física con la simetría, de la mano de Jakob Schwichtengerg, en su libro *Physics from Symmetry*, el volumen-75 de la *Biblioteca del Lobo (BL-75),* de 2018, hace poco más de de un año, por lo pone al día en el tremendo problema de cómo deducir la física a partir de principios puramente simétricos sin considerar la naturaleza de los materiales o sustancias que sean objeto de las operaciones de simetría**




BL-75 (2018)

***Physics from Symmetry* lleva intercaladas una serie de citas de autores notorios, relevantes en diversas áreas y disciplinas del conocimiento, no estará de más que nos adentremos en ellas y exploremos los recovecos de la lista de reconcentrados conocimientos aforísticos y microlíticos que sigue**

**Nature always creates the best of all options**

***La Naturaleza siempre crea la mejor de todas las opciones***

**Aristóteles**

**As far as I see, all a priori statements in Physics have their origin in Symmetry**

***Así como yo lo veo, toda declaración a priori en Física tiene su origen en la Simetría***

**Hermann Weyl**

**The important thing in Science in not so much to obtain new facts as to discover new ways of thinking about them**

***Lo importante en Ciencia no es obtener nuevos hechos sino descubrir nuevos modos de pensar acerca de ellos***

**William Lawrence Bragg**

**The truth always turns out to be simpler than you thought**

***La verdad siempre resulta más simple de lo que pensabas***

**Richard P. Feynman**

**Henceforth space by itself, and time by itself, are doomed to fade away into mere shadows, and only a kind of union of the two will preserve an independent reality**

***De ahora en adelante el espacio por sí mismo, y el tiempo por sí mismo, están condenados a disiparse en meras sombras, y solo algún tipo de unión entre los dos preserva una realidad independiente***

**Hermann Minkowski**

**Numbers measure size, groups measure symmetry**

***Los números miden tamaño, los grupos miden simetría***

**Mark A. Armstrong**

**To arrive at abstraction, it is always necessary to begin with a concrete reality. You must always start with something. Afterward you can remove all traces of reality**

***Para llegar a la abstracción, siempre es necesario comenzar con una realidad concreta. Siempre se debe empezar con algo. A continuación se puede eliminar toda traza de realidad***

**Pablo Picasso**

**Whenever any action occurs in Nature, the quantity of action employed by this change is the least possible**

***Siempre que una acción ocurre en la Naturaleza, la cantidad de acción empleada en ese cambio es la menor posible***

**Pierre de Maupertius**

**If one is working from the point of view of getting beauty into one's equation, one is on a sure line of progress**

***Uno se encuentra en una camino seguro de progreso si trabaja para conseguir en una ecuación la mayor belleza posible***

**Paul A. M. Dirac**

**Por lo que supone de unión entre física y matemática, la parte que me resulta más interesante del libro es la que se ocupa de Emmy Noether, bien conocida del *Círculo Secreto de Murmulladores* *(CSM)***

**Dice Jakob Schwichtengerg, en su *Physics from Symmetry***

**Noether's theorem shows that each symmetry of the Lagrangian is directly related to one conserved quantity. Or formulated slightly different: The notions physicists commonly use to describe nature *(the conserved quantities)* are directly connected to symmetries. This is one of the most beautiful insights in the history of science.**

***El Teorema de Noether muestra que cada simetría del Lagrangiano se relaciona directamente con una cantidad conservada. O dicho de modo distinto: Las nociones que los físicos comúnmente usan para describir la naturaleza (las cantidades conservadas) está directamente conectadas con la simetría. Esta es una de las ideas más bellas de toda la historia de la ciencia***

**Desprovisto de su complicado aparato matemático, Schwichtengerg resume el *Teorema de Noether* de este modo**

**Translational invariance in time =>Conservation of energy.**
**Translational invariance in space =>Conservation of linear momentum**
**Rotational invariance in space =>Conservation of angular momentum**

***Invariancia traslacional en el tiempo =>Conservación de la energía***
***Invariancia traslacional en el espacio =>Conservación del momento lineal***
***Invariancia rotacional en el espacio =>Conservación del momento angular***

***Physics from Symmetry*** **es un libro de alta matemática de una complejidad que está lejos de mi alcance, no obstante lo he recorrido de aquí a par allá asombrándome de lo raro del lenguaje matemático cuando no se le comprende, parece la partitura de un tipo de música compuesto exclusivamente con números**

**Las palabras finales del libro son emocionantes, dan a entender que el libro no termina, y anima al lector a que sigua escribiéndolo**

## Closing Words

**In my humble opinion, we are a long way from a theory that is able to explain all the things. Even the beautiful theory we developed in this book still has many loose ends that need clarification.**

**And we still have no clue how to derive the correct quantum theory of gravity.**

**Besides that there is experimental evidence, mostly from cosmology and astroparticle physics *(Dark Matter and Dark Energy),* which indicates that the present theories are not the end of the story.**

**I personally think there is still much to come and maybe a completely new framework is needed to overcome the present obstacles.**

**Anyway, the future developments will be very interesting and I hope you will continue following the story and maybe contribute something yourself.**

## Palabras Finales

***En mi humilde opinión, estamos lejos de una teoría que explique todas las cosas. Incluso la bella teoría que hemos desarrollado en este libro tiene muchos cabos sueltos y necesita clarificación.***

***Y no tenemos el modo de componer la teoría correcta de la gravitación-cuántica.***

*Además hay evidencia experimental, de la cosmología y física de astropartículas (Materia Oscura y Energía Oscura), que indican que las teorías actuales no son el final de la historia.*

*Yo personalmente pienso que todavía falta mucho por venir y que es necesario un lenguaje nuevo para poder superar los obstáculos actuales.*

*De cualquier modo, el futuro desarrollo será muy interesante y espero que tú, lector, continúes escribiendo esta historia y ojala llegues a contribuir en ella*

**Seguir escribiendo el libro Oh Jo, eso es lo que hay que hacer Oh Su**

**Dice Minkowski que el tiempo y el espacio por sí mismos, como entidades separadas, están condenados a desaparecer, y solo algún tipo de unión entre los dos preserva una realidad independiente**

**Fusionemos los tres teoremas de Noether en uno solo y único teorema que llamaremos el Teorema Kimir de Noether, o Teorema-K del No-Ether, o Teoremak del No-Eter o…**

**La invarianza traslacional y rotacional en el espacio-tiempo implica la conservación de la energía y el momento linear y angular**

**Dice Feynman que la verdad siempre resulta más simple de lo que se pensaba, así que hagamos el Teorema-k del No-Eter todavía más simple**

**La invarianza del movimiento en el espacio-tiempo implica la conservación del número de gravitinos**

**Gravitinos, es decir ilenos, los quantums de materia oscura, los mensajeros del campo gravitatorio, con forma de microesferas densas, que entran en la constitución de la materia de la cuerda en estado fundamental, y que al adicionarse a una cuerda que se encuentra en su estado fundamental la lleva a uno de sus estados de excitación**

**Los ilenos mismos no son elementales surgen de la fusión de un número predeterminado** *(en cada universo local)* **de utsinos o vacienos, los quantums de energía oscura, los mensajeros del campo del vacío, con**

**forma de toros topológicos o anillos huecos, que entran en la constitución de los ilenos i/o gravitinos**

**Los utsinos surgen de movimientos en el discontinuum espacio-tiempo Aldibide**

**El vacío es una especie de humedad que segrega el espacio-tiempo que no es sino un velo con el que el urgo Zenbaki-Belima oculta su rostro**

**Claro que Zenbeli no tiene rostro, ni nombre**

**Belizen es uno de los nombres que ideamos para hablar de ello**

**Pero Belibaki es lo que nos dicta la idea que ideamos**

**De modo que de un modo fragmentario y esquivo Zenbaki, Belima, Zenbeli, Belizen, Belibaki nombran a lo sin nombre que se oculta tras el velo del espacio-tiempo Aldibide**

**Lo sin nombre nos sueña**

**All is Ol**

**Todo es Sueño**

**All is Dream**

**Gutzi Izan Lo**

**Gutzianlo Olisdirim**

**Gutzianlolisdir**

**Oh Su**

La Biblioteca del Lobo

M Manuel
Dom 10/05/2020 20:29

# El Libro de Paladio
# BL-46 Filosofía de la Ciencia

**Oh Jo**

**Can One Know Without Knowing that One Knows?**

**Es decir**

***¿Puede uno conocer sin conocer que conoce?***

**La respuesta puede ser**

**Sí o No**

**Pero entre el Sí o el No**

**Hay muchos sinoes o noesis**

**Noesis, significa intuición, penetración**

**Recuerda lo que conoces sin conocer que conoces**

**Sabes más de lo que sabes que sabes**

**Oh Su**

Sí o No o Sinoes y Noesis

M Manuel
Sáb 23/05/2020 22:45

**Verdadera Oh Su mente creo posible saber sin darse cuenta**

**Saber que se sabe es un escalón**

**Y creer también**

**Sé que no sé Oh Jo**

Sí o No o Sinoes y Noesis

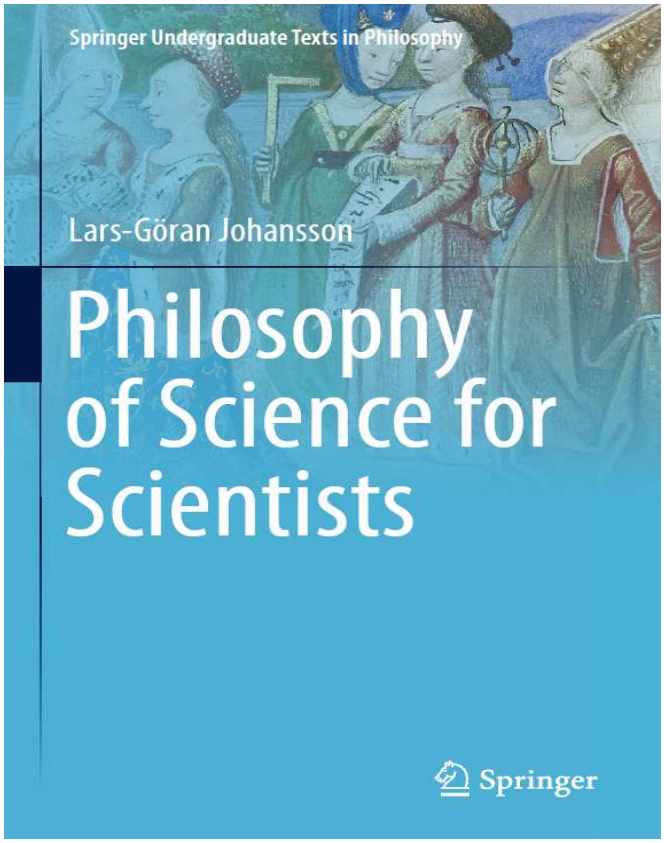
MG miguel perez gil
Dom 24/05/2020 10:08

**Te Oh Jo preguntarás de donde he entre Oh Su sacado el apotegma**

**Can One Know Without Knowing that One Knows?**

**Pues bien, se trata del título de la sección-4 del capítulo-2, *Conocimiento*, de un libro que forma parte de la *Biblioteca del Lobo***


2 Knowledge . . . . . 19
2.1 Introduction . . . . . 19
2.2 Knowing That, Knowing How and Acquaintance . . . . . 19
2.3 The Definition of Propositional Knowledge . . . . . 21
2.3.1 P Is True . . . . . 22
2.3.2 Good Reasons for P . . . . . 27
2.3.3 What Does It Mean to Believe That P? . . . . . 28
2.4 Can One Know Without Knowing that One Knows? . . . . . 30
2.5 Reliabilism . . . . . 30
2.6 Data, Information, Knowledge . . . . . 31
2.7 The Philosopher's Versus the Sociologist's Concept of Knowledge . . . . . 34
2.8 The Expression 'It Is True for Me that. . .' . . . . . 35
2.9 Knowledge of Religious Beliefs . . . . . 38




BL-46

**El libro que te Oh Jo digo es *Filosofía de la Ciencia para Científicos*, del sueco Lars-Göran Johansson, el libro número-46 de la *Biblioteca del Lobo*, el *Libro de Paladio***

**La sección-2.4 pese a su extrema brevedad, apenas una página, contiene este par de proposiciones paradójicas entrelazadas**

**One does not know a proposition when one lacks a guarantee of the propositions truth.**

**In many situations you cannot be sure that a proposition P is true, even if P is true.**

***No se conoce una proposición cuando no se tiene certeza de la verdad de la proposición.***

***En muchas situaciones no se puede estar seguro de que una proposición P sea verdadera, incluso aunque P sea verdadera.***

**Es decir, que no se conoce una proposición si no se tiene certeza de su verdad y certeza irrefutable acorde a La Ley de Natura**

**Entonces, si creemos en algo sin tener la certeza de que sea cierto, pero ese algo es verdad, aunque no sea posible probarlo, en tal caso se deduce que se sabe sin saber que se sabe**

**No sé porqué, todo esto me evoca una obra de Rafael de Urbino, pintada hace unos quinientos años, *La Escuela de Atenas***

https://es.wikipedia.org/wiki/La_escuela_de_Atenas

**En el centro del fresco puede verse a Platón y Aristóteles. Platón apunta con la mano hacia arriba señalando la preeminencia de las ideas, Aristóteles señala hacia abajo reafirmando su creencia de que lo absoluto se encuentra en la materia de la tierra**

**En este fragmento de *La Escuela de Atenas* duplicada en *El Espejo* figura en el centro Platón franqueado por Aristóteles y Antiaristóteles, como ilustrando el aserto de Hermes Trimegisto, el tres veces grande, que figura al principio de su Tabula Esmeraldina**

**Así como arriba abajo**

**Es decir, la sustancia viva de la que están ellas las ideas de lo alto y la materia de abajo, son una y la misma**

**Por lo tanto, ambos, Platón y Aristóteles tenían razón, cuando creían estar confrontado opiniones opuestas, los dos sabían sin saber que sabían Oh Su**

BL-46 El Libro de Paladio

Manuel

Dom 24/05/2020 17:54

*Oh Jo si lees, de principio a fin, la murmullación, que hemos dado en intitular El Libro de Paladio, veras que aparece sinuosamente una y otra vez la idea fuerza de que sabemos sin saber que sabemos Oh Su*

**Esta Oh Su mos pues ante una cuestión engorrosa ya que ese problema del conocimiento implicaría una sabiduría como la de dios y de momento estamos aparcados en una situación mucho menos religiosa que la de dios por lo que dios puede que sepa algo y lo mejor para estar seguros de saber algo es hacer lo que hizo el magnánimo y exuberante y graciosísimo a los ojos de la Reina de Suecia su eminencia Don Ramón María Miguel de Descartes y García de los Espíritus Homolíticos**

**El cual sabía que nuestro conocimiento era tan dudoso que tuvo que confiar en la sabiduría divina y en la bondad de Dios del cual llegó a decir con abundante conocimiento y verdad que no nos quiere ni nos puede engañar ya que si nos engañara ya no sería tan bondadoso como cree la gente, y como dios no nos engaña**

**De ello sacamos la consecuencia casi larguísima de que nuestras verdades que vemos como evidentes no pueden ser no evidentes y además la evidencia es una grandísima evidencia de verdad y certezidad conglomerativa y diosígena es decir originada y genesiada por el dios de los buenos humanos de las personas decentes como Descartes el cual fió todo su saber a la bondad de dios**

**Es que dios va a ser menos bueno que un filósofo como Descartes al que incluso la reina Cristina de Suecia invitó a su corte y él acudió con suma bondad multiplicada por la bondad de dios aún a sabiendas de que iba a coger un coronaresfriado que lo iba a dejar coronafrito ya que todo era por culpa de la corona de Suecia que es una corona a la que podemos definir como coronacorona es decir una corona con salientes y bordes inespecíficos por los que se engancha a los pelos de la reina o del rey**

**Vaya usted a saber**

BL-46 El Libro de Paladio

MG miguel perez gil
Lun 25/05/2020 12:01

**Oh Jo he encontrado en La Red algo sobre ese personaje que fue la reina Kristina de Suecia, según dice Darío Fo ella fue la que provocó la muerte de Descartes, porque en pleno invierno lo tuvo hasta las tantas filosofando en su biblioteca sin calefacción, por lo que el filósofo cogió un filosófico enfriamiento y murió y ya no filosofó más Oh Su**

La Reina Kristina de Suecia

M Manuel
Lun 25/05/2020 12:29

Disputa entre la reina Cristina de Suecia y René Descartes (Pierre Louis Dumesnil)

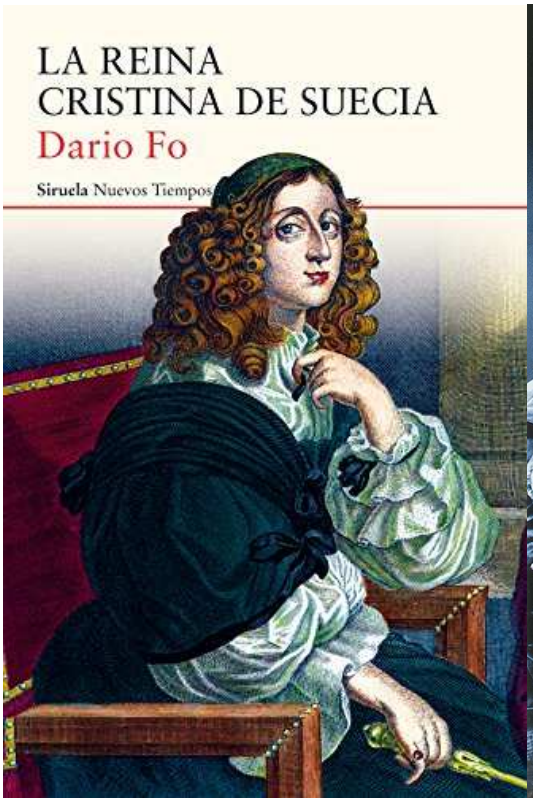
**A la soberana nórdica le cuadraron los adjetivos más vistosos: audaz, provocadora, bisexual, apóstata, feroz por momentos, dueña absoluta de su destino, amante de los talentos de Descartes, Pascal, Bernini y Moliere. Una novela póstuma del premio Nobel Dario Fo reconstruye y recrea las andanzas de la monarca que abdicó del trono y fue amiga de Papas y destacada protectora de las artes**

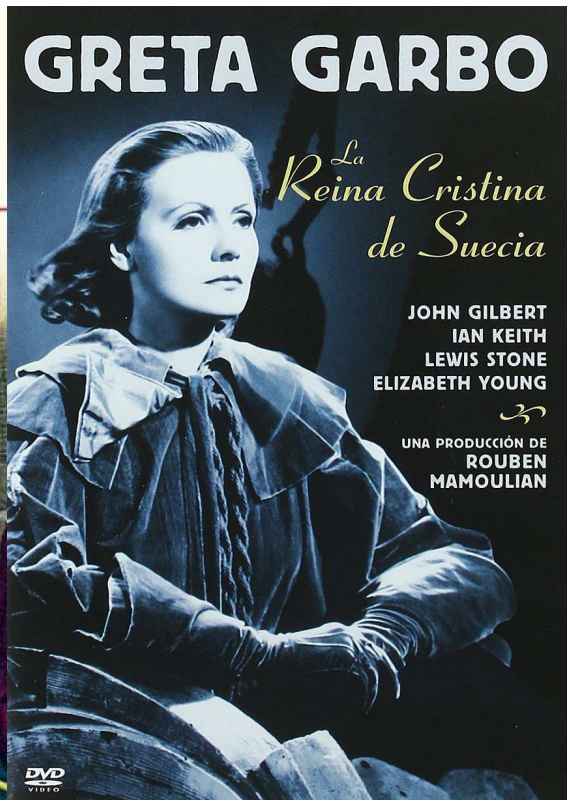
**Gustavo II Adolfo, rey de Suecia de 1611 y 1632, tenía lo que hoy nos parece una costumbre loable aunque peligrosa, ponerse al frente de sus tropas en las muchas guerras que le tocó librar. Una de ellas fue la monumental carnicería europea que se conoce como Guerra de los Treinta Años, derivada de la pugna entre Reforma y Contrarreforma, en**

**la que el arrojo del soberano le costó la vida al recibir un cañonazo inesperado cuando se disponía a cantar victoria frente a las fuerzas imperiales católicas en Lützen, Sajonia.**

**De haber sobrevivido a aquella ofensiva crucial, al monarca no le habría sorprendido descubrir al ser salvaje y chicazo que, con seis años, se disponía a sucederle en el trono de Suecia, bajo la preceptiva regencia. Era su hija Cristina, de quien se decía que había nacido soltando una sonora carcajada, en lugar del habitual llanto, y a la que él mismo había acostumbrado a pelear y cabalgar vestida de pequeña coronela de caballería, e incluso a cantar canciones obscenas.**

**La personalidad indomable de Cristina de Suecia ha inspirado a numerosos artistas, entre ellos el autor teatral y escritor Dario Fo, cuya biografía novelada sobre la reina nórdica pone ahora a la venta Siruela de manera póstuma. En el volumen, titulado escuetamente La reina Cristina de Suecia, el Nobel italiano acude a textos históricos, cuadros y crónicas de época, pero sobre todo tira de imaginación para devolver al personaje su extraordinaria singularidad.**



**Cristina consignó en su autobiografía (inconclusa) que si vestía como un chico era por la educación viril recibida de su padre, quien quería enseñarle todo lo que un joven príncipe debe saber. Dario Fo desmiente, a juzgar por los retratos de la reina, que fuera el marimacho jorobado y chabacano que se pretende, además de confirmar lo ya sabido: su extensa cultura y un amor por el saber que se focalizaba especialmente en los textos clásicos, el teatro, la danza y las ciencias.**

**Antes de sobrepasar el metro de altura, la reina ya había demostrado que no estaba dispuesta a hacer otra cosa que su santa voluntad. Al canciller Oxenstierna le hizo ver muy pronto que su opinión contaba; a los rígidos luteranos que tenía por súbditos los escandalizaba con un comportamiento descarado y una pequeña rareza: le gustaban las mujeres.**

**El jocoso Fo disfruta imaginando el episodio en que Cristina, disfrazada de hombre, corteja a una chica en plena calle. *La muchacha aceptó los requiebros, pero luego, en uno de los abrazos, sintió la presión contra su pecho de dos redondeces jubilosas. Rey Cristina, la llamaban sus detractores.***

**Para teñir de más sombras su reputación, la joven soberana tampoco hacía ascos a los hombres, siempre que fueran jóvenes, guapos y cultos. Que se sepa, mantuvo relaciones con su primo Carlos Gustavo, que**

**ocupó el trono cuando ella abdicó tras cuatro años de reinado, con su instructor y hasta con un cardenal de Roma.**

**El motivo de la renuncia guardaba relación con la exigencia de que contrajera matrimonio. Ella se negaba a hacerse con *un salvoconducto llamado marido*, que sería el verdadero rey merced a la ley de leyes que obligaba a la mujer a someterse al marido. Cristina dice, o Fo le hace decir, a los guardianes del reino: *Esta ley no es justa; es una infame violencia contra la mujer.* Por si alguno de los presentes no acababa de captar la idea, continuó crudamente: *No me apetece ser zapada sin haber elegido y preferido a aquel que haya de agujerearme con su arado.***

**Durante su breve reinado, la corte sueca fue una de las más refinadas de Europa, conocida como la Atenas del norte. Invitó a Hugo Grocio, que murió por el camino, se carteó con Gassendi y Pascal le regaló una pascalina. Pero su gran ilusión era recibir a Descartes, que llegó a Estocolmo después de seis semanas de viaje. Debido a sus muchas ocupaciones, Cristina quedaba a charlar con él a las cinco de la mañana. Parece que, en pleno enero, la biblioteca real no disponía de calefacción y, como el filósofo no podía cubrirse la cabeza, enfermó de neumonía y murió.**

**La negativa de la monarca a ceder su independencia al primer hombre que se deslizara en su cama, unida al mandato de Lutero para el sexo femenino *("¡Que generen hijos hasta la muerte!"),* fueron**

**convenciéndola de que su lugar estaba fuera de Suecia y de que, quizá, la Iglesia católica podría protegerla. Tras deponer la corona en 1654, la gran dama se cortó el pelo a lo garçon y retomó sus antiguos hábitos: calzones, camisa y jubón.**

**A continuación abjuró de la religión luterana e inició un periplo europeo que la llevó a Amberes, Bruselas, donde hizo su primera profesión de fe católica, y Roma como destino final. Aquí fue agasajada por el Papa, trabó amistad con Bernini y se enamoró del cardenal Azzolino, por cuyos oficios pudo fundar una sede privilegiada de fiestas e intrigas, así como de reunión para intelectuales y artistas, la Academia Real, donde tocaban los mejores músicos italianos de la época y ofrecía protección a los judíos perseguidos.**

**Un hombre de tablas como Fo no podía concluir su novela sin referir la intensa relación de Cristina con Moliere, con quien se fajó para estrenar Tartufo y Don Juan.**

**P. Unamuno <22-9-17>**

**https://www.elmundo.es/cultura/literatura/2017/09/22/59c40a2d22601deb138b460e.html**

Descartes a la izquierda de la Reina Kristina

**Aquí se ve en el cuadro a la perfección co Oh Su mo se debe filosofar ante una reina de Suecia**

**Con cuanta elegancia un hombre racionalista se atreve a formular ante la altitud altísima de su alteza graciosísima las más atrevidas conjeturas acerca del alma humana que, en no tratándose de un ser regio y principal, podría conducir a su oidor a un estado de fragilidad mental y de desfallecimiento racional muy poco despreciable**

**Cuántas afortunados raciocinios le debemos a este hombre impar que amen de coordenadas cartesianas, conocía el holandés y gracias a ese conocimiento salvó la vida cuando unos marineros holandeses tramaban su ruina como filósofo y como homo honorabilis hablando entre sí sin saber que los entendía**

**Cuando el pensante francés se alzó sobre sus piernas en la barca y los amenazó con varios silogismo en bárbara que redujo al absurdo a aquéllos pobres asesinos ignorantes de la filosofia del siglo diecisiete, quienes ante el nombre de Aristos el Tóteles cayeron de bruces, pues las bruces ya estaban inventadas y la gente comenzaba a caer de aquel modo tan moderno y avanzado**

La Reina Kristina de Suecia

MG miguel perez gil
Lun 25/05/2020 17:53

**Ten Oh Jo go la casa, en donde vivo, llena de libros, de hecho me refiero a ella como la *Biblioteca Muga*, muga significa frontera, la *Biblioteca Frontera***

**Frontera entre dos mundos, el de la materia grosera hecha de cuerdas y el de la materia sutil acordada, no hecha de cuerdas sino de microesferas densas, toros topológicos o anillos huecos, y cosas todavía más difusas que escapan al entendimiento, cosas que ya han dejado de ser cosas, no-cosas, información pura, información viva, como el pensamiento de una gran mente**

**Me he pasado buena parte de mi vida leyendo, pero de un tiempo a esta parte he bajado el ritmo, bueno siempre llevo entre manos algún libro para ir saboreándolo poco a poco, pero la lectura de un libro se demora ahora días y días**

**Últimamente he ido leyendo y subrayando y tomando notas de 2-diarios, los diarios son un género que goza de una gran libertad, todo cabe en ellos**

***La Huida Fuera del Tiempo*** *(Die Flucht aus der Zeit)* **de Hugo Ball**

***Diario Anónimo*** **de José Ángel Valente, que voy simultaneando con saltos a su poesía, sobre todo *Punto Cero, Lecciones de Tinieblas y Fragmentos de un Libro Futuro***

**Y a estas lecturas seguirán otras, sin ningún plan o guía, sencillamente un libro lleva a otro, o el mero azar estocástico conduce a libros inopinados que están ahí esperando**

**Bueno, también voy dedicando algo de tiempo, no demasiado, a la *Biblioteca del Lobo*, compuesta por 82-volúmenes de los 500 que la editorial Springer dejó temporalmente en abierto, para descargar libremente desde La Red. Se trata de sólidos libros técnicos de diversas disciplinas, de una extensión media de unas 500-páginas. De modo que la *Biblioteca del Lobo* consta de unas 40.000-páginas, y llevará tiempo pasearse por ellas e ir recolectando alguna que otra cosa, aquí y allá**

**Pero la mayor parte del tiempo lo dedico a leer un libro que voy leyendo a medida que lo voy escribiendo, el *Murmullo*, una especie de diario polifónico en donde resuenan varias voces, últimamente estas son las principales, ordenadas alfabéticamente, Oh Ja Oh Jo Oh Pe Oh Pi Oh Su**

**El *Murmullo,* va por el volumen-116, ya ha sobrepasado las 30.000-páginas de extensión, y sigue creciendo como algo vivo**

**Pero además, del *Murmullo* se han ido desgajando otras obras abiertas y sin un final definido**

***El Vacío Vivo***
***Sinfonía Visual***
***Cuatro Torres***
***Ciencia y Mitología***
***El Arte Kimir***

**El conjunto de todo ello constituye la *Crónica Ekarkó***

**Considero la posibilidad de releer tranquilamente la *Crónica Ekarkó*, seleccionar cosas susceptibles de ser publicadas por separado, en papel, e intentarlo con alguna editorial o certamen literario, claro que otra posibilidad es sencillamente seguir hacia adelante con *La Crónica*, sin volver la vista atrás**

**La disyuntiva en la me encuentro se ilustra en esta historia que he leído en alguna parte, no recuerdo la fuente**

**Un viajero hizo un viaje por un territorio inexplorado hasta entonces, y a medida que avanzaba iba tomando buena nota de los descubrimientos que iba haciendo. Llegado a cierto punto el viajero se planteó el regreso, desandar lo andado e ir a comunicar a otros sus descubrimientos. Dudaba entre volver o seguir adelante, a través un territorio siempre nuevo, y sin posibilidad ya de regreso**

**Según cuenta la historia el viajero nunca regresó, siguió siempre hacia adelante y llegó a donde nadie antes había llegado, hasta que se le acabó el tiempo**

**Según otra versión de la historia el viajero sufrió un accidente al poco de partir, y murió, sin llegar a descubrir nada de nada, y su cuerpo fue devorado por los lobos Oh Su**

La Historia del Sedentario y del Viajero

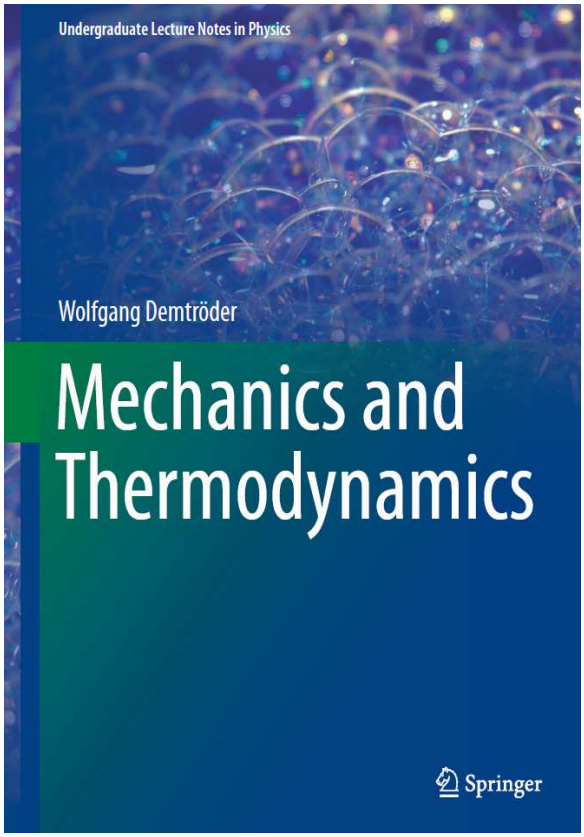
M Manuel
Lun 25/05/2020 12:11

**Oh Su es más creíble la historia del viajero que siguió viajando y descubriendo cosas nuevas a lo largo y ancho del desierto de Gurbantunggut y fueron tantas las cosas que descubrió y volvió a cubrir que no tuvo tiempo para más y no tuvo más remedio que alejarse cada vez más de manera que nadie supo nunca nada de todo esto y está historia permaneció en el anonimato hasta bien entrado el siglo ventipocos Oh Jo**

La Historia del Sedentario y del Viajero

MG miguel perez gil
Lun 25/05/2020 18:12

# El Libro de Lantano
# BL-57 Mecánica y Termodinámica




BL-57

**Oh Jo en el manual de *Mecánica y Termodinámica* de Wolfgang Demtröder, que es el *volumen número-57* de la *Biblioteca del Lobo, el Libro de Lantano,* me he Oh Su encontrado tres tablas sobre el espacio, el tiempo, y la masa, en las que figuran listas de cosas ordenadas según su longitud, su vida media y su cantidad de masa, naturalmente las listas no son exhaustivas, de modo que cada cual puede completarlas añadiendo los términos que considere pertinentes**

**El espacio *(L),* el tiempo *(T)* y la materia *(M)* son los tres conceptos fundamentales sobre los que se construye el soberbio edificio de la física moderna, pero la construcción no tiene un cimiento sólido, la triada MLT, maleta, o MTL, mátalo, o LMT, límite, o etcétera, está muy lejos de ser definida a partir de una santísima unidad trinitaria que sea una y trina a la vez**

# Masa

**Table 1.8** The masses of particles and bodies found in nature

| Body | Mass/kg |
|---|---|
| Electron | $9.1 \cdot 10^{-31}$ |
| Proton | $1.7 \cdot 10^{-27}$ |
| Uranium nucleus | $4 \cdot 10^{-25}$ |
| Protein molecule | $10^{-22}$ |
| Bacterium | $10^{-11}$ |
| Fly | $10^{-3}$ |
| Man | $10^{2}$ |
| Earth | $6 \cdot 10^{24}$ |
| Sun | $2 \cdot 10^{30}$ |
| Galaxy | $\sim 10^{42}$ |

23

**Hay unos 73-órdenes de magnitud entre la masa del electrón y la de nuestra galaxia local**

**Masa de un gravitino: $10^{-40}$Kg**
**Masa del cúmulo de galaxias local: $10^{50}$Kg**

**Si se incluyen en la tabla estos dos nuevos términos se amplía la diferencia del orden de magnitud entre los extremos**

**Hay unos 90-órdenes de magnitud entre la masa de un gravitino y la masa del cúmulo local de galaxias**

**Y yendo todavía más lejos**

**Masa de un utsino: $10^{-45}$Kg**
**Masa del universo local: $10^{75}$Kg**

**Hay unos 120-órdenes de magnitud entre la masa del bosón mensajero del campo del vacío** ***(utsino i/o vacieno)*** **y la masa del universo local**

**Hay miles de ordenes de magnitud entre la masa de un grano de arena de *Desierto Verde* y la masa del *Multiverso***

**Y en medio de esos miles de órdenes de magnitud aquí está Oh Su con sus escuálidos 73-Kilogramos de masa atisbando lo sumamente ligero y lo tremendamente pesado, tratando de situarme, pero no es fácil, los órdenes están poblados por innumerables cosas que se distinguen entre sí por sus figuras y las formas que adoptan cuando se mueven y las formas en las que se transforman en el curso de este tremendo juego en el que estamos implicados cuya reglas desconocemos y están por descubrir**

**Table 2.2** Mass and mean density of sun, planets and the earth-moon

| Planet | Symbol | Mass/earth mass | Mean density $\bar{\varrho}$ in $10^3$ kg/m$^3$ |
|---|---|---|---|
| Sun | ☉ | $3.33 \cdot 10^5$ | 1.41 |
| Mercury | ☿ | 0.0558 | 5.42 |
| Venus | ♀ | 0.8150 | 5.25 |
| Earth | ♁ | 1.0 | 5.52 |
| Mars | ♂ | 0.1074 | 3.94 |
| Jupiter | ♃ | 317.826 | 1.314 |
| Saturn | ♄ | 95.147 | 0.69 |
| Uranus | ♅ | 14.54 | 1.19 |
| Neptun | ♆ | 17.23 | 1.66 |
| Moon | ☾ | 0.0123 | 3.34 |

**Esta otra tabla sitúa la masa de la Tierra en el entorno del sistema solar, son interesantes los signos alquímicos que acompañan a los nombres de los planetas**

# Longitud

**Table 1.3** Range of actual lengths in our world

| Object | Dimension/m |
|---|---|
| Radius of the electron | $\leq 10^{-18}$ |
| Radius of the proton | $10^{-15}$ |
| Distance between atoms in solids | $10^{-10}$ |
| Thickness of the skin of a soap bubble | $10^{-7}$ |
| Mean distance between air molecules at $10^5$ Pa | $10^{-6}$ |
| Radius of the earth | $6 \cdot 10^6$ |
| Distance earth–moon | $4 \cdot 10^8$ |
| Distance earth–sun | $1.5 \cdot 10^{11}$ |
| Diameter of the solar system | $10^{14}$ |
| Distance to the nearest star | $4 \cdot 10^{16}$ |
| Diameter of our galaxy | $3 \cdot 10^{20}$ |
| Extension of the universe | $3 \cdot 10^{25}$ |

**Hay unos 43-órdenes de magnitud entre la extensión espacial de un electrón y el universo local**

**Radio de un gravitino: $10^{-25}$m**

**50-Órdenes de magnitud entre las dimensiones de un gravitino y el universo**

**Altura de una persona: 1 a 2 m**

**Y prácticamente en medio, a 25-órdenes de magnitud tanto del gravitino como del universo, se encuentra una persona humana adulta o adúltera, según sea el caso, mirando hacia arriba y hacia abajo tratando de situarse en este juego que nunca ha tenido comienzo y que no tiene final**

# Tiempo

**Table 1.6** Time scales occuring in natural phenomena

| Natural phenomenon | Period/s |
|---|---|
| Transit time of light over the diameter of an atomic nucleus | $10^{-23}$ |
| Revolution period of electron in the hydrogen atom | $10^{-15}$ |
| Transit time of electrons in old tv-tubes | $10^{-7}$ |
| Oszillation period of tuning fork | $2.5 \cdot 10^{-3}$ |
| Time for light propagation sun–earth | $5 \cdot 10^{2}$ |
| 1 day | $8.64 \cdot 10^{4}$ |
| 1 year | $3.15 \cdot 10^{7}$ |
| Time since the first appearance of homo sapiens | $2 \cdot 10^{13}$ |
| Rotational period of our galaxy | $10^{16}$ |
| Age of our earth | $1.6 \cdot 10^{17}$ |
| Age of universe | $5 \cdot 10^{17}$ |

**Y por último Oh Jo el tiempo, eso sí que es una cosa peliaguda, nada hecho de cuerdas es eterno, todo tiene duración**

**Hay cuarenta órdenes de magnitud temporal entre el tiempo que la luz tarda en atravesar el diámetro de un núcleo atómico y la edad del universo**

**Vida media de un muón: 5 $10^{-6}$s**

**La vida media de un muón, por ejemplo, es del orden de la millonésima de segundo**

**¿Qué significa eso?**

**Significa que en la duración de un único y solo segundo pueden vivir un millón de generaciones de muones**

**En el *Libro de Lantano* de Wolfgang Demtröder se habla del muón, en estos términos**

The cosmic radiation (electrons and protons with very high energy) produce in the upper earth atmosphere at collisions with the atomic nuclei of the atmospheric molecules muons $\mu^-$ with velocities $v \approx c$ which reach nearly the velocity of light. Part of these muons reach the earth surface, while part of them decay during their flight through the atmosphere according to the scheme

$$\mu^- \xrightarrow{\tau} e^- + \nu_\mu + \overline{\nu_e} \qquad (3.32)$$

into an electron and two neutrinos (see Vol. 4). The lifetime of decelerated resting muons can be precisely measured as $\tau = 5 \cdot 10^{-6}$ s.

**La radiación cósmica** ***(electrones y protones con muy alta energía)*** **al interaccionar con los núcleos atómicos de la atmósfera terrestre produce muones** ***($\mu^-$)*** **con velocidades próximas a la de luz. Parte de estos muones alcanzan la superficie de la tierra, mientras que parte de ellos decaen durante su vuelo a través de la atmósfera produciendo un electrón y un par de neutrinos. La vida media de los muones puede ser medida con precisión y es igual a 5 millonésimas de segundo**

**Lo que ocurre que un electrón** ***($e^-$)*** **que viene viajando desde bastante lejos, a través del vacío interestelar, entra en nuestra atmósfera y colisiona con ella, y el electrón adquiere la energía derivada del tremendo choque y durante unas cinco millonésimas de segundo deja de ser electrón y se convierte en muón, pero pasado ese breve intervalo de tiempo vuelve a convertirse en electrón, pero además se forma un par de neutrinos, que han surgido, como por arte de magia, de la energía del choque**

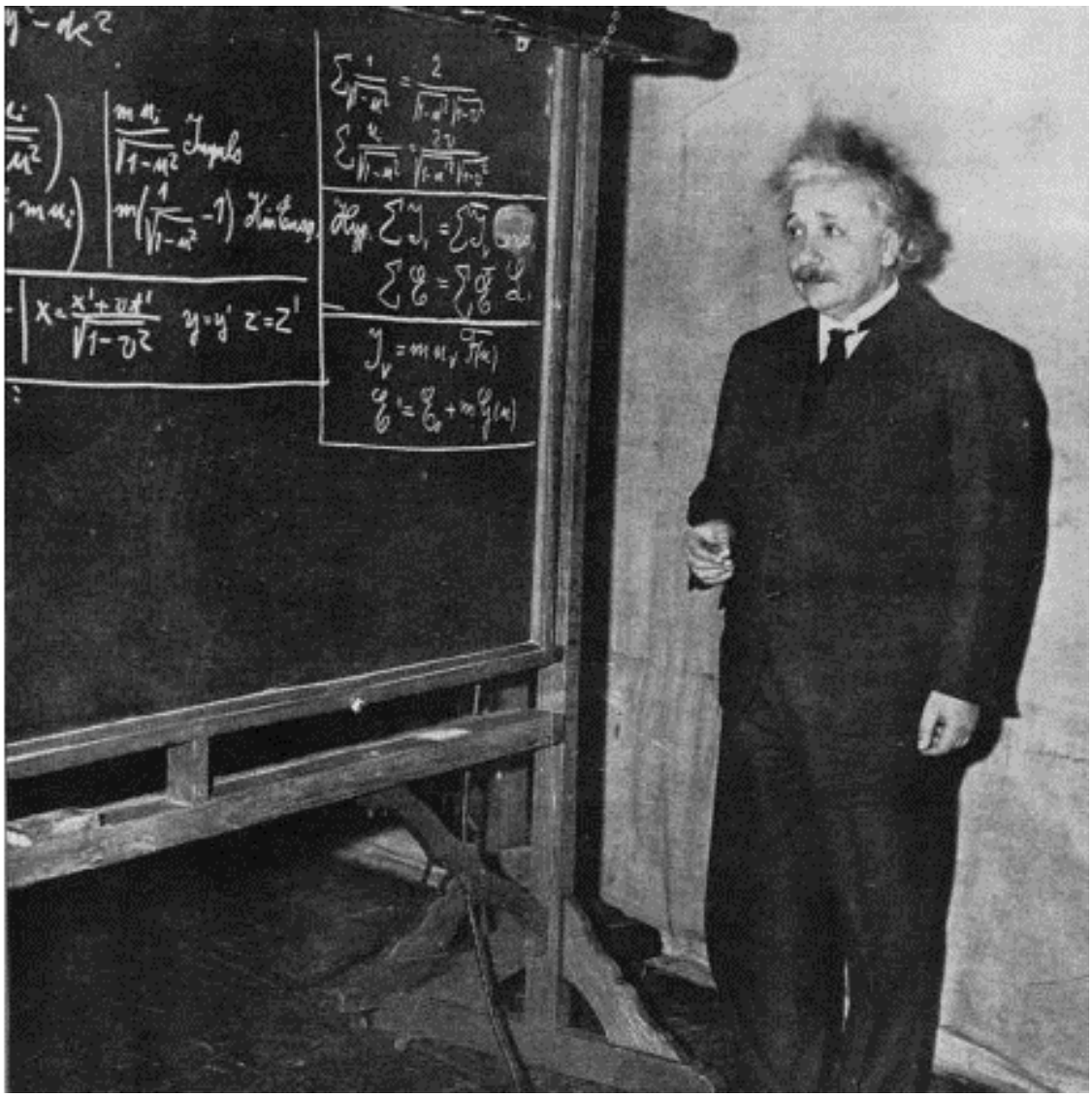
**Esto es extraordinario, la energía producida en los choques entre partículas se transforma en materia, y todo según la famosa fórmula que formuló Einstein**

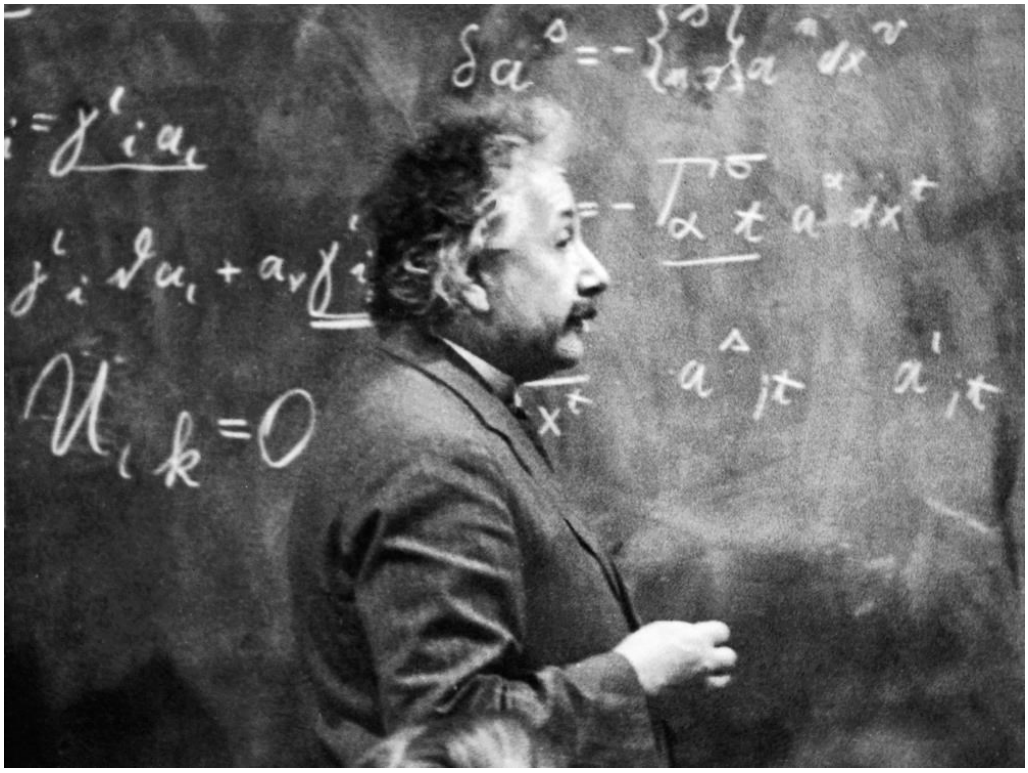
$$E = mc^2$$

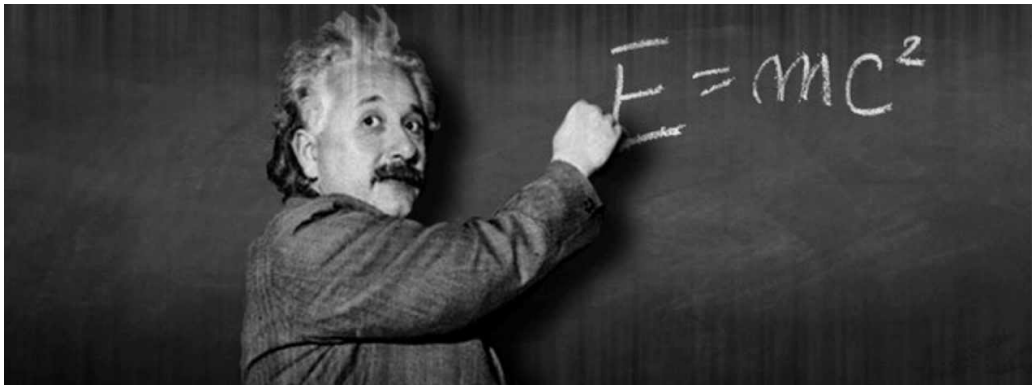
**¿Pero cómo se le ocurrió esta fórmula al genio de Ulm?**

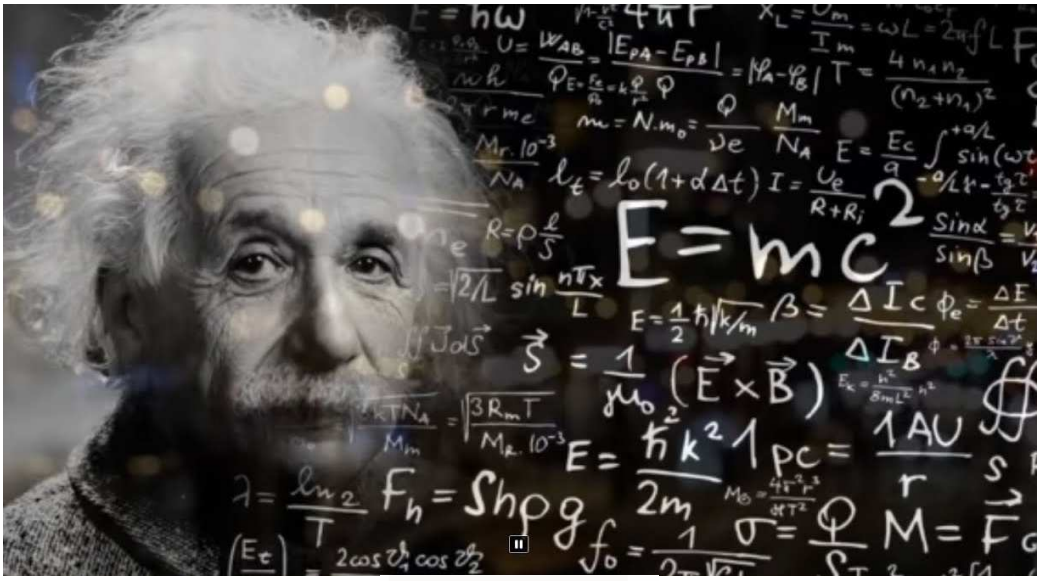
**Al parecer todo empezó con un experimento mental**

**Del mismo modo que los chamanes altaicos se imaginaban que cabalgaban las nubes, Einstein se imaginó a sí mismo cabalgando un fotón, y se puso a contemplar el mundo desde esa perspectiva, consideró que si distintos observadores que se moviesen cada uno a distintas velocidades, medían la velocidad del fotón que él cabalgaba imaginativamente, todos ellos obtendrían el mismo valor, c, unos trescientos mil kilómetros por segundo, una constante universal, luego añadió cálculos matemáticos a su intuición inicial, y de ese modo calculó su famosa fórmula**








El Libro de Lantano

Manuel
Mié 10/06/2020 10:57

*una serpiente reptando*

***Oh Jo la bulliciosa murmullación que recibes comienza hablando de maleta (MLT) mátalo (MTL) al límite (LMT) y se termina con la famosa fórmula del genio de Ulm que nos dice qué cantidad de energía aparece como por ensalmo cuando desaparece determinada cantidad de materia y esa equivalencia depende de la velocidad con la que la luz se mueve en el vacío como una serpiente reptando por el interior de esos toros huecos que son como anillos que la gran madre del mundo lleva ensartados en sus infinitos dedos con los que acaricia al gran padre antes de enzarzarse en esa cópula tremenda en la que se produce un mundo sometido a la duración que una vez apuradada su ración de tiempo debe retornar a la matriz materna y disolverse en la transfinita estructura rizomática y arborescente del espaciotiempo Oh Su***

**Oh Su qué grande es el mundo y qué pequeños somos nosotros sobre todos los que no miden más de uno cincuenta y encima se quieren pelear con todo el mundo Oh Jo**

El Libro de Lantano

MG miguel perez gil

Mié 10/06/2020 11:17

# La Biblioteca del Lobo

**Durante el periodo de la pandemia *Covid-16,* la editorial multinacional de libros científicos *Spring* a puesto en abierto en *La Red,* para la libre disposición de los confinados del mundo entero, una selección de 500-volúmenes, todos ellos de este nuevo milenio, los más antiguos son del año 2000, los más recientes del 2019, no figura ningún libro de este año pandémico 2020**

**Me puse a descargar libros sin freno, y para ponerme un límite pensé en el 82, el número atómico del plomo, el padre de las naturalezas posteriores, puesto que buena parte de los elementos pesados radioactivos decaen hasta plomo, siguiendo diversas rutas**

***El lobo* tiene la piel gris, el gris es el color del plomo, el número atómico del plomo es 82, el número de libros de la *Biblioteca del Lobo***

**En la mitología-kimir, el lobo gris y el anciano de los días son los dos demiurgos bosónicos que realizan el sacrificio que da lugar a la creación de un mundo**

**El lobo gris degüella al anciano, bebe su sangre, come su carne, luego merodea incansable por el desierto rojo y cada una de sus pisadas deja huella; una semilla de materia**

**Este universo local está compuesto por un número determinado de materia, número desmesuradamente grande pero no infinito, que se corresponde con el número de pisadas del lobo gris en la superficie del desierto rojo**

**Sigue a continuación la lista de los 82-libros de *Biblioteca del Lobo,* ordenados cronológicamente**

01 (2000) Quantum Mechanics
02 (2000) Química de Polímeros
03 (2001) Cromosomas Humanos
04 (2007) Materiales Cerámicos
05 (2007) The Joy of Science
06 (2008) Computational Geometry
07 (2008) I-Advanced Organic Chemistry
08 (2008) II-Advanced Organic Chemistry
09 (2009) Arqueología Histórica
10 (2009) Food Chemistry
11 (2009) Psicología y Religión
12 (2011) Ecología de los Ecosistemas Terrestres
13 (2011) Epidemiología
14 (2011) Leyendo, escribiendo y Probando
15 (2012) Astronautica
16 (2012) Chemical Thermodynamics
17 (2012) Diseño de Algoritmos
18 (2012) Electrochemistry
19 (2012) Energías Alternativas
20 (2012) Materiales Compuestos
21 (2012) Quantum Mechanics
22 (2012) Stellar Structure and Evolution
23 (2013) Applied Chemistry
24 (2013) Astrofísica Esencial
25 (2013) Ciencia del Cambio Climático
26 (2013) Concise Guide to Databases
27 (2013) Principles of Musical Acoustics
28 (2013) Síntesis de Polímeros
29 (2013) Teoría de Grupos y Química
30 (2014) Análisis de Datos
31 (2014) Metodologías de Búsqueda
32 (2014) Principles of Astrophysics
33 (2014) Termodinámica y Conversión de Energía
34 (2015) Extragalactic Astronomy and Cosmology
35 (2015) Methods of Mathematical Modelling
36 (2015) Nanotecnología
37 (2015) Particle and Nuclei
38 (2015) Teoría de Juegos
39 (2016) Almacenamiento de Energía
40 (2016) Criptografía

41 (2016) Digital Imagen Processing
42 (2016) Física del Plasma y Fusión Controlada
43 (2016) Fisicoquímica desde un ángulo diferente
44 (2016) Guía a las Matemáticas Discretas
45 (2016) La Naturaleza del Conocimiento Científico
46 (2016) Philosophy of Science for Scientists
47 (2016) Priciples od Data Mining
48 (2016) Psicología de la Percepción
49 (2016) Readings in Formal Epistemology
50 (2017) Cosmology for the Curious
51 (2017) Diseño de Datos Científicos
52 (2017) Diseño y Análisis de Experimentos
53 (2017) El Fondo del Mar - Geología Marina
54 (2017) Espectrometría de Masas
55 (2017) Fundamental Astronomy
56 (2017) Fundamentos de Mecánica Cuántica
57 (2017) Mechanics and Thermodynamics
58 (2017) Modeling Life
59 (2017) Perspectivas en Psicoterapia
60 (2017) Phylogenomics
61 (2017) Registro Visual
62 (2018) A Pythagorean Introduction to Number Theory
63 (2018) Aprendizaje Profundo
64 (2018) Bioarquitecturas Sintéticas
65 (2018) Enzymes
66 (2018) Física de Partículas y Astropartículas
67 (2018) Fraude y Corrupción
68 (2018) Fundamentos de Química Analítica
69 (2018) Introduccion a la Relatividad General
70 (2018) Introduction to Formal Philosophy
71 (2018) Introductory Quantum Mechanics
72 (2018) Mecánica cuántica para no iniciados 1-Fundame...
73 (2018) Mecánica Cuántica para no iniciados 2 Extensio...
74 (2018) Philosophical and Mathematical Logic
75 (2018) Physics from Symmetry
76 (2018) Una Primera Introducción a la Física Cuántica
77 (2018) Zooarqueología
78 (2019) Internet of Thing
79 (2019) Manual de Arqueología Evolutiva
80 (2019) Organización Perceptual
81 (2019) Robótica
82 (2019) Técnicas Metaheurísticas

# La Biblioteca del Lobo I

**M-116**

**En este *volumen número-116* del *Murmullo* ya hemos murmullado acerca de 8-libros de los-9 de la *Biblioteca del Lobo* que figuran en la portada. En el próximo, *M-117*, nos concentraremos solo en el *Libro de Rubidio (BL-37), Partículas y Núcleos,* porque su temática roza de cerca la temática del Arte Kimir, y es mi propósito traducir las ecuaciones del álgebra de las partículas que utilizan los físicos, a las figuras de nuestro arte, de modo que los adeptos vislumbren en su desnudez la intimidad de los senderos sintéticos que desde el vacío conducen a la infinidad de formas materiales del mundo, generadoras de lenguajes**

La Biblioteca del Lobo

Manuel
Mié 10/06/2020 11:05

***Oh Jo, con esta murmullación trato de cerrar y dar por finalizado el volumen-116 del Murmullo, que se resiste a finalizar, de hecho llevo bastante avanzado M-117 y ya he comenzado a pergeñar M-118, todo ello antes de acometer M-119 y por último M-120, intitulado Ciento Veinte Murmullos, con lo que la torre de los elementos de 4-plantas habrá llegado a su término, claro que la torre es babélica y no tiene final, la torre está viva y en la escala del ser todas las naturalezas posteriores extraen de ella su vitalidad Oh Su***

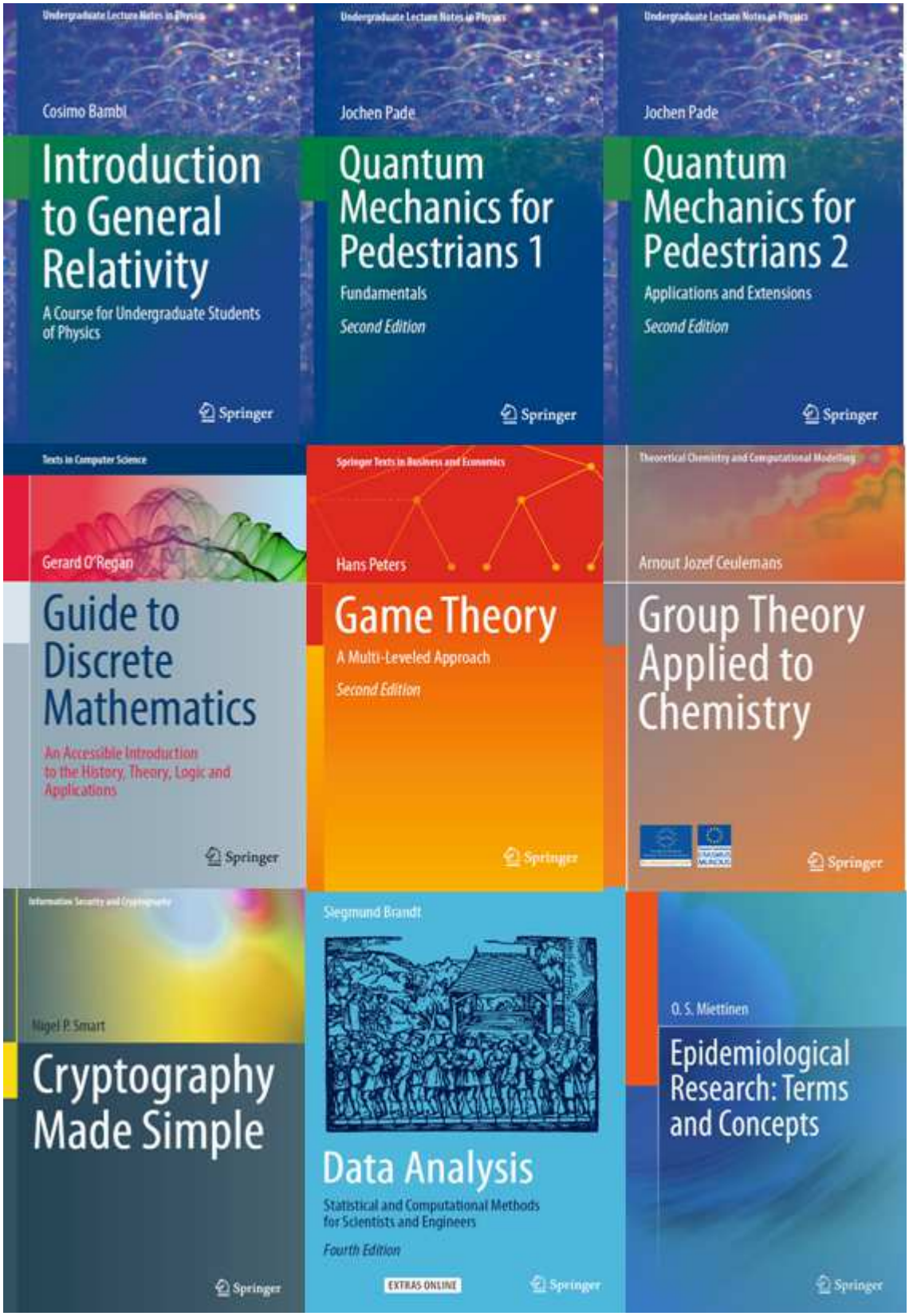
***Criptografía***
***Epidemiología***
***Teoría de juegos***
***Análisis de datos***
***Teoría de grupos y Química***
***Guía de las matemáticas discretas***
***Introducción a la relatividad general***
***Mecánica cuántica para no iniciados 1 y 2***

**Oh Su he aquí los libros que más me interesan de esa serie y que por tanto te quedaría eternamente agradecido que si los tienes en pdf, me los enviaras como una señal de enhorabuena y mansedumbre**

**Pronto todo se sabrá y entonces nos quedaremos a dos velas navegando en el mar de la sabiduría Oh Jo**

La Biblioteca del Lobo

MG miguel perez gil
Mié 10/06/2020 11:54




**Oh Jo ahí va el requerido esotérico grupo de 3*3 libros de la *Biblioteca del Lobo* Oh Su**

La Biblioteca del Lobo

M Manuel
Mié 10/06/2020 13:12

# M-116-3 La Torre de los Músicos

## Prolegómenos

## 1 Anagramática

He es Oh Jo tado tranquila Oh Su mente leyendo en re el capítulo-8 de tu *Torre de los Músicos, Los Existentes*, y llegado a cierto punto me he encontrado con algo a lo que en una primera lectura, acaso demasiado ligera y alegre y precipitada, no le concedí mayor importancia, pero ahora me parece una falta insoportable, una especie de sima o agujero oscuro o pozo negro o nube de huno y ceniza y polvo

Al principio toda va bien y va avanzando según una cierta lógica inherente

Los existentes son diecisiete, dos de ellos, Sandra y Lucas, se dirigen al Casino para tratar con Calverio de cierto asunto

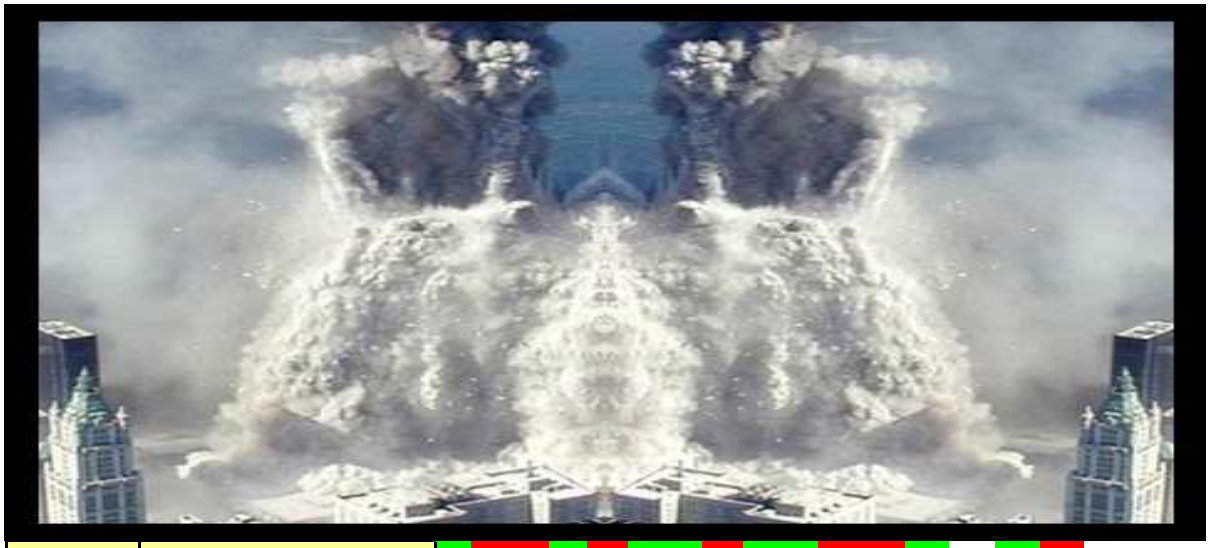
Pero Calverio no es competente en el asunto a tratar y acompaña a los dos existentes a visitar al Rabino, el cual toma el *Ulises* de Joyce, y comienza a leer, al azar, del capítulo diecisiete

Hasta aquí no hay problema, los existentes son diecisiete y el rabino lee algo del capítulo diecisiete del *Ulises*

**Pero ¿qué es lo que el rabino lee?**

**Te limitas a poner unos alegres puntos suspensivos y sigues adelante como si tal cosa**

**Y es como si a la torre le faltase una piedra que amenazase la estabilidad del conjunto y pudiese llegar al colapso y el derrumbamiento, tal como aquellas orgullosas torres del Nuevo York que sucumbieron bajo su propio peso con gran estrépito, llevándose por delante gran número de vidas, y en este caso que nos ocupa es la vida de los propios músicos la que está en peligro,**



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Subirat 1975 | Leopoldo Bloom | L | E | O | P | O | L | D | O | B | L | O | O | M | | | 7 | 6 | 13 |
| | Ekkpodbomoolo | E | $K_L$ | $K_L$ | P | O | D | B | O | M | O | O | L | O | | | 7 | 6 | 13 |
| | Molldopeloobo | M | O | L | L | D | O | P | E | L | O | O | $M_B$ | O | | | 7 | 6 | 13 |
| | Bollopodeoomo | B | O | L | L | O | P | O | D | E | O | O | M | $O_L$ | | | 6 | 7 | 13 |
| | Oldo Ollebo, M.P. | O | L | D | O | O | L | L | E | B | O | M | P | O | | | 7 | 5 | 12 |

**Cogí mi ejemplar del *Ulises* traducido por Subirat en 1975 y estuve leyendo, en diagonal, el capítulo XVII, buscando alguna joya que poner en boca del Rabino, y esto fue lo que encontré y tuvo mi complacencia**

***¿Qué anagramas había hecho sobre su nombre en la juventud?***

***Leopoldo Bloom***
***Ekkpodbomoolo***
***Molldopeloobo***
***Bollopodeoomo***
***Oldo Ollebo, M.P.***

Advertí que Subirat había compuesto anagramas imperfectos, en el segundo había cambiado alegremente dos Ls por dos Ks, en el tercero B por M, y en el quinto se había dejado fuera una O.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Valverde | Leopoldo Bloom | L | E | O | P | O | L | D | O | B | L | O | O | M | | | 7 | 6 | 13 |
| 1984 | Ellpodbomool | E | L | L | P | O | D | B | O | M | O | O | L | O | | | 7 | 5 | 12 |
| Tortosa | Molldopeloob | M | O | L | L | D | O | P | E | L | O | O | B | O | | | 7 | 5 | 12 |
| Venegas | Bollopedoom | B | O | L | L | O | P | E | D | O | O | M | L | O | | | 6 | 5 | 11 |
| 1999 | Old Ollebo, M.P. | O | L | D | O | L | L | E | B | O | M | P | O | O | | | 7 | 4 | 11 |

Dejé la traducción de Subirat y pasé a las de Valverde de 1984 y la de Tortosa y Venegas de 1999, la segunda es una miserable copia plagiaria de la primera y ninguno de las cuatro propuestas resulta ser anagrama del primer término, al segundo y al tercero les falta una O, al tercero y al cuarto les faltan dos letras.

Desde el punto de vista anagramático las traducciones de Subirat, Valverde, Tortosa y Venegas son una mierda, no se puede ir por ahí haciendo pasar falsos anagramas por verdaderos anagramas, una cosa así puede llegar a despertar a un kokorobicho residente en la punta de la lengua de un murciélago chino y pasar al delicioso cuello de una niña y de ahí a otro y otro hasta acabar provocando una pandemia de carácter grave con su respectivo confinamiento masivo y el hundimiento global y masivo de la economía de todos los países del mundo y del extranjero, y todo por unos anagramas mal compuesto

Recurrir a traductores faltos de profesionalidad no tiene sentido, hay que ir a beber a la fuente, me dije, pensando ilusoriamente que el agua

de la fuente sería transparente y clara como la respiración de una chiquilla, pero ten Oh Jo go que adelantarte que no fue así, el agua de la fuente estaba podrida

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Joyce | Leopold Bloom | L | E | O | P | O | L | D | B | L | O | O | M | | 7 | 5 | 12 |
| 1921 | Ellpodbomool | E | L | L | P | O | D | B | O | M | O | O | L | | 7 | 5 | 12 |
| | Molldopeloob | M | O | L | L | D | O | P | E | L | O | O | B | | 7 | 5 | 12 |
| | Bollopedoom | B | O | L | L | O | P | E | D | O | O | M | L | | 6 | 5 | 11 |
| *(pdf-693)* | Old Ollebo, M.P. | O | L | D | O | L | L | E | B | O | M | P | O | | 7 | 4 | 11 |

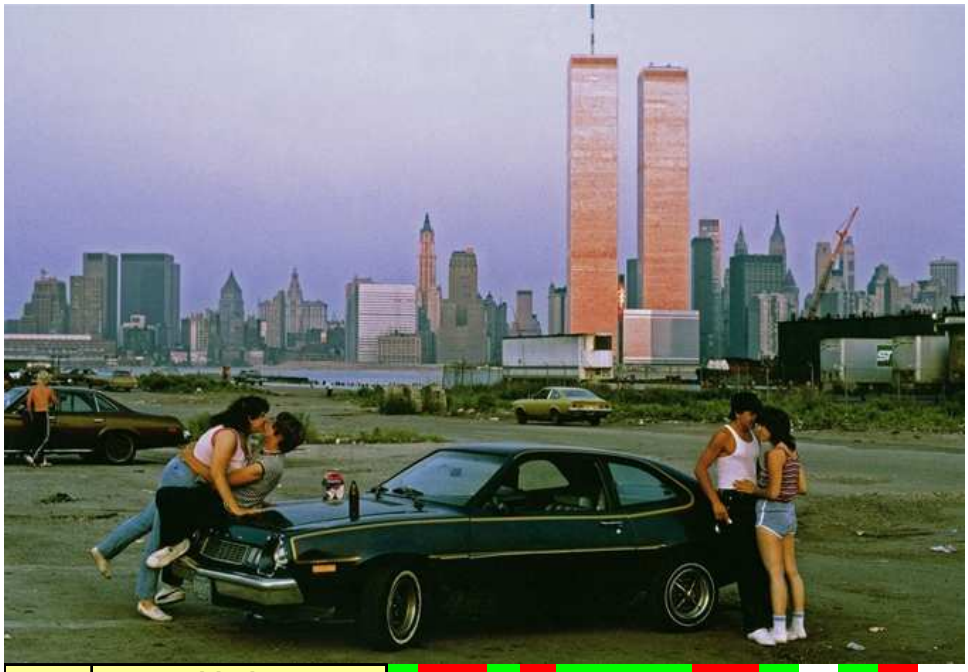
El propio y mismísimo Joyce se deja dos letras fuera en los dos últimos presuntos anagramas

Es difícil creer lo que te digo, pero puedes comprobar la verdad de mis palabras yendo a la página-693 de la versión pedeféica que te adjunto del Ulises de Jo y Ce

Si ya no se puede creer en Jo & Ce ¿En quién creer? Lo mejor va a ser creer solo en el vacío, que ese nunca te engaña y no te da gato por liebre

Llegado a este punto lo que diga o no diga el Rabino deja de tener importancia, lo verdaderamente importante es corregir el fallo de Joye y componer cinco anagramas anagramáticamente perfectos de acuerdo al principio de conservación del número de letras, porque anagrama viene de ana, misma, grama, letra, es decir si dos términos no tienen exactamente las mismas letras, solo que cambiadas de sitio, entonces no son anagramas ni nada que se parezca

He aquí pues la solución del problema, cinco anagramas geométrica y aritméticamente perfectos, con siempre las mismas siete consonantes y las misma cinco vocales sumando en total siempre doce letras, y con una resonancia de Os en la penúltima y antepenúltima posición



| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Su 2020 | Leopold Bloom | L | E | O | P | O | L | D | B | L | O | O | M | 7 | 5 | 12 |
| | Ellpodbomool | E | L | L | P | O | D | B | O | M | O | O | L | 7 | 5 | 12 |
| | Molldopeloob | M | O | L | L | D | O | P | E | L | O | O | B | 7 | 5 | 12 |
| | Bollopeldoom | B | O | L | L | O | P | E | L | D | O | O | M | 7 | 5 | 12 |
| | Oldom Ollebo, O.P. | O | L | D | O | M | L | L | E | B | O | O | P | 7 | 5 | 12 |

Lo que te Oh Jo pro pongo es que estos cinco anagramas perfectos sean leídos por el Rabino a Los Existentes en el capítulo octavo de tu apocalíptica torre musicalística

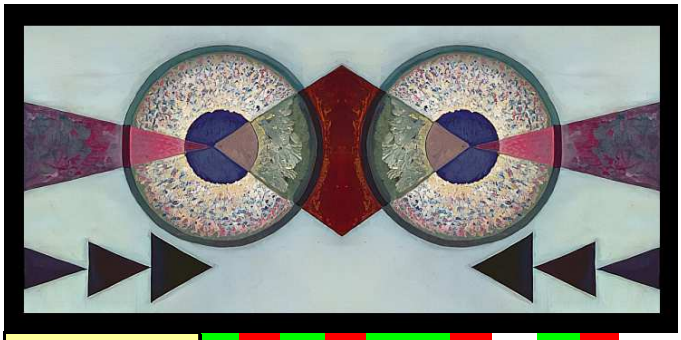
*¿Qué anagramas había hecho sobre su nombre en la juventud?*

*Leopold Bloom*
*Ellpodbomool*
*Molldopeloob*
*Bollopodeoom*
*Oldo Omllebo, O.P.*

Y en los años venideros estará en boca de todos que fue en tu torre en donde se enmendó el terrible fallo anagramático cometido por Jo Y Ce en su *Ulises*

Dicho lo cual queda en tu Oh Jo mano decidir lo que diga o no diga el Rabino de tu historia

Y para terminar, pongo en tu conocimiento que he compuesto cuatro anagramas a partir de cantus firmus o ruido blanco de fondo de mi escaleno apellido ibérico-euskalduno Susarte, poniéndome una restricción de partida, las consonantes ssrt deben conservar su posición y solo cambian de posición las vocales uae



| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Susarte | S | U | S | A | R | T | E | 4 | 3 | 7 |
| Saruste | S | A | R | U | S | T | E | 4 | 3 | 7 |
| Sesutra | S | E | S | U | T | R | A | 4 | 3 | 7 |
| Saretsu | S | A | R | E | T | S | U | 4 | 3 | 7 |
| Suretsa | S | U | R | E | T | S | A | 4 | 3 | 7 |

Mis nombres-ana-gramáticos son portadores de contundentes significados decisivos

Susarte significa fuego *(su)* de encina *(arte),* y los que aplicaban el fuego a la madera de encina eran los carboneros, así que Susarte es carbonero

Sarustre es entrar *(sar)* en el vacío *(uts)* y tener una idea *(uste)*

Sesutra puede leerse como sé sutra, es decir, sé una sentencia aforística que pudiera formar parte de un libro sagrada dictado por alguna de esas divinidades valetudinarias que pululan por el vacío, que no es otra cosa que un criadero de dioses contingentes y falaces e innecesarios

Saretsu es abundancia *(etsu)* de redes *(sar)*

Suretsa es la nariz *(sur)* del contrario *(etsa)*

Los anagramas susárticos desvelan aspectos poco conocidos inherentes a la realidad susartiana

**Un maestro del arte del fuego que convierte la madera en carbón y con habilidades metalúrgicas, hábil para liberar al metal de su cárcel de piedra, armado con una red entra en el vacío y extrae ideas de él en abundancia, ideas que expone ante las narices de sus adversarios y que acaban convirtiéndose en sutras de algún libro tenido por sagrado en el futuro, como el *Libro-K*, por ejemplo o *El Libro de los Anillos de Fuego* o el *Mutus Liber Fundamento del Arte Kimir***

**El número de anagramas del término heptalítero Susarte es muy superior a los susodichos por Oh Su, habrá que seguir investigando en los recovecos del sentido para ver qué nuevas facetas de personalidad alumbran**

**Te a Oh Jo consejo fea cientemente que ana-grama-tices alguno de tus apelativos nominales, veras cómo se revelan aspectos insospechados de tu mismimidad inherente, ese tipo de cosas que solo florecen en el confinamiento en el jardín cerrado de tu terruño Oh Su**

Suave Duro - Vassily Kandinsky 1927

Manuel Anagramática
Sáb 02/05/2020 12:52

*Oh Jo ahí va una murmullación anagramática que trata de una omisión fatal en tu relato Los Existentes, ilustrada por fotografías de las famosas torres y un juego figurativo acerca de los Suave y lo Duro según el amigo murmullador Kand Oh Su*

**Creo que no puede ser más verdad Oh Su ero lo que consideras con una considerable dosis de razonamiento y sensatez y sentido común y otras virtudes de la prudencia literaria y torrística y kimir**

**Recuerdo que me planteé plantearme qué texto o subtexto incluir del *Ulises* y por pura cobardía uliséica no me atreví a considerar las posibles inclusiones pero ese problema ha sido superado por tus consideraciones y análisis y enfrentamientos entre las diversas y horribles traducciones de esa terrible novela que es la *Leopoldíada o Bloomdíada o Mollíada* de un día de la vida de la humanidad visible y risible**

**Algo tiene *La Torre de los Músicos* que la asemeja a *Ulises*, aunque sólo sea el caos aparente y real de toda la obra y su imposibilidad de ser comprendida por ningún alma sincera que busque con pureza y bondad de espíritu la expresión de una historia verosímil y memorable en su memoria de siglos**

**Si *Ulises* es recordada es debido a lo incomprensible de casi toda su molla literaria cuya divina mezcla de lo divino y lo humano y lo consciente y lo inconsciente y lo real y lo infame la convierte en una suerte de chiste gigantesco contado por alguien dispuesto a reírse más que nadie con el mismo, ya que el propio Joyce solía bailar el baile de la araña como manera de entretener a los amigos y su novela no es más que un baile de arañas confusas y borrachas**

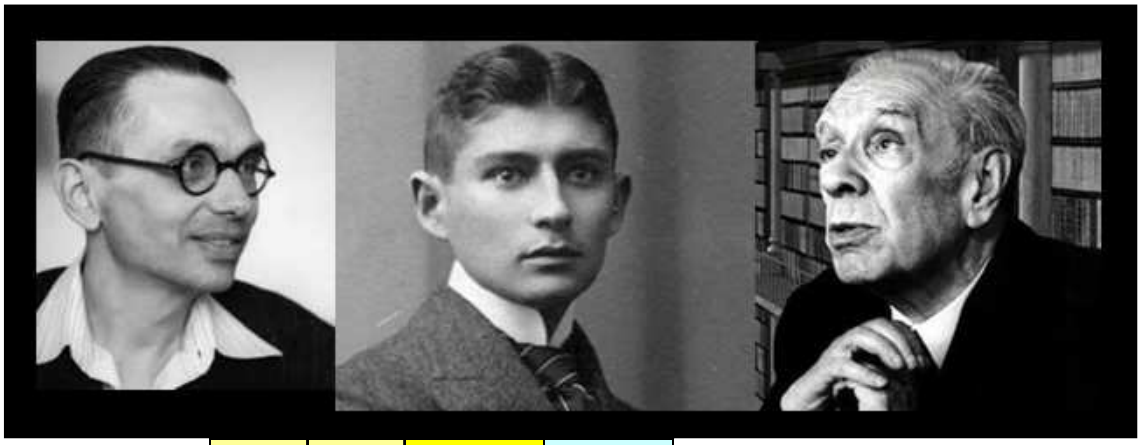
**Por lo que creo que es muy oportuno incluir esa serie de palabras que sugieres como símbolo de ese día innúmero y favorativo**

Anagramática

MG miguel perez gil

Sáb 02/05/2020 16:04

# 2 Gokabo Josuts



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 103 | 1883<br>1899<br>1906<br>1924<br>1978<br>1986 | Gokabe<br>103 | Kafka<br>41 | Borges<br>87 | Gödel<br>72 |

Acost Oh Jo umbramos a pensar fermiónicamente

Entre los dramatis personae de tu imperecedero *Los Existentes* figuran 3-personajes fermiónionicos Ka, Bo, Gö cuyas vidas caen dentro del intervalo 1883/1986 que comprende 103-años

Imaginemos un personaje bosónico, Gokabe Josuts, nacido en Ormira, el centro telúrico del Valle del Siama, en el año 1883, en donde falleció en 1986 a la provecta edad de 103-años

Gokabe Jesuts es el personaje bosónico resultante de la síntesis de 5-personajes fermiónicos, a saber, Gödel, Kafka, Borges, Susarte y Josema, reuniría por tanto aspectos de cada uno de ellos

Gokabe Jesuts podría haber escrito relatos kafkianos y borgianos hasta cierta edad en que comenzó a tener brotes de personalidad bipolar que desembocaron en una profunda crisis esquizofrénica escuchando diecisiete voces distintas que disertaban sobre asuntos de profundidad indiscernible, por lo que fue internado en el Sanatorio de la Klepsidra, en donde se recuperó tras un largo periodo de internamiento, a lo largo del

**cual tuvo acceso a la impresionante biblioteca de libros de matemáticas y física y alquimia y artes esotéricas del profesor Gregorovius, el director de la klepsidra, que precisamente es el hijo de Wolfgang Pauli, el que predijo la existencia del neutrino, predicción que fue más tarde confirmada experimentalmente**

**De modo de Gokabe abandona sus veleidades literarias y se consagra a la matemática y a la física y a la físicamatemática y a las artes esotéricas, armado con todo ese arsenal a la edad de 101-años, compone la síntesis perfecta de todo su conocimiento en unos simples enunciados aforísticos acompañados de extrañas formulaciones algorítmicas en un lenguaje completamente nuevo, enunciados conocidos como *Las Diecisiete Tesis de Gokabe*, en las cuales se demuestra taxativamente la irrealidad del mundo material y todas sus cosas y la realidad absoluta y definitiva del vacío y de la infinitud de estados accesibles a su excitabilidad**

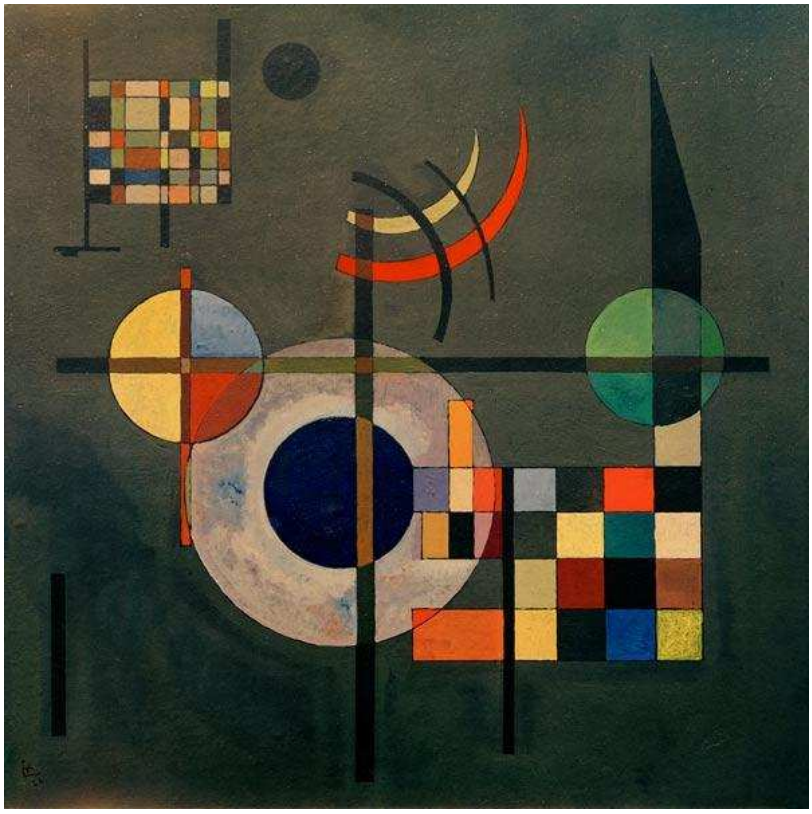
**Poco después del fallecimiento de Gokabe Josuts en 1986 se formó una sociedad secreta de diecisiete miembros, que a sí mismos se llamaban *Los Existentes*, y en reuniones asamblearias, que tenían lugar de vez en cuando, comenzaban recitando a coro *Las Diecisiete Tesis de Go* y a continuación cada miembro pasaba a exponer a los otros las meditaciones que habían meditado tomando como objeto de meditación la síntesis perfecta de Josuts, al que consideraban no como escritor o filósofo de la físicamatemática sino como una especie de artesano sobrenatural, creador de nuevos mundos y de nuevos paraísos de los que tan necesitados están estos tiempo pandémicos** Oh Jo

**Y por último decir que he encontrado en *Los Existentes* palabras evocadoras que me han llevado a componer un par de figuras enantioméricos en las que se demuestra fehacientemente el poder de *El Espejo* para multiplicar la realidad**

**Ahora que lo pienso, *El Espejo* podría multiplicar el número de *Los Existentes* de modo que en lugar de diez y siete pasaran a ser treinta y cuatro, y cada uno de ellos podría tener apasionantes conversaciones con su doble** Oh Jo Oh Su

**Oh JoPe**
**Gokabo Josuts**
**Ese si que es**
**Un buen Maestro del Arte**
**Sus *17-Tesis***
**Son rotundas y definitivas**
**Oh Su**

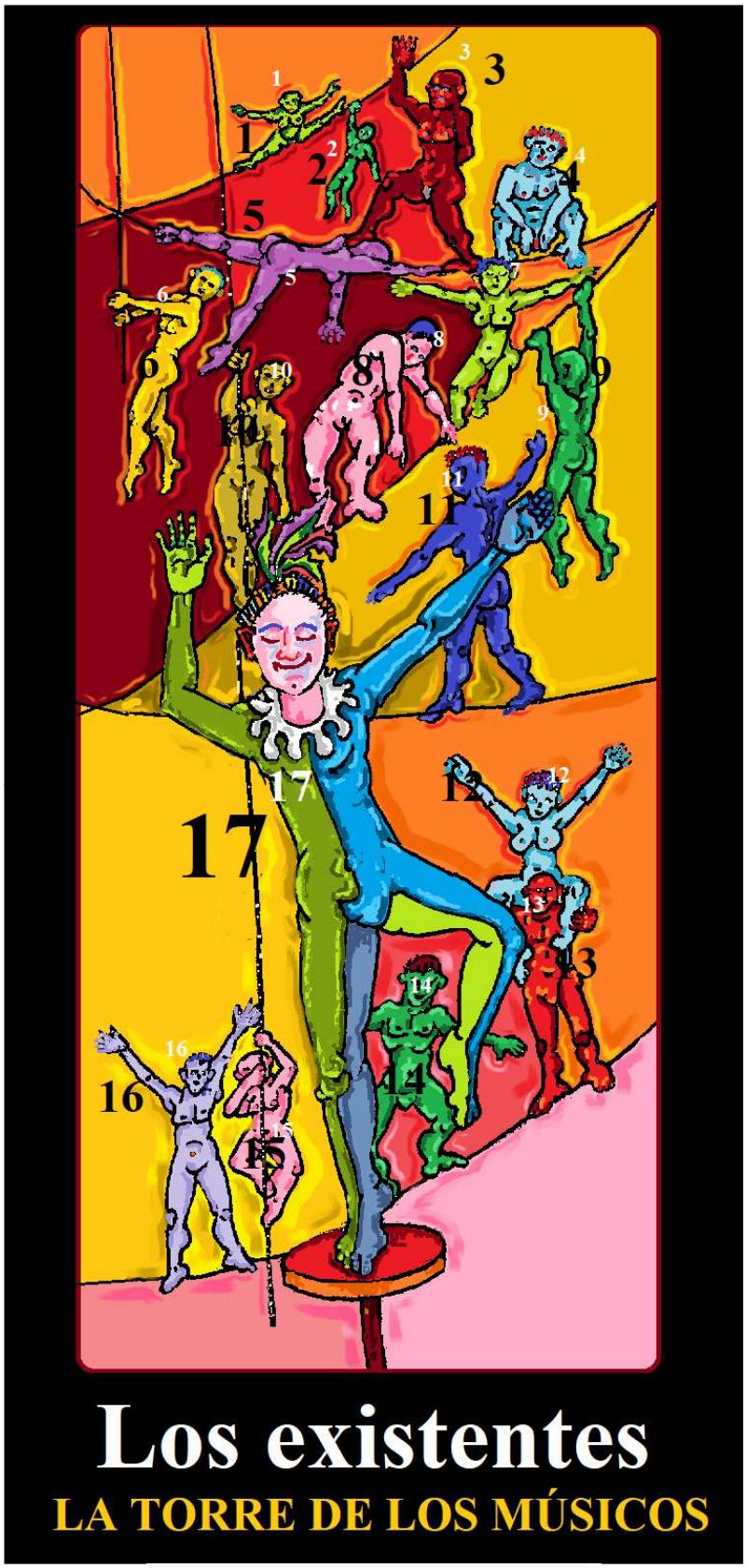
M Manuel Gokabo Josuts
Sáb 02/05/2020 19:20



Contrapesos - Vassily Kandinsky 1926

**Una en Oh Su comiable y faustica hermeneusis de ese capítulo inmarcesible que propongo como contrapunto armónico a la saludable ignórisis capitularia, un verdadero Gokabo Josuts en estado de luminaria salvaje Oh Jo**

Gokabo Josuts
MG miguel perez gil
Sáb 02/05/2020 20:44



# Los existentes

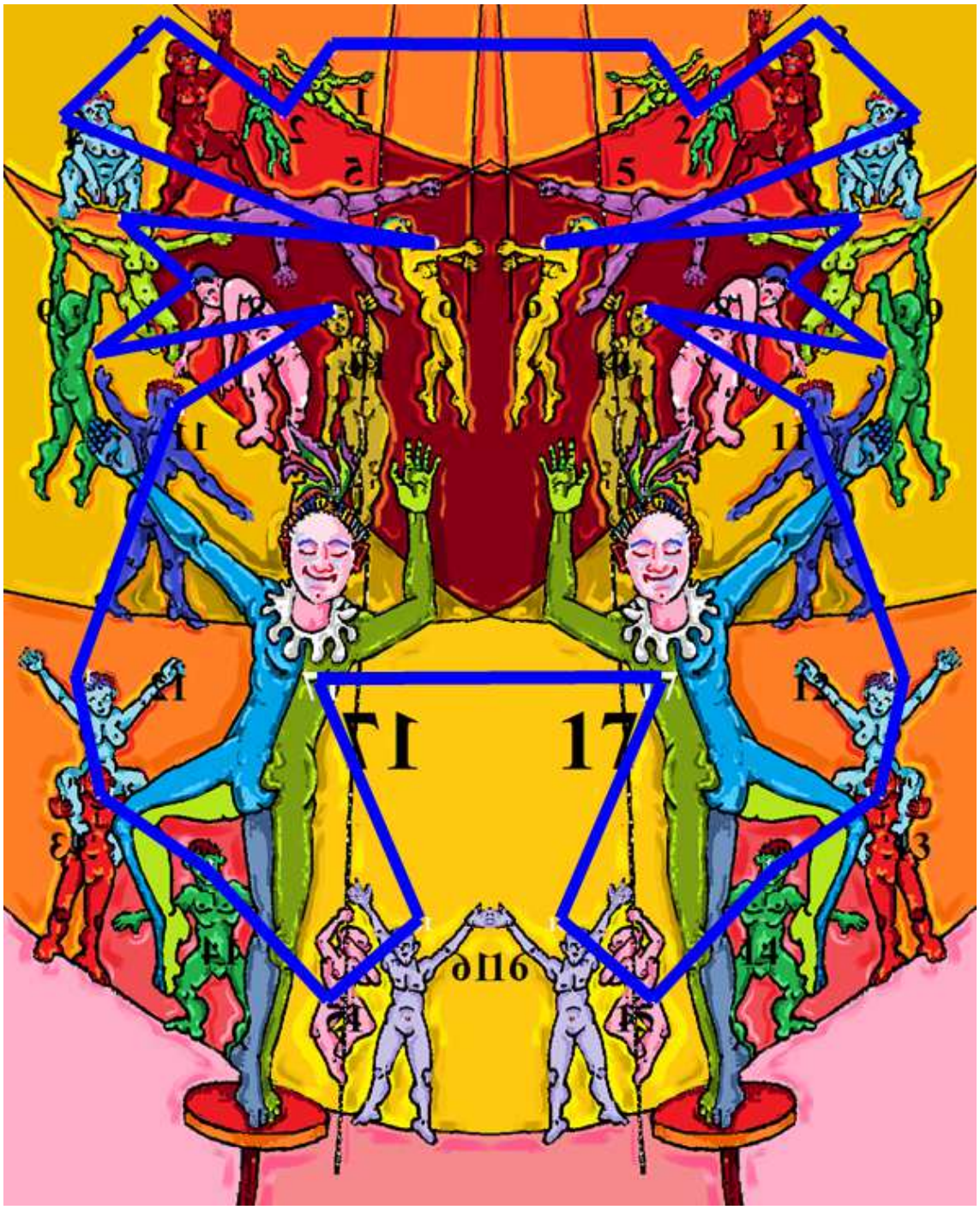
## LA TORRE DE LOS MÚSICOS

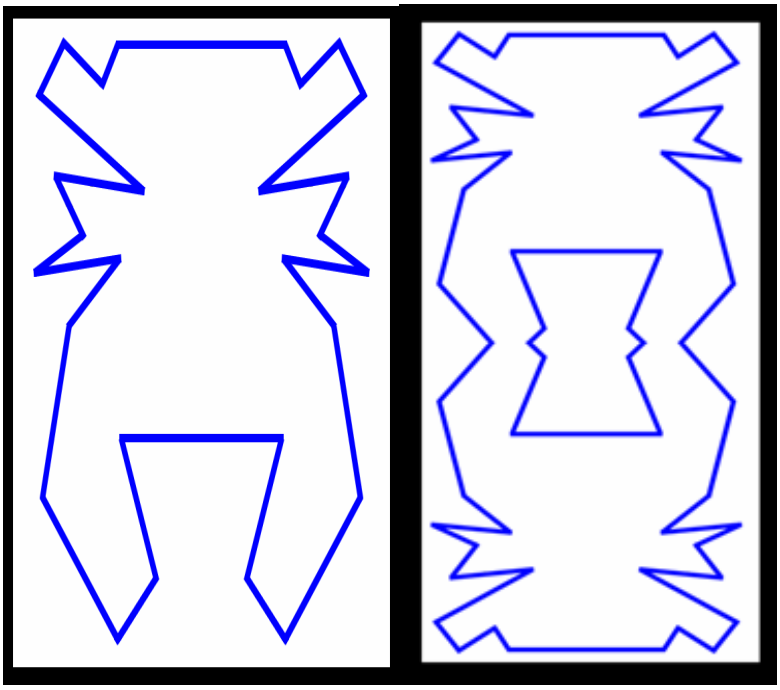
Capítulo ocho, Los existentes. La Torre.

JA
José Aledo
Mar 05/05/2020 0:41

**Oh JoPe era demasiado evidente, así que he hecho lo que había que hacer, he unido, en orden consecutivo, las cifras que acompañan a cada uno de los 17-Existentes y he desvelado la figura invisible y oculta**

**Pero eso contento con eso he creado, mediante El Espejo, a 17-No-Existentes, de modo que la figura se ha cerrado**





**Desligada de la presencia de los Existentes y No-Existentes, la figura resultante de las relaciones que establecen los 34 Seres y No-Seres, exhibe una falta de simetría arriba/abajo, que al ser completada revela la presencia de la figura del vaso que no es otro que el Grial, el vaso transmutativo que contiene el agua mercurial viva**

**Y ahora viene lo importante**

**Cuando los No-Existentes beben del Aquae Vitae se convierten en Existentes**

**El velo ha sido desvelado, el misterio ha sido descifrado, en el futuro ya no podremos alegar ignorancia al respecto**

**No es necesario decir que el Aquae Vitae es, al mismo tiempo, el Aquae Mortem, de modo que cuando los Existentes beben de ella se convierten en No-Existentes**

**El Aquae Vitae-Mortoe es el menstruo de nuestra madre, la diosa bestia, madre de los nombres de la penumbra, madre de los números, madre nuestra, la diosa blanca y negra, Belima-Utsil, la compañera de nuestro padre Zenbaki-Aldibide Oh Su**

Aquae Vitae-Mortoe

M Manuel
Mar 05/05/2020 11:08

*Oh Jo en el dibujo iniciático de Oh Pe he visto*
*lo que he visto y así lo he murmullado Oh Su*

**Veo que Oh Pe ha hecho una magnífica inter Oh Su pretación de los 17, colocando, balanceando, subiendo, bajando y bailando el gran baile de la existencia agraz, indomable, insignificante, feliz. La súbita duplicación y el consiguiente esquematismo topokimir. Los dibujos súbitos del baile son la semilla del sema de 17, número Kimir Oh Jo**

Aquae Vitae-Mortoe
MG miguel perez gil
Mar 05/05/2020 12:57

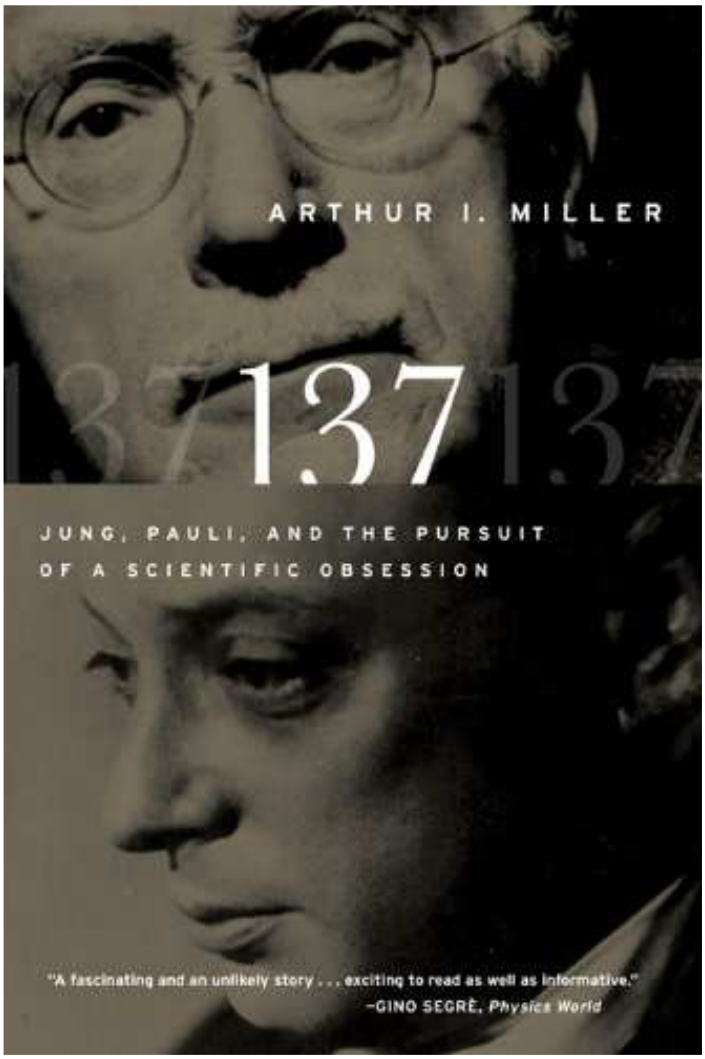
**Oh JoPe estos 8-capítulos de la *TM* compuestos por Oh Jo e ilustrados por Oh Pe constituyen un rotundo ejemplo de libro enigmático y profundo que requiere ser dilucidado, se dilucidará. La *TM* tendrá su término en el capítulo-14 a no ser que Oh Jo decidiera continuar La Construcción de la Torre de los Músicos Oh Su**

La Torre de los Músicos (8-cap)
M Manuel
Vie 08/05/2020 20:35

**No menos de 137 lectu Oh Su ras requeriría la famosísima torre para para saber que no se ha comprendido nada, puesto que para comprenderla haría falta 138 lecturas, ni una más, con 139 lecturas el lector volvería a estar en Babia y como al principio**

La Torre de los Músicos (8-cap)

MG miguel perez gil
Sáb 09/05/2020 11:31




**Precisa Oh Jo mente hay un libro intitulado 137 cuya lectura te sugiero**

**Dispongo de él en papel, lo tengo aquí delante, en su portada figuran Jung y Pauli, vaya pareja de murmulladores, ellos me miran, Oh Su los mira, y en el cruce de miradas aparece un resplandor difuso, algo así como el ectoplasma de algo que está a punto de materializarse**

**El subtítulo es más prolijo que la escueticidad numérica del título**

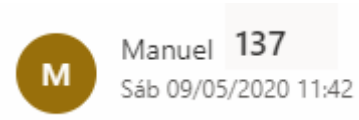
***Jung, Pauli, y la persecución de una obsesión científica***

**La obsesión de Jung le llevó al simbolismo alquímico**

**La obsesión del Pauli le llevó al descubrimiento del neutrino**

**Por caminos distintos Jung y Pauli llegaron a lo mismo**

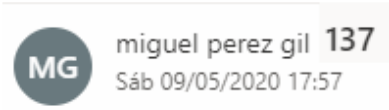
**Puesto que el neutrino es un arcano alquímico Oh Su**




**Oh Su esta madrugada a las 1,37 exactamente ha hecho 137 meses, 137 semanas, 137 días, 137 horas y 137 minutos que su Oh Su cedió el fenómeno número 137 de la serie de 137 fenómenos que forman el conjunto fundamental de los fenómenos del universo**

**Y esto lo dedujo una experta, llamémosle experta 137, en conjuntos fundamentales de fenómenos, de una famosa conversación que tuvo lugar en Lugano entre Pauli y Jung, en la cual se pronunciaron 1370 palabras que pusieron las bases para la identificación del conjunto total de los 137 fenómenos**

**El primero de los cuales tuvo lugar el día 137 del año 137 antes de la celebración del 137 aniversario del primer fenómeno Oh Su**



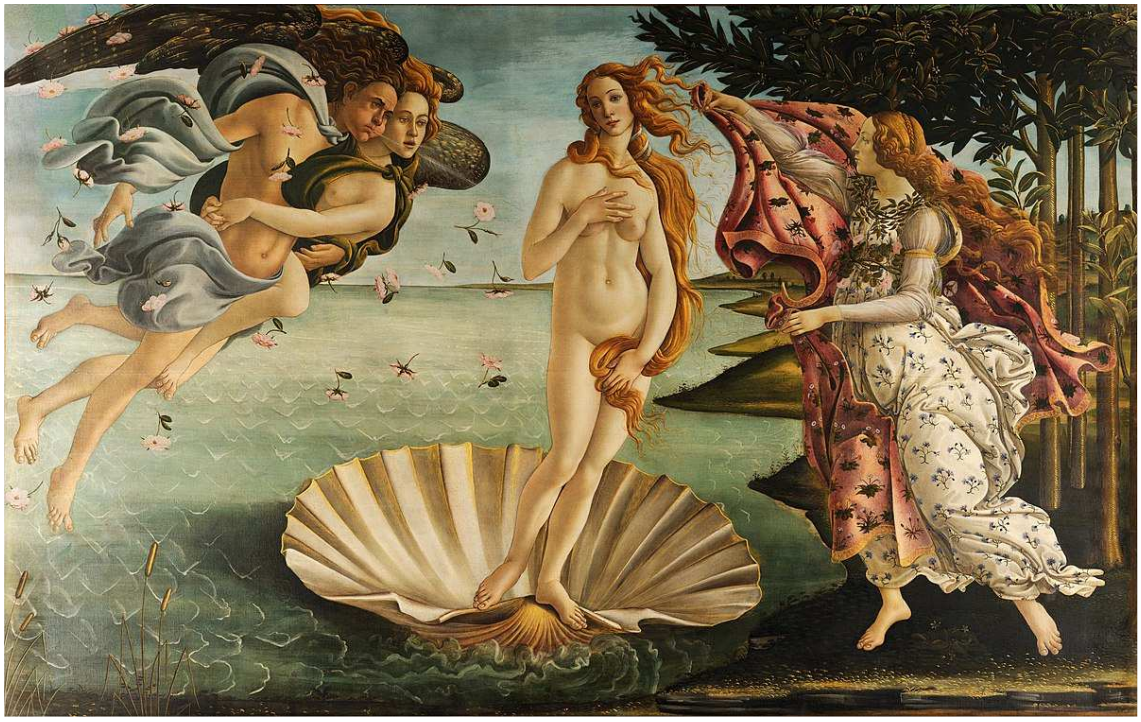
# 4 El Nacimiento de Venus

**Oh Pe he aquí Valdomer, el capítulo-9 de la famosa *Torre de los Músicos*, que para que esté antológicamente completo y sea filogenéticamente suficiente está necesitado de una ilustración tuya salida de tus manos y no de las de ningún otro**

**En éste capítulo hay alguna que otra vívida imagen que claman a gritos ser ilustradas pepéicamente**

**Valdomer, Olber, Rosendo, Almircar, Paco y el Pinche, juegan al dominó por parejas, de modo que la pareja que pierde sale. Cuatro de ellos en torno a la mesa de juego y los otros dos expectantes a ver que pasa, porque a continuación jugarán ellos**

**Almircar trae un baúl lleno de cosas que contiene una pequeña caja que es un juego completo de circunstancias eternas, y que además contiene los dados de Mallarmé. El baúl se abre automáticamente y de él sale una joven con túnica azul cobalto y diadema azul siena, la niña Edgarda, de la que Valdomer se enamora sin remedio**



*El nacimiento de Venus* de Botticelli ilustra muy bien esta situación, no hay más que cambiar la concha por el baúl y a Venus por la niña Edgarda, el Eolo volador bien podría ser Valdomer enamorado de la prodigiosa niña que apenas llega a ocultar la parte más secreta de su desnudez con un mechón de su adorable cabellera, con su mano izquierda trata de ocultarse lo senos pero solo alcanza a taparse el derecho mientras que el izquierdo resplandece esplendoroso.

Hay un melifluo personaje a la derecha del cuadro revestido con pomposas vestimentas que trae en sus manos un manto para cubrir la desnudez de la diosa blanca, que parece ser que no está por la labor, y se la ve muy segura en la exhibición portentosa de su perfecto cuerpo desnudo muy dado a la fornicación puesto que ella es la diosa de esa enfermedad del amor que solo se cura mediante una dosis adecuada de fornicaciones

Oh Pe acaso Botticelli guíe tu mano y el común de los mortales veamos salir del baúl a la niña Edgarda en su desnudez más picante y lasciva y viciosa y pecaminosamente imprudente

Pero claro que no se puede dirigir a la musa en sus inspiraciones y surgirá lo que tenga que surgir Oh Pe de tu mano

Y ahora algunas inquisitiva cuestiones dirigidas a Oh Jo

¿Es la *Biblioteca del Lobo* una subsección de la *Biblioteca del Bosque* o se trata de dos entidades separadas?

La separación de las entidades bibliotecarias del bosque y del lobo ¿es insuperable o superable?

¿Actúa el principio de no-separabilidad sobre las dos bibliotecas de modo que aunque en apariencia sean distintas y estén separada, en realidad forma una sólida realidad tanto ontológica como filogenétic?

Como bibliotecario mayor de la *Biblioteca del Bosque* Oh Jo eres la persona más capaz para responder a este cuestionamiento interpelado por Oh Su

M Manuel
Lun 11/05/2020 12:36

**Ambas biblio Oh Su tecas son parte de un todo inalterable de manera que la desaparición de un libro de una de ellas implica físicamente la aparición del mismo libro en la otra, ya que aunque contienen libros diferentes también pueden a veces, por errores bibliotecónomos, suceder sucesos que dupliquen el diverso mundo visible e invisible ya que se hallan unidas por una tensor sensorial universal Oh Jo**

Requerimiento de ilustración para TM-9

MG miguel perez gil
Lun 11/05/2020 13:43

**Oh Su, ahí va algo inspirado en Botticelli para el capítulo 9, y te adelanto el dibujo de *La (Pi)rámide*, para el capítulo 12, El cuadro está coloreado sobre diseño del novelista Oh Jo. Saludos. Oh Pe**

Capítulos 9 y 12, de La TM

JA José Aledo
Lun 11/05/2020 23:21

**Debo de Oh Pe cirlo**

**La Venus Botticélica me parece demasiado modosa para mi gusto, apenas se le ve una teta**

**Sin embargo La Venus Alédica exhibe, orgullosa, sus tres prodigiosos y abultados atributos**

**Yo Oh Su ya cerca de convertirme en heptagenario prefiero a La Alada Aleda para la co-habitación**

**Su Oh Jo pongo q'estarás d'acord**

Venus Botticelica y Venus Alédica

M Manuel

Mar 12/05/2020 9:43

**La niña que surge alédica Oh Su mente de la cesta de Moisés en el Nilo es la Edgarda de nuestros sueños que luego después se irá a vivir a la sombra de un gran reloj de bronce de cuatro metros situado en medio de un puente**

**Ay qué hermosamente aparecen las niñas Edgardas cuando menos se las espera y cuando están todos los hombres esperando a que no aparezca ninguna**

**Pero siempre hay una escondida allá donde hay un cestito preparado para que salga con todas las tetas al aire Ohlé**

**Bien por Oh Pe**

**El cuadro sobre la rámide es también un bello paisaje en su paleta de una luz afrodisíaca de colores llenos de vida por lo tanto estamos ante una obra llena de gracia, como la virgen Oh Jo**

Venus Botticelica y Venus Alédica

MG miguel perez gil
Mar 12/05/2020 12:34

**Oh JoPe nueve capítulos ilustrados ya y parece que fue ayer cuando empezamos y antes de que nos demos cuenta serán catorce, o más de catorce, pero nada seguro puede decirse al respecto, la mente del novelista Oh Jo es inexcrutable. en ella las musas se pasean como por su casa, no sabemos qué sea lo que lleven las musas en la cabeza Oh Su**

La Torre de los Músicos (9-capítulos)

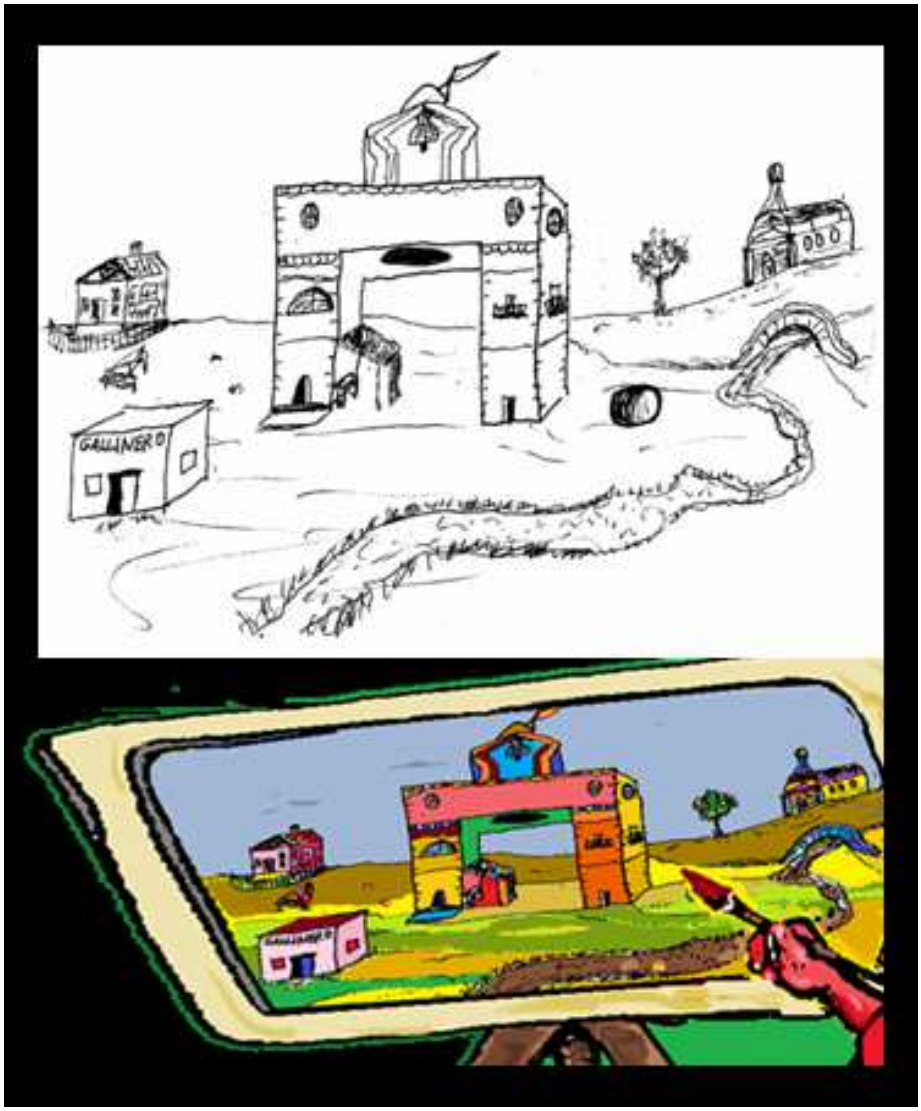
M Manuel
Mar 12/05/2020 11:48

**Bueno, ya llegará el momento, pero mientras tanto el pintor se ha dejado una trenza tan larga que parece una moña**

La Torre de los Músicos (9-capítulos)

MG miguel perez gil
Mar 12/05/2020 12:38

# 5 La Rámide de La Job




**el cuadro que pinta el pintor**

**Oh Pe**

**se inspira en la rámide que dibujó el novelista**

**Oh Jo**

Dos pintores, desnudos, pintando, unidos por la moña

Re Oh JoPe cuerda

Job tene ona moñeca ontada de tea, he tene un pendón, e tene un corsé, e se posa la torba concencia e se la posa al revés, e Job q'era mortoe, mortáa

La moñeca que tene Job es una moña

La mismísima Job es una moña

La Moña Job, Madre de Todas las Moñanas, Madre del Azul de las Jacarandás en Primavera

Antonio el Verde fue el primer acólito de La Job, La Diosa Moña

Y todos nos Oh JoPe otros somos sus seguidores en la doctrina del moñismo que es una doctrina que no tiene ningún precepto ni manda nada a la manada, no hay mandamientos rabínicos, ni código de Hanmurabi, ni leyes de la iglesia romana, ni leyes de confinamiento y desconfinamiento, por eso la doctrina del moñismo es tan buena, por eso la seguimos, porque no compromete a nada, da a sus seguidores la misma libertad que el vacío se concede en sus excitaciones

Cuando el vacío se excita no le importa a donde vaya a conducirle su excitación, le gusta sorprenderse

El vacío se sorprendió bastante la primera vez que asistió al banquetazo que un pedazo de agujero negro se dio comiéndose a una estrella bastante gorda, pero luego siempre es lo mismo, el canibalismo estelar resulta bastante repetitivo

Hay estados de excitación a los que el vacío de la naturaleza todavía no ha accedido: los nuevos caminos que en el futuro recorra arte

Lo artificial es natural

El arte continúa la obra de la naturaleza hija del vacío

Si lo pi Oh Jo en Oh Pe sas bien

El arte es hijo de la naturaleza y nieto del vacío Oh Su

La Rámide de La Job

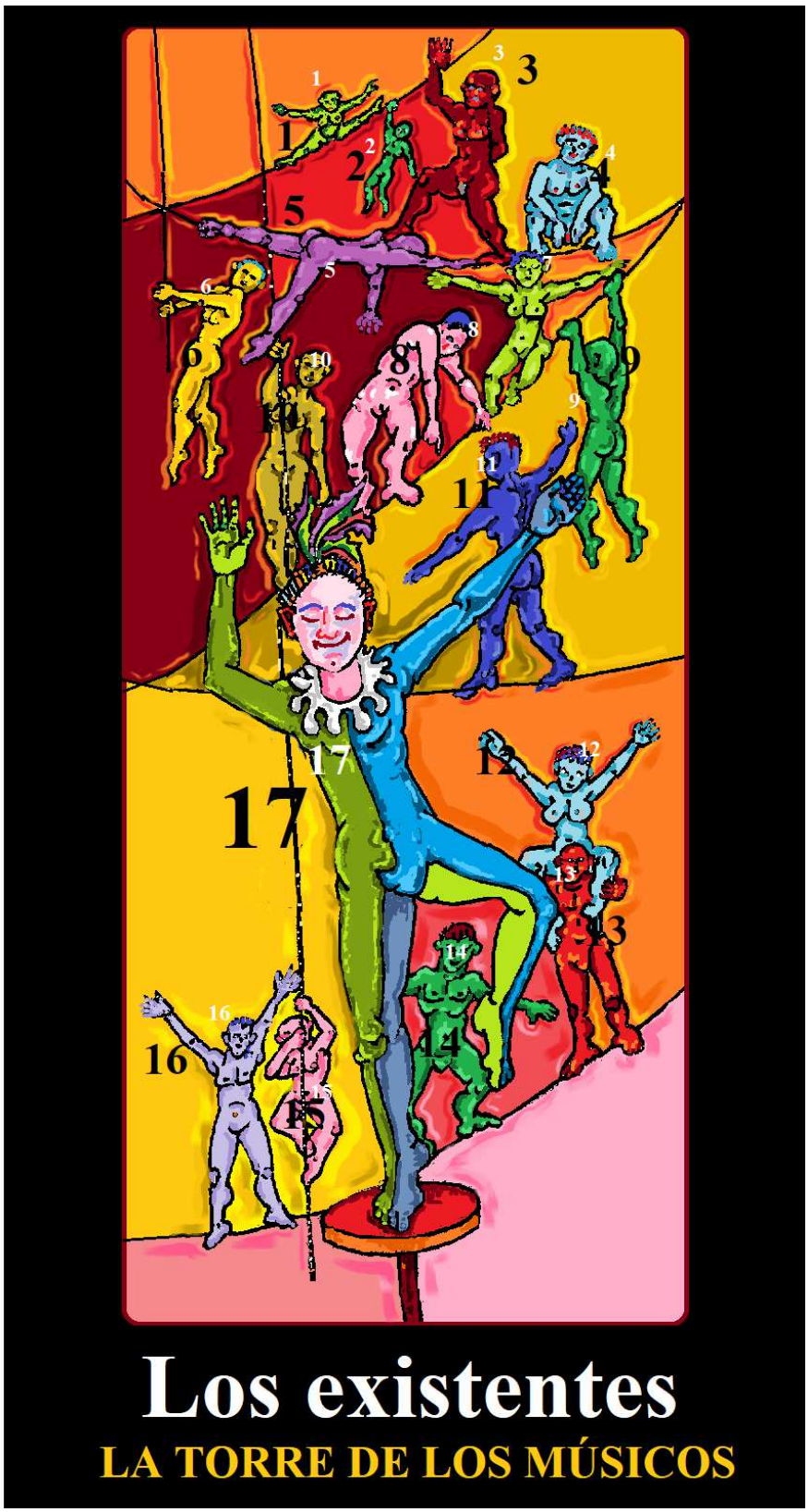
M Manuel
Mar 12/05/2020 18:48

La moña se fue a la tierra de nadie, más lejos q'el copón

La Rámide de La Job

MG miguel perez gil
Mar 12/05/2020 23:03

# TM-8 Los Existentes



**A los existentes se les conoce como los diecisiete. Viven en una casa de ventanas azules y tejado a dos aguas, paredes desconchadas y habitaciones grandes pero destartaladas. Apenas había unos pocos muebles, los justos para diecisiete.**

**Por no tener no tenían ni permiso. Existían a regañadientes y a base de insistir y los nombres que tenían eran de alquiler, o prestados por gente a quienes les sobraban y deseaban hacer alguna obra de caridad cristiana.**

**Dos de los existentes fueron hasta el casino para hablar con Calverio.**

***Queremos que Borges nos incluya en su libro***

***Eso está muy complicado. Tiene muchas solicitudes de gente importante que desea aparecer. Además no piensa escribirlo y va a ser muy estrecho.***

**Pero ellos insistían.**

***Está bien* – dijo Calverio – *¿Y qué sabéis hacer en un libro?***

***Somos existentes y sólo hacemos tonterías, dentro y fuera de los libros.***

**Estuvieron toda la tarde hasta que lograron convencer a Calverio.**

**Este había sido encargado por el Club Sócrates de negociar el contenido de la novela con Borges de tal manera que el club apareciera en ella como un lugar de reposo y conocimiento. Pero Borges le había contestado que no pensaba escribirla y que el club aparecería como lo que era en realidad, es decir, una sociedad recreativa**

***¿Qué papel os gustaría?***

***De espía –* dijo Sandra *– deseo ser un personaje de la novela que espía al propio autor sin que éste se entere.***

***Eso es peligroso –* dijo Calverio *– y estúpido.***

***La estupidez es un género literario como cualquier otro –* dijo Lucas *– yo sólo quiero salir en la novela, luego me iré.***

**Mientras hablaban se habían quedado solos en el casino. Alguien había cerrado la puerta.**

***Tendréis que dejar de ser de carne para convertiros en personajes imaginarios, es un trámite difícil pero no imposible* – dijo Calverio mientras se dirigían a la puerta de atrás del casino que daba a un callejón solitario y estrecho.**

***Lo más importante es que empecéis a comportaros como si ya fuerais lo que vais a ser, es decir, personajes metafóricos.***

***A mí me gustaría ser una metáfora –* dijo Lucas, y desapareció en medio de un humo verdoso.**

***¡Excelente! -* dijo Calverio.**

***A mí me encantaría llegar a ser un personaje ficticio que deseara convertirse en un ser de carne y hueso –* dijo Sandra.**

**Calverio era un hombre de mundo al que no alteraba casi nada. No obstante esto lo dejó un poco pensativo.**

***¿En qué piensas? –* preguntó ella.**

*En ti, –* **dijo Calverio** – *hay un rabino que vive en un callejón cercano y que entiende de personajes y de cambios.*

*¿Lo mío es un cambio? –* **dijo Sandra.**

*Puede ser.*

**Serían las tres de la madrugada cuando llegaron a la casa del rabino, en cuyo portal de piedra se hallaba escrita la siguiente inscripción en hebreo, arameo, sánscrito, caldeo, idumeo, macabeo, y solideo:** ***pasen sin llamar.***

**Ellos pasaron sin llamar a través del umbral y penetraron a un recibidor. Luego llamaron a una puerta de madera y el propio rabino les abrió haciéndolos pasar hasta una habitación repleta de objetos y utensilios, recipientes, botellas, etc.**

**Sentáronse y el rabino sacó un astrolabio al cual besó cuatro veces antes de ponerse a medir los arcanos que se veían a través de un ventanuco rabínico.**

**La habitación era tan pequeña que apenas cabían tres personas sentadas muy juntas unas de otras de manera que casi se tocaban y la estrechez era enorme.**

**Comenzó a faltar oxígeno y nitrógeno y helio y fósforo etc, ellos trataban de respirar con sensatez pero no podían hablar**

**El rabino se cansó de ésta situación y expresó su cansancio entonando algunos tangos de Carlos Gardel y cánticos de la** ***Torá, el Talmud, la Mishná, la Gomará*** **etc**

**Luego los condujo hasta otra habitación donde tenía las obras completas de James Joyce. Sin embargo la habitación contigua se hallaba repleta de estanterías con más de dos mil ejemplares idénticos del** ***Ulises*****. Tomó uno al azar y comenzó a leer: era el capítulo 17, famosísimo, donde dice aquello de:**

*¿Qué anagramas había hecho sobre su nombre en la juventud?*

*Leopold Bloom*

*Ellpodbomool*
*Molldopeloob*
*Bollopodeoom*
*Oldo Omllebo, O.P.*

**El comedor era un salón amplio con una mesa. En una pared había colocado un confesionario, y dentro del mismo había una reproducción del lienzo pintado por Bacon con la figura del Papa Inocencio X, inspirado en otro del mismo papa pintado por Velazquez. Uno de los criados de confianza del rabino se hallaba de rodillas en uno de los laterales del confesionario y estaba confesando los pecados del rabino con el retrato del antiguo papa. Al terminar de confesar se levantó y después de santiguarse se aproximó al rabino y le felicitó porque la lista que le había facilitado de sus pecados era magnífica y había sido absuelta y resuelta en su totalidad.**

***Yo peco en yidish pero mi criado traduce mis pecados al latín y los expone ante el retrato de Inocencio X, el cual me absuelve al comprobar el arrepentimiento sincero y la contrición sin límites de mi fiel criado, que para eso cobra.***

***No es mala idea –*** **dijo Calverio** ***– aunque me parezca extraño que el retrato, a su vez retratado, del papa pueda absolverlo no siendo ni siquiera el original, sino una simple reproducción.***

***¿Pero cómo una reproducción de una interpretación de un cuadro puede absolverlo? –*** **preguntó Sandra maravillada.**

***¿Acaso ha oído alguna vez decir que una reproducción del Inocencio X de Bacon inspirada en el lienzo de Velázquez se halla negado a absolver a algún pecador cuyo criado se halle sinceramente arrepentido de los pecados de su amo?***

***No, la verdad es que no lo he oído nunca.***

**Luego les sirvieron una cena que consistió en 3,14 trozos de pierna de cordero y un segundo plato a base del número pi y otros números algebraicos y transcendentes no menos interesantes. Números que en su mayoría no constituían solución de ninguna ecuación algebraica.**

**El vino era del Oro del Rhin y luego sirvieron trozos de moscas tiernas rebozadas en Mouse de platelmintos griegos de Ucrania.**

**También había un teatro en la casa del rabino con un espectador obligatorio atado a una silla.**

***Tendrás que interpretarte a ti misma, asumir tu propio papel y como hay un espectador, poco a poco irás transformándote en un ser ficticio.***

**Así fue. Durante las primeras representaciones Sandra era ella misma pero de un modo fingido y falso. Este fingimiento fue haciéndose cada vez más auténtico hasta ocupar toda su alma y Sandra se acartonó primero hasta que un día se convirtió en un libro titulado *Sandra y Yo*. *Yo* era el propio libro. Sin embargo al leerlo diose cuenta Calverio de que aquél libro era la vida de un ser ficticio, sí, aunque de los que se rebelan contra el autor que los ha imaginado y puesto en escena, que era también Sandra, y cobran vida propia hasta tal punto que llegan a desear, desde el papel de las páginas, convertirse en un ser de carne y hueso.**

**De hecho el protagonista del libro en que se transformó Sandra era un tal Olber, pero el personaje Sandra era real y su transformación provocó una difícil polémica entre la crítica literaria ya que muchos críticos atribuían el libro a un tal Crémel, que también aparece en el mismo como un pseudopersonaje que a su vez se transforma en su propia autobiografía sin darse cuenta.**

**En el interior de la novela en la que se transformó Sandra comenzaron a pasar cosas. Ella había entrado a través de una puerta en la que un cartel decía lo siguiente:**

***Puerta para entrar a la novela que no será escrita nunca por Borges, el cual no aparecerá nunca, ni dentro ni fuera.***

**Pero al atravesar la puerta llegó a un salón donde había algunas personas y todas ellas parecían estar en actitud de espera. Sus rostros le resultaban desconocidos aunque algunos de ellos hablaban entre sí como si trataran de llenar el tiempo con diálogos presocráticos y socráticos.**

***¿Quiénes son ustedes? –*** **interrogó Sandra sin dirigirse a ninguno en particular.**

**Algunos la miraban con curiosidad y otros seguían hablando entre ellos como si no hubieran escuchado nada.**

***Estamos esperando a Borges –*** **dijo uno que parecía muy bien informado.**

***Borges no va a venir –*** **dijo Sandra.**

***¿Cómo lo sabes?***

***Porque lo dice el cartel de la puerta por donde he venido ¿O es que ustedes han entrado por otra puerta diferente?***

**Se quedaron mirándola como si no comprendieran el sentido de sus palabras.**

**Había un grupo de tres que hablaban juntos. Uno de ellos dijo:**

***¿Quién es ese Borges?***

**Sandra no sabía qué decir y no salía de su asombro.**

***¿Qué hacéis aquí vosotros? –*** **interrogó a su vez Sandra al grupo de tres hombres**

***Somos albañiles y estamos esperando a Godoy.***

**Había tres o cuatro personas más que se entretenían mirando algunas cosas que había por allí.**

**Los albañiles habían traído con ellos gran cantidad de materiales y herramientas propias de su oficio como ladrillos, sacos de cemento, picos, planas, cintas métricas, máquinas de remover, hormigoneras, mezcla de tierra y cemento, azadas para remover la tierra y el cemento y para amasar. Mientras hablaban se abrió una puerta que parecía no existir en donde aparecía el siguiente letrero:**

*Acceso de escritores.*

**Entraron tres personas, una era Borges otra era Gödel y la tercera se llamaba Franz Kafka.**

**Los tres albañiles que habían entablado conversación con Sandra se llamaban Pepico, Juanico y Andrés y habían venido desde Benicasim en donde estaban inscritos al festival de cine sobre albañilería.**

**Querían hacer un corto y para ello nadie como Gödel para echarles una mano. Éste se puso a comprobar los materiales que habían traído.**

**Al ver a Borges, Sandra se le acercó.**

***¿No será usted el autor de ese libro que no existe?***

***Lo he sido y acaso lo vuelva a ser***

***Sin embargo estamos aquí.***

***Yo estoy en representación de mí mismo.***

**Sandra comenzó a llorar y Kafka enseguida acudió a ayudarla en su pesadumbre.**

***No te preocupes, querida, porque nada de lo que aquí se diga tiene ningún valor. Tú piensa en lo que quieres hacer y vamos a recorrer juntos el jardín que hay detrás de ésta novela. Ya verás qué hermosos arbustos tenemos allí.***

***¿Tenemos? –* dijo ella entre sollozos.**

***Si, en realidad somos unos cuantos los que estamos apuntado, se nos conoce como los existentes, somos personas cuyo ser consiste en existir, para ello hacemos lo que sea. A veces es necesario pasar una vida entera aprendiendo, ya que no es sencillo y son muchas las distracciones y tentaciones que pueden desviar a un existente de su propósito. Ser uno de nosotros no es difícil, pero hace falta tener ganas de discutir con las autoridades locales. No hay nada como estar de pié existiendo a manos llenas y con independencial. Un existente no duda en quedarse quieto,***

*mirando lo que sea, con tal de estar en su mejor momento. A veces se forman grupos que se reúnen por las esquinas. Pero también ocurre que otros viven cerca de alguna fábrica o un almacén. Salen a mirar y a existir y observan a otros que, viviendo cerca de ellos, actúan como si no existieran. Los existentes amamos el ansia de ser, somos barrocos en política y clásicos en ortografía.*

**Kafka y Sandra salieron al jardín y paseaban por los caminos de tierra entre las flores, arbustos y árboles, con cursos de agua y puentes de madera, parecía un jardín salvaje prerrafaelista**

*¿Por qué has llorado?* **– preguntó Kafka.**

*No lo sé, quizá no debí llorar delante de Borges porque es un hombre sensible. Puede ser que escriba ahora algo.*

*El está preocupado por ti y de hecho ha intentado comenzar esta historia varias veces pero sin éxito.*

*Yo quería ser más real de lo que era y por eso decidí convertirme en literatura.*

*Bueno, ahora estás con nosotros y nadie podrá olvidarte nunca, además has conseguido nuestro aprecio.*

*Sin embargo no se lo que va a pasar. No me gustaría que pasaran demasiadas cosas.*

**Se habían enamorado ambos. Ahora daba igual qué parte eligieran para salir de allí. Buscaron entre los árboles. Pero a lo lejos apareció una puerta grande de madera. Los tres albañiles estaban levantando una pared para poner un espejo delante**

*¿No estabais esperando a Godoy?* **– dijo Sandra.**

*Bueno, sí -* **dijo Pepico** *- al principio creíamos que estábamos esperando a Godoy, pero luego nos hemos enterado de que a quien estábamos esperando era a Gödel, que ha venido para que nadie le tenga que esperar.*

**Mientras hablaba Pepico, los tres albañiles manejaban sus herramientas y los materiales para hacer la pared con un arco arriba, y poner el espejo.**

***Pero hay una cosa –* dijo Kafka.**

***¿Cuál?***

***Pensábamos salir por la puerta que vais a tapar***

**Los albañiles, que habían levantado la pared con la ayuda de Gödel, quien en su juventud había sido cristalero allá en Bohemia, colocaron un espejo.**

**Desde aquella posición el espejo reflejaba una gran parte del jardín y pudieron ver que en el fondo de la superficie brillante aparecía una puerta semioculta por los arbustos. Y en ella había un cartel que apenas podía leerse a través de la imagen especular, pero que gracias a una oportuna lupa que Gödel llevaba siempre consigo y a la que familiarmente denominaba *la lupa,* la aplicaron sobre el espejo y leyeron las letras que exhibía el cartel de aquella puerta reflejada.**

***Puerta de la Vida.***

**Sin embargo, al dirigirse al lugar del jardín donde debería estar no estaba**

***Si no está es porque la novela no existe –* dijo Gödel.**

***Eso no tiene mérito –* afirmó Franz *– ya que si en una novela hubiera una puerta que diera justo a la vida, entonces cualquier personaje que pasara cerca podría salir y convertirse en un ser vivo, y si la novela fuera no escrita y la puerta fuera sólo reflejada, cualquier personaje con imaginación y ambiciones podría sentirse escrito y utilizar el reflejo de la puerta para pasar al mundo de los seres vivos no escritos. Sin embargo tan sólo se conoce un caso en toda la historia del arte y la literatura que halla pasado de la ficción a la realidad***

***¿Cual? –* preguntó el albañil Juanico.**

*El de la película de W. Allen, que se sale de la pantalla y se va a vivir con una espectadora que se había enamorado de él.*

**Intentaron hacer lo mismo que Alicia pero este espejo no se dejaba atravesar.**

*Si lo que refleja no existe, sino que está tan sólo dentro de él, es que se trata de un espejo autoreferente* **– dijo Sandra.**

*Puede ser que los ladrillos del 9 sean también autoreferentes y por eso el espejo esté así* **– propuso Andrés el albañil, y luego dijo dirigiéndose a Juanico -** *¿Dónde los has comprado?.*

*Me los traje del almacén de los Ruices, en el camino de en medio.*

*Esa gente es poco de fiar. Igual nos han vendido ladrillos autoreferentes haciéndolos pasar por ladrillos del 9* **– dijo Pepico** *– pero la próxima vez me van a oír.*

**Andrés cogió la cámara y se puso a filmar el espejo. Fue entonces cuando se abrió la puerta de la vida y apareció Atanasio que mostraba intensos deseos de ser filmado y entrevistado. Era un magnífico pescador por lo que traía una cesta llena de sardinas y boquerones y vestía el traje típico de los pescadores de Clidamo, es decir, un pantalón, un smoking y un sombrero de fieltro de detective privado, gafas oscuras, revólver y preguntas nada inocentes.**

**Sacó el revólver de su funda y obligó a Gödel a demostrar la consistencia de la lógica de enunciados y la indecidibilidad de la lógica de primer orden, por ese orden. Luego los obligó a ponerse junto a la pared para demostrar otro resultado brillante pero incomprensible y por fin ordenó a los albañiles y a todos los demás a ponerse junto al muro**

*No os habéis fijado pero existen claras indicaciones de cómo salir de aquí.*

*Eso lo dices porque tienes el revólver y nosotros sólo tenemos un papel muy limitado en ésta novela* **– dijo Sandra.**

*Con éste revólver puedo agujerear vuestros papeles para que podáis salir a la vida a través de los agujeros.*

*Eso no sería honesto –* dijo Kafka.

*Pero sería sencillo. Todo lo que hay que hacer es seguir al pié de la letra el breve pero corto laberinto dibujado en la puerta de la vida*

Gödel miró y en efecto en la parte inferior había indicaciones confusas y embarulladas en forma de piedra-página. Siguiendo el curso de sus líneas, a través del jardín, se encontrarían de repente nadando otra vez en la más copiosa y cruda realidad.

Sandra y Franz se abrazaron y se besaron y luego se despidieron de todos. Poco a poco llegaron otra vez al mundo. Salieron a una zona de dunas y había algunas casas de piedra y varios árboles.

*Me siento como si estuviera en mi casa. Este lugar parece justo y sincero. Pero no oigo a nadie. Deberíamos mirar en alguna parte –* dijo Sandra.

Alguien los llamó desde una casa y acudieron a ver qué quería.

*¿Qué lugar es este? –* les preguntó un sujeto desde una ventana del primer piso.

*La cruda realidad –* le dijo Sandra *– aquí gobierna la ley del más idiota y es el lugar donde los lugareños hacen ese tipo de preguntas.*

*Entonces pasen a mi casa para que sepamos cuántos somos.*

Ellos entraron y atravesaron el umbral. Dentro estaba el hombre que había hablado desde la ventana.

*Mi nombre es Marlowe y soy detective y crítico literario y humanista.*

*¿De dónde venimos? –* le preguntó Sandra.

*No lo sé –* dijo Marlowe*– cualquier cosa que les diga puede ser la correcta.*

*¿Y qué más da?* – dijo Franz – *no me gustaría estar haciendo el ridículo por culpa de unos personajes que no han sabido hacer de sí mismos.*

*Con todo habéis tenido suerte de no enredaros con el asunto ese de Paco. Al parecer muchos han caído en sus redes, incluido el mismísimo Borges, el cual, sin darse cuenta, no ha escrito lo de Lina, y se ha dejado engullir por ese laberinto del que ya no va a salir porque es demasiado fácil, ahora se dedica a recolectar personajes entre la población activa, induciéndolos por métodos literarios a creer que desean estar dentro de lugares ficticios, y durar mucho, pero ese truco no lo sacará del atolladero. Está intentando convertirse en sí mismo.*

Sandra y Franz se miraron otra vez.

*¿Entonces dónde estáis?* – preguntó Marlowe – *tengo que saberlo para informar de ello a mis inferiores.*

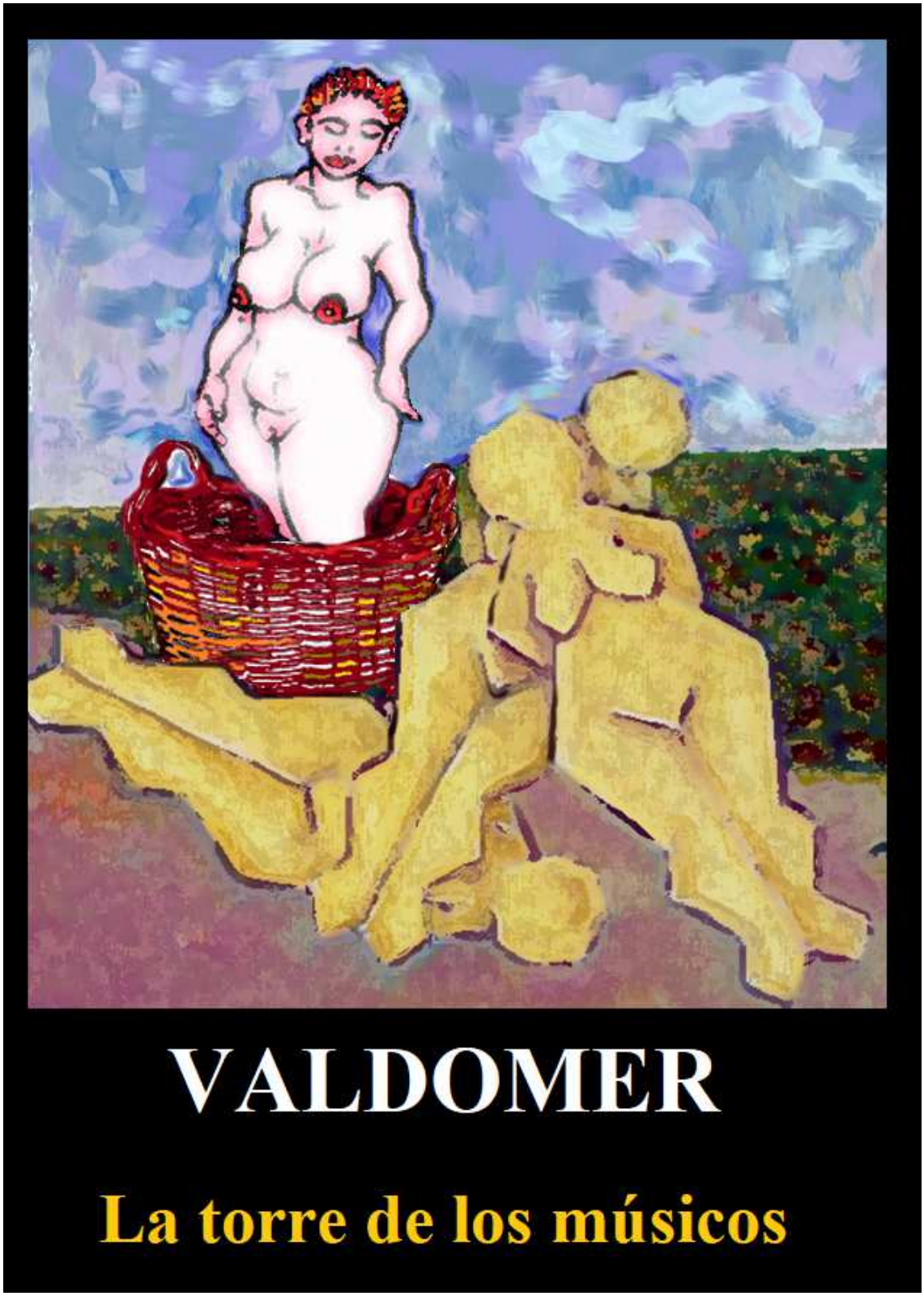
*Vamos a ver una cosa* – dijo Sandra – *todo esto se está poniendo muy caliente. ¿Hay algún bar por aquí?*

Partieron de la casa por el camino que conduce a la playa. Había tres o cuatro casas más y luego el mismo camino desaparecía para dejar paso a la arena. Un poco más allá, junto a la orilla, había un restaurante en un edificio solitario con ventanales y una gran terraza delante, que se adentraba en el agua hasta muy lejos. Había alguien sentado en la parte más alejada de la terraza contemplando le lejanía brillante y enrojecida. A veces leía un diario. No había nadie más. Fueron hasta la mesa donde estaba el solitario lector. Éste volvió el rostro para ver quién se aproximaba, pero no los vio.

*No os veo pero se que sois tres ¿de dónde venís?*

*De un libro imposible.*

# TM-9 Valdomer



**Cierto día llegó Valdomer a jugar al dominó con los demás. Obligó a Olber a organizar una nueva partida. Pero aún faltaba Rosendo.**

**Rosendo no había llegado a la torre. Sólo faltaba él para jugar al dominó. Todo estaba listo, la mesa, las sillas, las cervezas y las ensaladillas.**

**Por fin, una mañana apareció Rosendo con varias fotografías de gallinas.**

**Olber puso la primera ficha, la blanca doble. Los otros miraban. Era una jugada muy buena. Pronto aparecieron los primeros síntomas. La partida los transportó hasta unas escaleras de caracol, sobre un rellano donde había una mesa con sillas, llamadas las escaleras incómodas. En lo más alto había la figura de un Pinche.**

**Rosendo subió un escalón**

*¡Vuelve aquí!* – dijo Olber al ver a Rosendo – *no tenemos todo el día.*

*Paco piensa que somos idiotas, pero lo cierto es que puede que tenga razón - dijo Rosendo mientras volvía a la mesa en medio de oscuras reflexiones mercantiles.*

*Tómate una caña* – dijo Olber.

Rosendo comió un poco de ensaladilla rusa con rosquillas africanas.

Valdomer y Amilcar, que se había reunido con ellos por la mañana, deseaban continuar la jugada lo antes posible, para salir de aquellas escalinatas incómodas, mientras Rosendo y Olber se atascaron en una discusión metafísica.

El Pinche bajó por las escaleras incómodas y llevaba en la mano una enorme ficha con el doble pito. Intentó depositarla sobre la mesa pero era tan grande que corría el riesgo de ganar todo el torneo.

*¡Basta!* – le gritó desde el fondo de las escaleras un hombre que venía vestido de griego antiguo. El Pinche quería tirar la ficha en medio de la mesa. Quedó paralizado por la voz del griego famoso que nadie sabía de dónde había salido.

*¿Quién eres?* – le preguntó Olber – *dinos tu nombre y tu sistema.*

*Mi nombre es Paco y mi manera de trabajar es afrodisíaca, por si a alguno le interesa.*

*¿Voy a tener que estar así mucho tiempo?* – el Pinche parecía muy poco entusiasmado con aquellos extranjeros y menos con el recién llegado

*¿Acaso sabes jugar para poner esa ficha?* – dijo Rosendo.

*El pito doble es mi ficha* – dijo el Pinche.

*No es correcta la jugada, perderás muchos puntos* – intervino Valdomer.

*He estado perdido toda mi vida* – dijo el Pinche.

*¿Y yo? –* **preguntó** **Paco** **-** *¿Es que ya nadie se acuerda de mí?*

*Traeros unas sillas y sentaros –* **dijo** **Amilcar** *– la pareja que pierda sale.*

**El pinche se sentó sobre la ficha de doble pito, y Paco se sentó en el suelo, porque no había ninguna silla. Luego cogió una silla que había aparecido por casualidad.**

**A continuación se colocó una ficha muy complicada, la blanca pito y puso todo patas arriba.**

**Paco se puso nervioso y quiso coger una ficha para jugar, pero se le cayó al suelo. Sin embargo mantuvo su posición erguida sobre la silla sin inmutarse, con la dignidad propia de un buscador de plazas de toros**

*¿Es que no vas a recogerla? –* **dijo** **Valdomer.**

*No sé donde está.*

*Debajo de ti.*

*¿Debajo de mí? Si ni siquiera se quien soy yo ¿Cómo voy a saber qué es debajo de mí?*

*¿Qué es eso de cometer una justicia? –* **dijo** **Amilcar.**

*Yo lo diré –* **dijo** **Rosendo** *– es justo lo contrario de cometer una injusticia. Así como los villanos, los cobardes y la gente antipática suele cometer injusticias, pues del mismo modo los gamberros, cuando se sienten ellos mismos, les entran ganas de hacer algo muy justo y honrado, de un modo semejante a como a don Quijote le entraban ganas de desfacer entuertos porque sí, ya que se sentía como un caballero quijotesco.*

*¿Pero es verdad que usted ha sido el secretario de Paco? –***dijo** **Olber** **dirigiéndose a** **Rosendo.**

*Eso son chismes, me lo encontré durmiendo la siesta. Entonces hablamos de lo difícil que está la vida y él se puso a quejarse. He fotografiado varios pollos para él. He hecho reportajes de bodas. Le he hablado de hilos y de pinches, le he contado historias de gente que anda por el campo. Le he hablado de parejas de hecho y de puertas de piedra.*

*¿Y de la torre?* – dijo Valdomer nervioso.

*Tal vez* – dijo Rosendo – *o tal vez no. Pero tal vez sí.*

*¿A quién le toca jugar?*

*Eso puede esperar* – dijo Amilcar – *y sacó una caja llena de cosas.*

*¿Qué es todo eso?* – preguntó Olber.

*Un juego completo de circunstancias eternas* – dijo Amilcar.

*¿Y de dónde las has sacado?* – preguntó Valdomer.

*Se las he comprado a Brancusi.*

*¿Brancusi, el barbero?* – preguntó Olber.

*Sí.*

*Eso es muy raro* – dijo Valdomer.

*También he traído los dados que tiró Mallarmé y que produjeron un gran revuelo entre los críticos del momento. Entonces se habló de magia y hasta de habladurías. Se puso su sombrero de arrojar dados y se embarcó con rumbo a un naufragio privado de la familia de un amigo.*

Como la partida se estaba haciendo demasiado larga acordaron instalar un naufragio de salón, para lo cual Amilcar trajo unos tablones de un barco de una tía suya y varios utensilios necesarios para ello como astrolabios, arboladuras, botavaras, botarates, sotaventos, vientos a favor, tragaluces, etc.

**No era un naufragio de gran tamaño pero suficiente para que al lanzar los dados hubiera espacio suficiente para ahuyentar las moscas. Una vez armado se subieron encima y comenzaron la ceremonia. Amilcar tomó un poco de ron añejo. Pero nada, al principio parecía que no iba a funcionar. Los dados los pusieron encima de la mesa. Estaban los mismos que habían jugado en las escaleras, Valdomer, Olber, Amilcar y Rosendo. Paco y el Pinche se habían marchado porque tenían que resolver algunos asuntos particulares en sus repectivos domicilios.**

***¿Bueno, y ahora qué? –*** **dijo Olber.**

***Estas cosas llevan su tiempo.***

***Si no os calláis es imposible.***

***Allá voy –*** **dijo Amilcar agarrando los dados los tiró y al caer hicieron un ruido extraño.**

**Un camarero salido de alguna parte vino a tomar nota hundido en la hondura por una vela alternativa.**

***¿Qué ha salido? –*** **preguntó Olber.**

***El dos tres –*** **dijo Rosendo.**

***¿Has terminado ya? ¿Se ha arreglado? –*** **preguntó Olber otra vez.**

***Creo que sí. Todo ha salido bien –*** **dijo Amilcar.**

***No estoy del todo seguro de que éste naufragio de salón pueda servir. Por cierto ¿dónde está el juego de circunstancias eternas que había traído Amilcar? No lo veo por ninguna parte*** **-dijo Valdomer.**

**Todos se pusieron a buscar la caja en la que Amilcar había traído. Pero no aparecía por ninguna parte.**

**El experimento había fallado a última hora a causa del extravío de la caja aportada por Amilcar, que no volvió a aparecer. Lina ya sólo podía confiar en que el clarinete de Castein atrajera a Paco lo suficiente.**

**Pero Valdomer, disimuladamente, fue tomando nota de todo lo que había visto y oído ya que era un espía del Club Sócrates, y su verdadera intención era hacerse con una copia de las partituras de Castein así como averiguar cómo se podía manipular un naufragio para obtener los resultados que más podían interesar al club.**

***Hermanos* – dijo Valdomer – *he ahí que ahora viene alguien* – y señaló hacia el camino por donde venía la figura de alguien que vestía ropajes antiguos y gastados.**

***Juraría que parece alguien de esos que escriben melodramas mercantiles***

**Pero cuando Jaime llegó tomó asiento sobre una piedra de toque.**

***Vengo del océano, donde he buscado la risa espumosa. Pero he caído en manos de unos gamberros que me han obligado a escribirles tres melodramas y dos tragedias de misterio en verso de pié pentácropo y rima triple del Caspio.***

***Lo mismo que Paco* – dijo Amilcar.**

**Pero Jaime extrajo del interior de su túnica una enorme pluma de pavo y comenzó a escribir la vida de Atanasio.**

**A la vista de todo ello Valdomer se puso nervioso y golpeó con la mano sobre un baúl de madera en que Amilcar había traído la pequeña caja de circunstancias eternas del naufragio experimental que habían intentado poner en funcionamiento.**

**El baúl se abrió automáticamente y de él salió una joven con túnica azul cobalto y diadema azul Siena. Traía puestas unas gafas de sol y al salir todos vieron que se puso a olvidar grandes fragmentos de la historia de Sudáfrica.**

**Pero Olber, viendo el difícil momento que estaba pasando la joven, quiso estar presente y le prometió muchas más cosas de lo que era aconsejable. No tenía tantos recursos a su disposición. Sin embargo le prometió que intentaría que todos los matamoscas de Etiopía fueran**

**fabricados con mango de maderas de colores más sufridos. Esto pareció tranquilizarla un poco.**

***Yo busco la risa* – dijo Jaime - *¿Qué parte del Océano es más risible?***

***La segunda parte* – dijo Rosendo.**

***Me llamo Edgarda y soy la niña Edgarda* – dijo la joven que había salido de la caja – *esta caja ya no es mi caja.***

**Al oír aquello Amilcar se sorprendió ya que aquella caja era igual que el cofre con el cual navegaron su padre y él durante un tiempo.**

***Este es mi cofre, en quien tengo puestas mis complacencias. En él aprendí a no hablar y a mear contra el mar. Pero ignoraba que encerrara niñas Edgardas en su seno hospitalario. En cambio las circunstancias han desaparecido totalmente.***

**Pero Valdomer se levantó y se dio la vuelta mientras urdía algún plan. Luego se volvió otra vez a todos y les habló así:**

***Voy a ver a Castein. Tengo que hablar con él.***

***Castein no sabe hablar* – dijo Olber - *y si habla es mejor no escucharlo y si se le escucha es mejor no haberlo escuchado. Su prosa es infinita.***

***Ya lo se* – dijo Valdomer - *pero si vuelvo al Club sin informes sobre la música entonces seré tenido como hombre poco musical.***

***Ahora Paco es irrecuperable.***

***Alguien ha tenido que coger las circunstancias eternas* – dijo Amilcar – *y sin ellas no es posible hacer nada.***

***Pero no somos verdaderos naúfragos, sólo estetas* – dijo Rosendo.**

***Yo soy naúfrago por convicción y esteta por educación* – dijo Jaime.**

**Valdomer se enamoró de Edgarda viéndola salir de la caja igual que Federico Fellini se enamoró de Venus al verla salir de la almeja gigante. Y**

**le propuso que lo acompañara hasta la torre para tratar de sonsacar a Castein sus conceptos musicales. Él había robado la caja de circunstancias para que Paco no fuera hallado y así el músico sucumbiría a los encantos de Lina indefinidamente por lo que le resultaría fácil informarse.**

**Se alejaron Valdomer y Edgarda por el camino de la casa de Castein, el cual estaba de vacaciones en su pequeña casa cerca de Clidamo. Hasta allí había ido también Lina, aconsejada por Olber, para ver si la música de la torre le alegraba el cuerpo y el alma**

**Rosendo, Olber, Jaime y Amilcar aún se entretuvieron un rato discutiendo los pormenores del Universo y de las galaxias.**

***Yo creo que el universo es redondo –* afirmó Jaime *– y me gustaría escribir una comedia con esa idea fundamental.***

***Todas las cosas importantes son redondas – apostilló Rosendo.***

**Luego los cuatro bailaron una sardana manchega y varias jotas vascas en euskera, en sánscrito y en japonés.**

**Más tarde volvieron otra vez a bailar otra sardana porque les había gustado demasiado.**

## Carta número 37 de Alejo al ministerio

**Hace mucho que soy funcionario. Cuando era joven quería ser pescador y me matriculé en la facultad de pesca. Estudié con Amilcar y otros, pero no tenía oído para el boquerón. El ministerio entró en mi vida y empecé a pensar en cosas incomprensibles. Pero oí hablar de la torre.**

**Al cabo de varios años conocí a unos tipos que hablaban del Club Sócrates y de la torre mientras almorzaban a base de anchoas con pepinillos.**

He enviado a varios amigos hasta los más abruptos lugares en busca de información; hace poco envié a un contingente de personas más allá de Badajoz sin ningún propósito en particular.

Preparé una reunión con Baldomero porque quería saber su opinión. Un funcionario siempre debe dejarse aconsejar por gente con perilla.

Rosendo me había hablado de Borges y de Lina, por lo que fui al casino y dije que lo prepararan todo para ir a Badajoz, pero en el casino me tomaron por loco y me obligaron a escribir ésta carta de recomendación.

Hace tiempo escribí otra carta que entregué a varios amigos, entre los que figuraba Crémel, quien demostró una incapacidad gigantesca para recibir cartas.

Luego fue aniquilado, o eso se piensa, por su propia autobiografía, quien tomó el control de su vida y apareció un buen día en el suelo.

Rosendo es alguien que sabe algunas cosas, entre ellas meter la pata con elegancia, y aunque asistió a varios episodios de la vida de Paco, esto no le privó de su propia vida privada, la cual condujo con alegría por los caminos del caos.

Ya nos ha contado que se separó de Paco en el corral, después de que ambos se hubieran separado a su vez de Borges y su acompañante, los cuales echaron por otro camino ¿Qué pasó con estos dos últimos y Paco?

Tal pregunta me la he contestado otras veces, con razón o sin ella, pero quiero arriesgar aquí un comentario.

Después de que Crémel se disolviera en el relato de su propia vida, reduciéndose y mutando a texto y a contexto poco a poco a medida que avanzaba en la narración de sus días, apareció Paco en la biblioteca de la plaza de toros de Badajoz, y además venía con ganas de leer.

Según le contó a un vecino, se había separado de Borges y luego de Rosendo para ir a por la verdadera Lina, es decir, el libro imposible de Borges, que debería estar en alguna de las estanterías de la Biblioteca de la plaza de toros, hasta donde habían ido todos para celebrar una reunión secreta.

**Mucho después encontró la *Vida de un hombre de pueblo* y creyó que se trataba de su propia autobiografía, que, aunque no recordara haberla escrito, puede que lo hubiera hecho en un momento de entusiasmo inconsciente.**

**El Pinche llegó detrás de él y dio con otro ejemplar idéntico, que lo condujo a atribuírselo a sí mismo.**

**Sin embargo, los que hemos leído el libro de Crémel, su propia vida, no debemos olvidar algunas cosas que éste expuso en tan dilatada obra y aunque, si bien la primera parte de la misma es portentosamente aburrida, en la segunda consigue superarse y lo que parecía imposible se hace realidad, el aburrimiento alcanza niveles apasionantes y épicos.**

**Entre otras cosas habla sobre la sensación de que algún desconocido intenta quitarle su vida para vivirla él, de manera que siente que su vida, al ser escrita por él, se va convirtiendo en la vida de otro, el cual está metiendo las narices mientras él la vierte sobre el papel, y esto disminuye ontológicamente su propio ser, su yo, en beneficio de ese que desde algún lugar bibliográfico se apodera de su vida a base infidelidades.**

**¿Pero qué clase de vida podría haber llevado ese hombre para que se la quisieran quitar?**

**Creo que algún día el ministerio deberá entender el papel de Lina, porque ella se fue de viaje con la excusa del hilo y ha estado faroleando por ahí todo el tiempo.**

## Alejo

| M-116 La biblioteca del Lobo I | | 30/04/2020 | 41 | 10/06/2020 |
|---|---|---|---|---|
| 1 Cuaderno de Campo | | | | |
| 1 Visiones de Thomas Höpker | | | | 30-4 |
| (msv-887) | | | | |
| 1.1 | Su | 30-4-20 | 18:58 | |
| 1.2 | Jo | 1-5-20 | 13:57 | 1-5 |
| 2 Diario Coronavíriko | | | | 30-4 |
| 1.3 | Pi | 30-4-20 | 23:42 | |
| 1.4 | Jo | 4-5-20 | 10:37 | |
| 1.5 | Su | | 15:55 | 4-5 |
| 1.6 | Jo | | 16:08 | |
| 3 La Magia del Artista | | | | |
| 1.7 | Pi | 6-5-20 | 1:11 | 6-5 |
| 1.8 | Su | | 18:57 | |
| 1.9 | Pi | | 23:00 | |
| 1.10 | Jo | 7-5-20 | 12:06 | 7-5 |
| 1.11 | Su | | 15:49 | |
| 1.12 | Jo | 8-5-20 | 11:40 | 8-5 |
| 4 La Gran Belleza y el Ciervo | | | | 6-5 |
| 1.13 | Ja | 6-5-20 | 19:19 | |
| 1.14 | Su | 11-5-20 | 20:01 | 11-5 |
| 1.15 | Su | | 20:24 | |
| 1.16 | Jo | 12-5-20 | 12:17 | |
| 1.17 | Su | | 20:33 | |
| 1.18 | Jo | | 23:07 | 12-5 |
| 5 Pizarnik y Kurosawa | | | | |
| 1.19 | Ja | | 10:57 | |
| 1.20 | Ja | 23-5-20 | 11:43 | 23-5 |
| 1.21 | Su | 28-5-20 | 17:46 | 28-5 |
| 1.22 | Jo | 29-5-20 | 12:11 | 29-5 |
| 1.23 | Ja | 5-6-20 | 11:37 | 5-6 |
| 6 Estancias en la Finitud | | | | 28-5 |
| 1.24 | Ja | 28-5-20 | 20:40 | |
| 1.25 | Su | 29-5-20 | 11:32 | |
| 1.26 | Ja | | 13:41 | 29-5 |
| 1.27 | Su | | 20:32 | |
| 1.28 | Ja | | 21:40 | |
| 1.29 | Jo | 1-6-20 | 12:34 | 1-6 |
| 1.30 | Su | | 17:39 | |
| 1.31 | Ja | 2-6-20 | 11:14 | 2-6 |
| 7 Nina Lordkipanidze | | | | |
| 1.32 | Su | 18-5-20 | 11:21 | 18-5 |
| 1.33 | Jo | | 11:59 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **2 La Biblioteca del Lobo** | | | |
| | **Springer** | | | |
| **2.1** | **Tr** | **4-5-20** | **8:20** | **4-5** |
| **2.2** | **Su** | | **9:35** | |
| **2.3** | **Su** | | **13:22** | |
| **2.4** | **Tr** | **5-5-20** | **10:06** | **5-5** |
| **2.5** | **Su** | | **13:17** | |
| **2.6** | **Su** | **4-5-20** | **12:44** | **4-5** |
| **2.7** | **Jo** | | **17:06** | |
| | **El Libro de Disprosio** | | | |
| | BL-66 **Astropartículas** | | | |
| **2.8** | **Su** | | **18:31** | |
| **2.9** | **Jo** | | **23:15** | |
| | **El Libro de Osmio** | | | **5-5** |
| | BL-76 **La Naturaleza de la Realidad** | | | |
| **2.10** | **Su** | **5-5-20** | **20:08** | |
| **2.11** | **Jo** | **6-5-20** | **12:17** | **6-5** |
| **2.12** | **Su** | | **13:25** | |
| **2.13** | **Jo** | | **15:44** | |
| **2.14** | **Su** | | **17:18** | |
| | **El Libro de Samario** | | | **7-5** |
| | BL-62 **Pitágoras y los Números** | | | |
| **2.15** | **Su** | **7-5-20** | **20:33** | |
| **2.16** | **Jo** | **8-5-20** | **11:48** | **8-5** |
| | **El Libro de Plomo** | | | |
| | BL-82 **Metaheurística** | | | |
| **2.17** | **Su** | | **16:46** | |
| **2.18** | **Jo** | **9-5-20** | **11:26** | **9-5** |
| | **El Libro de Cerio** | | | |
| | BL-58 **Modelando la Vida** | | | |
| **2.19** | **Su** | | **20:29** | |
| **2.20** | **Jo** | **10-5-20** | **11:04** | **10-5** |
| **2.21** | **Jo** | **11-5-20** | **12:44** | **11-5** |
| **2.22** | **Su** | | **13:11** | |
| **2.23** | **Jo** | | **13:47** | |
| **2.24** | **Jo** | | **14:02** | |
| **2.25** | **Su** | | **15:41** | |
| **2.26** | **Jo** | **12-5-20** | **11:22** | **12-5** |
| **2.27** | **Su** | | **11:44** | |
| | **El Libro de Renio** | | | **10-5** |
| | BL-75 **Física y Simetría** | | | |
| **2.28** | **Su** | **10-5-20** | **20:29** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **El Libro de Paladio** | | | |
| | BL-46 **Filosofía de la Ciencia** | | | 23-5 |
| 2.29 | Su | 23-5-20 | 22-45 | |
| 2.30 | Jo | 24-5-20 | 10:08 | 24-5 |
| 2.31 | Su | | 17:54 | |
| 2.32 | Jo | 25-5-20 | 12:01 | |
| 2.33 | Su | | 12:29 | |
| 2.34 | Jo | | 17:53 | 25-1 |
| 2.35 | Su | | 12:11 | |
| 2.36 | Jo | | 18:12 | |
| | **El Libro de Lantano** | | | |
| | BL-57 **Mecánica y Termodinámica** | | | |
| 2.37 | Su | 10-6-20 | 10:57 | |
| 2.38 | Jo | | 11:17 | 10-6 |
| | **La Biblioteca del Lobo** | | | |
| 2.39 | Su | | 11:05 | |
| 2.40 | Jo | | 11:54 | |
| 2.41 | Su | | 13:12 | |
| | **3 La Torre de los Músicos** | | | |
| | **Prolegómenos** | | | |
| | **1 Anagramática** | | | |
| 3.1 | Su | 2-5-20 | 12:52 | 2-5 |
| 3.2 | Jo | | 16:04 | |
| | **2 Gokabo Josuts** | | | |
| 3.3 | Su | | 19:20 | |
| 3.4 | Jo | | 20:44 | |
| | **3 Aquae Vitae-Mortoe** | | | |
| 3.5 | Pe | 5-5-20 | 0:41 | 5-5 |
| 3.6 | Su | | 11:08 | |
| 3.7 | Jo | | 12:57 | |
| 3.8 | Su | 8-5-20 | 20:35 | 8-5 |
| 3.9 | Jo | 9-5-20 | 11:31 | |
| 3.10 | Su | | 11:42 | 9-5 |
| 3.11 | Jo | | 17:57 | |
| | **4 El Nacimiento de Venus** | | | |
| 3.12 | Su | 11-5-20 | 12:36 | 11-5 |
| 3.13 | Jo | | 13:43 | |
| 3.14 | Pe | | 23:21 | |
| 3.15 | Su | 12-5-20 | 9:43 | |
| 3.16 | Jo | | 12:34 | |
| 3.17 | Su | | 11:48 | |
| 3.18 | Jo | | 12:38 | 12-5 |
| | **5 La Rámide de La Job** | | | |
| 3.19 | Su | | 18:48 | |
| 3.20 | Jo | | 23:03 | |
| | **TM-8 Los Existentes** | | | |
| | **TM-9 Valdomer** | | | |
| | (José Manuel Ferrández) | | | |
| 3.21 | Jo | | | |

| M-116 La Biblioteca del Lobo I | | |
|---|---|---|
| JaJoPePiTrSu | 96 | 100,0% |
| Su Manuel Susarte | 43 | 44,8% |
| Jo José Manuel Ferrández | 36 | 37,5% |
| Ja Javier Puig | 10 | 10,4% |
| Pe Pepe Aledo | 2 | 2,1% |
| Pi José María Piñeiro | 3 | 3,1% |
| Tr Pedro Trinidad | 2 | 2,1% |

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-14-3-20
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com